

觀眾吸收粵劇通識好機會

《粵劇不了情》老倌現身說法

有線電視財經資訊台有個「拉近文化」節目，也曾為粵劇做過多輯專訪，今年二月再推出一個粵劇專題：《粵劇不了情》，共四個項目，自二月四日（星期六）起，逢星期六下午七時播出。《粵劇不了情》四輯提綱為：（一）粵劇歷史與起源；（二）粵劇基本功；（三）粵劇唱腔；（四）粵劇傳承及發展/資源及年青演員。

這個特輯的主持人是譚偉權和曾美華，節目內主持人訪問紅伶、搭建戲棚的從業人講述相關的經驗，還有訪問基功導師、唱腔教授、年青一輩的粵劇演員等，有實地錄影和旁述。

粵劇基本功訪梁森兒

戲劇的藝術性和文化價值不單是一本書，我們在坊間及圖書館都很容易找到有關戲劇的書籍，但是怎也不似看電視訪問來得真實，《粵劇不了情》第一輯是曾美華在八和會館訪問阮兆輝，另有相關的影像及資料說明，這其實也是吸收粵劇通識的好機會，因為影像在腦海中留下的印象較只看書來得持久，而在今星期六播出的第二輯「粵劇基本功」，將會由譚偉權訪問梁森兒，這一位可以說本港最早開始培訓少年學習粵劇基功的導師，目前青苗粵劇團成員中的王潔清和關凱珊就是梁森兒的高足。

粵劇基功訓練是一門有重要作用的入門必需訓練，手眼身步法的規格訓練得好，演出時就會有恰當的尺度，現時坊間也有從事京劇及崑劇的演員設帳授徒，京崑的舞台做手，如雲手，就和粵劇有些不同，有志從事粵劇行業的在學習基功時，也要分辨粵劇生旦武丑等行當的不同演繹。

有關該專題第三輯的唱腔介紹，有粵劇各名家的簡介，也請新晉紅伶御東昇、御玲瓏姐妹講述她們學粵曲的過程，而第四輯也會訪問紅伶們對承傳的見解，在短短的四集特輯中，相信觀眾一定可以藉此對粵劇台前幕後增加認識。

文：岑美華



曾美華在八和會館訪問阮兆輝。



阮兆輝是現時的萬能老倌，他現時除了演文武生、小生之外，也演丑生等不同行當。另一位是發展最多的梁焯康。

粵劇是廣東、特別是香港最有特色的本土戲曲表演藝術，尤其當粵劇被聯合國教科文組織公佈為非物質文化遺產之後，粵港澳三地政府對這項藝術的承傳投放不少資源，至今雖然仍未見有大型的建樹，但潛移默化的成績還是在社會上浮現，如在新高中課程加入粵劇的元素、市民普遍也關心粵劇發展、民政事務局撥款資助粵劇團體演出、西九文化區致力尋求本地居民與粵劇共同走過的軌跡，在新春佳節於西九搭大戲棚讓人們重拾昔日街頭看大戲等感受。

而近年把娛樂採訪目標集中在歌星明星範疇的報章雜誌和電子傳媒，間中撥出寶貴空間讓粵劇新聞見讀者，這一切都令人對粵劇的將來有樂觀的展望。



青苗的王潔清、關凱珊是梁森兒的學生。她們在演《摘櫻會》。



譚偉權訪問梁森兒有關粵劇基功導師的經驗。

「盛世天」兩劇賀年大收

「盛世天戲劇團」冠名贊助「鳴芝聲劇團」在新春年初四開始在新光戲院演出八天賀歲戲，平均四天演一齣戲，都是「盛世天」於去年首演，得到觀眾熱烈歡迎的《聊齋驚夢》和《蝶海情僧》大收旺場。

兩齣戲均為李居明大師全新撰寫，兩劇的故事主題不盡相同，《蝶海情僧》講真如法師的出家故事，李居明創造了香凝這個人物，使「情僧」的情節更為豐富，全劇的唱譜取材自近五十年本港粵劇及粵曲中動聽的曲子，蓋鳴暉掌握和發揮得淋漓盡致，尤其最後一段「江河水」，唱出曲情的苦澀。

《聊齋驚夢》在去年十月上演，劇本和製作相當有特色，人物除了聶小倩、寧采臣、燕赤霞、樹妖之外，加上黑山老妖、鬼奴、妖公子等人物，還在劇中加上時代感的戲劇情節，如聶小倩以脫衣來色誘寧采臣，妖公子為寧采臣按腳等，而燈光效果明顯有助戲劇懸疑性。

八場的演出之後是鳴芝聲在新光戲院的十多天賀歲演出，盛世天戲劇團在最後一場謝幕時，主持人李居明、元海等在台上多謝鳴芝聲全體全人的合作，特別讚賞蓋鳴暉的精彩唱做。

文：小華



吳美英在《聊齋驚夢》一折戲中以脫衣來色誘寧采臣。



尾場《蝶海情僧》謝幕，李居明特別向鳴芝聲全人致謝。

戲曲視窗

棚戲和神功戲

農曆新年前後，西九文化區空地（正確地說現時西九高鐵站工地）築起了由竹枝和鐵片搭建成的臨時戲棚——「西九大戲棚」。由於是空地一片，大年初一晚，香港電台第五台在做現場直播時，也須藉電視部外勤組的支援，破天荒第一次用「微波」傳送訊號回電台。另外，根據戲曲節目監製陳婉紅的記憶，她從八十年代初加入第五台至今，都沒有在戲棚直播過粵劇，這趨可說是三十年來的第一次。

「西九大戲棚」勾起了老戲迷的回憶，也讓年輕一輩多了一份懷舊情愫，把「棚戲」當作香港本土特有文化之一。其實「棚戲」在中國很早便出現，在中國北方多稱「社戲」，社戲一詞中的「社」字，有兩種不同的解釋，一指是古代祀神的地方，另有一說「社」字為古代地區的一個小單位，社中演戲，即稱「社戲」，一般是為了酬神祈福，在廟會或戲台上演出。從唐代詩人王駕所寫的

《社日》以及宋代詩人陸游所寫的《春社》中便可見社戲的慶祝活動十分豐富。而著名文學家魯迅也寫過一篇題為《社戲》的小說。

廣東大部分地區把「社戲」稱為「神功戲」，泛指一切因神誕、廟宇開光、鬼節打醮、太平清醮及傳統節日而演出的所有戲曲。早期粵劇班坐紅船在水道縱橫的珠江三角洲農村鄉鎮演出，戲台部分是用磚石建成的固定舞台，也有部分是用竹枝和鐵片臨時搭建成戲棚。到了廿世紀二十年代中，廣州陸續蓋起專供