

# 當藝術品走出畫廊時

如果今時今日，你還認為藝術品的定義就是擺在畫廊和博物館中供人前往瞻仰，那就大錯特錯了。一件畫作，脫離畫家之手就意味着無限的可能性。它可以被放置在任何的公共空間中，供觀眾觀賞。而這個時代的藝術家，最適切的創作形態也不再是只拘泥於自己的工作室內，而是能在任何的場合與環境下，令自己的作品與觀眾進行對話。第七屆AHAF（亞洲頂級畫廊酒店藝術博覽會）在港舉行，正是配合這樣的時代趨勢，為亞洲地區有潛質的年輕藝術家提供展示平台。自2009年起，AHAF每年兩度舉辦年輕藝術家比賽，挑選有才華、有潛質的新星赴藝術家於博覽會展出作品，而今年來自亞洲各地的優勝者中，更有三位來自香港藝術界的新星——梁靜雯、馮捲雪及mr. clement。當然，既為酒店藝術博覽，我們看到他們作品的場所自然也不是傳統的畫廊，而是充滿日常生活閒適氛圍的酒店房間。藝術品走出畫廊時，會有怎樣的的不同？

文：香港文匯報記者 賈選凝

圖：由亞洲頂級畫廊酒店藝術博覽會籌委會及Sense art studio提供



## 梁靜雯：作品同人的感情有關

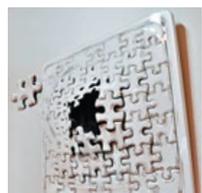
香港區得獎者、本土藝術家梁靜雯一直醉心繪畫創作，她的作品側重於探討當代人與人以及自然之間的關係，結合版畫重複印刷技巧及繪畫創作，透過不斷重複展現觀眾所熟悉的動作形態，從而誘發觀眾重新檢視、留意慣性的生活形態。此前我們了解她，是透過「半滿」、「煦煦飄飄」這些典型的藝術展覽，而在hotel房間內將作品展示給公眾，對她而言，則有一種格外的輕鬆之感。

「畫廊、博物館等場所總會給人一種很嚴肅的、grand的感覺，但酒店的環境則是輕鬆的，擺放作品的形式也從而可以更隨意。」床上、洗手間內，藝術無處不在，家的感受遠遠強於刻意的展示形式。而今次她所參展的三幅作品，也都有着與人之情感緊密相連的感性感受。其中一幅《藏語》中，繪畫與版畫結合的形式，描繪出了十分日常的場景——在街上聽電話的人。但梁靜雯渴望帶出的思考卻更深入。「我們日常整日見到在街上匆匆忙忙講電話的人們，而其中很多卻是在處理公事或是和同事交待工作細節，有多少人會真正打開電話簿與那些親密的親人朋友去講上一個電話？」

有些人覺得親人朋友再熟悉不過，因而無需多言。而她作品中上下區隔的對比效果正來源於此，或許看完之後也會令我們陷入沉思。

另一幅《I sing a song for you》中，舊式唱碟機正在播放黑膠唱片，按照她的期望，畫作代表的是一種心情。「人們整日都在唱K發洩情感，卻愈來愈少有會為分享開心之事，唱歌給人。」她的作品中，性別是模糊的，面孔也不是具象的，為的正是讓每個觀者都能將自己的情感帶入其中，分享其中的喜怒哀樂，每個人眼中所看到的，或許並不盡相同。但這恰恰就是藝術作品——它同人的個體情感有關。

梁靜雯喜愛的，是與人有關連、有共鳴的創作。她認為，藝術不必區分高低，能讓觀者從自己的角度去觀看、體味、感受的作品，便是最好的創作。



■曾獲獎的松枝悠希作品

■mr.clement的雕塑petite lapin系列

與以往兩年的展會特點有所不同的，大概是今年AHAF中格外凸顯的本土性。「最初只有四分之一的參展畫廊出自香港本土。」亞洲頂級畫廊酒店藝術博覽會籌委會委員暨香港協辦單位Sense Art Studio負責人許日銓表示：「在香港這樣一個小小地方，我們更希望突出本地的藝術品市場特性。」多年穿梭亞太區的經歷，令他了解其他國家的同類市場境況。事實上，距離韓國等其他一些藝術品交流較為發達的地區，香港仍舊頗有距離。

「創作者和觀眾面對面的交流，是非常重要的。」許日銓認為，好的藝術展最本的目的，便是給於藝術工作者一個平台，令他們懂得自己所面對的環境究竟是怎樣的。所謂以藝術作為the way made of living，首先要了解市場如何運作。因而AHAF的開放性便成為其中的最大亮點，藝術代理機構、藝術家可以透過這個面向廣泛、交流自由的場合相遇，創意才會從而湧現。「甚麼是創意產業呢？它和金融那些冷冰冰的行業最大的不同之處就是感官層面上的認知。」一幅作品不是股票數字，看不見摸不到，但人們可以觸碰、觀看、甚至撫摸它。而香港藝術家，特別是年輕一代們，也需要擴闊這樣的作品交流經驗。

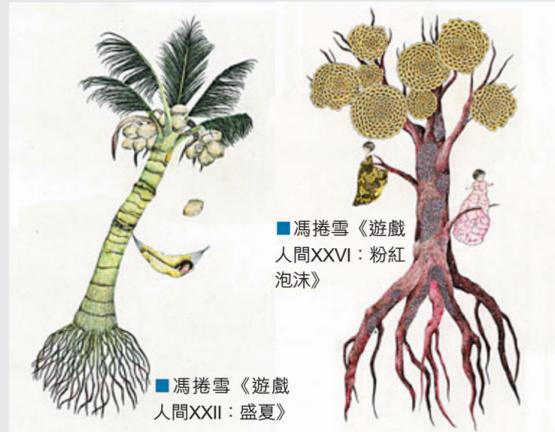
「比賽中勝出者的作品會被放置在酒店房間內，宛如一個獨立solo展示。」透過比賽的形式，以行內眼光的選擇，賦予年輕藝術家們對自己作品的真實認知，這樣的嘗試本身即是藝術多元化發展必不可缺的環節。那麼作為本土參展artist，他們眼中又對這樣的交流形式作何看法呢？



■梁靜雯《I sing a song for You》

■梁靜雯《藏語》

第七屆亞洲頂級畫廊酒店藝術博覽會  
時間：2月24日至26日  
地點：香港文華東方酒店4 F-6F



■馮捲雪《遊戲人間XXII：盛夏》

■馮捲雪《遊戲人間XXVI：粉紅泡沫》

## 馮捲雪：將觀眾同作品的距離拉近

旅居溫哥華多年的全職藝術家馮捲雪，將於此次畫廊展中展出由08年底起創作的《遊戲人間 Into the woods》紙本系列。她從這一系列的三十幾幅作品中選出了六張色彩最為豐富、具有活力的畫作展出。每一張的顏色都非常蓬勃，就像在講述一個童話故事。

她認為對於artist來講，在酒店展出一定會帶來衝擊。「平時在畫廊做展覽，陳設都是畫廊去迎合藝術家的作品而設計。但酒店完全不同，第一服務對象是住客。」換言之即是普通的、可能甚至對藝術品並不敏感的觀眾，這對於創作者的挑戰一定更大，要思考自己的作品如何適應現有的酒店房間、擺設、裝修等等。站在一個全新的立場去看待自己的作品，自然是件好事。因而她今次參展作品中更年輕、新鮮的顏色配搭也是在突破着自己的作品內部，進行重新整合，給予觀眾一種全新認知。

馮捲雪認為，新的平台，對於創作環境來講，無疑是健康的。「如果一個畫家從早到晚都在自己的畫室中創作，那一定不構成創作，而是個人興趣。」酒店是人們吃飯、旅行的必經場所，因而可以將觀眾同藝術品間的距離拉近，沒有畫廊中的遙不可及，藝術的觀察和認知就是身邊的事物。這樣的嶄新接觸，不只是觀看的一種新方式，也是創作者思考如何令作品更具生活性的一種優質範式。

半年多前回港定居的她，認為比較起加拿大與香港的文化藝術，香港的人與樹木都有着異常頑強的生命力，面對着各式各樣的衝擊仍能屹立不倒。她的作品，實際上也是對自身於不同城市遷徙之後的全新際遇所做出的潛在思考，雖並未特別強調中國元素，卻處處可見石頭這樣的中國山水畫中的內斂意象。可見變化的也許是環境，但不變的一定是藝術家自身對周遭環境的強烈感知。

# 「小畫家·大動作」活潑有趣的奧運精神

2012年不只是龍年，亦是四年一度的奧運年。年僅6歲的「畫壇神童」劉見之即日起舉行的畫筆家庭三部曲之「小畫家·大動作」，便是以兒童視角對奧運精神作出的解讀。他以十二生肖動物和2012年奧運會的比賽項目crossover，利用活潑生動的筆觸繪出唯肖惟妙「動物奧運會」，藉此為本地運動員打氣。

是次畫展中，將展出12幅劉見之這位小畫家眼中的十二生肖 crossover-奧運項目畫像，其中包括《祥龍踢足球》、《老鼠做體操》等。其他展出作品亦包括2012農曆新年獲特首曾蔭權邀請所繪製的賀年卡巨型畫作《龍躍香江2012》。

事實上，畫家三部曲至此便也宣告尾聲。秉承支持藝術創作精神的荃新藝廊，此前誠邀劉氏一家作首次聯合畫展，希望能夠透過是次畫展，推



■2012農曆新年獲特首曾蔭權先生之邀所繪製之賀年卡巨型畫作《龍躍香江2012》。

動本地兒童藝術發展，鼓勵家長讓孩子自由發揮創意，以及欣賞兒童的繪畫創作。自去年11月起，「畫筆家庭」劉氏一家近百幅的畫作系列，受到了本港觀眾的廣泛好評。

與此同時，本土的兒童繪畫創作在剛踏入2012奧運年之際，也十分蓬勃、捷報頻傳。奧林匹克青少年及兒童純藝術比賽——2012倫敦運動「Sports in Imagination」開始以來，香港的十三位天才青少年畫家便馬上傳來喜訊，勇奪2012年奧林匹克國際藝術比賽獎項。該比賽由波蘭政府、波蘭青年波洛尼亞基金會、波蘭奧林匹克委員會及國際奧委會、波蘭外交部、運動及旅遊部等主辦，主旨為以現代奧運精

神，增強文化和體育之間的關係及藝術性表現。同時給予機會各地青少年發揮想像力，加強及宣揚對運動的分享和公平的重要性。

而當中自然也少不了「畫壇神童」劉見之的一幅以游泳比賽為題的作品，他贏得了今次奧林匹克國際藝術比賽大獎，從而成為這項四年一度的大賽中

有史以來，最年少的華人得獎者。得獎作品除於波蘭展出外，亦會於2012年奧運期間於主辦國英國倫敦市展出。

■劉見之的心水作品《雞 X 高爾夫球》。



時間：即日起至2月26日  
上午10時至下午10時  
地點：荃新天地Citywalk荃新藝廊  
查詢：3926 5700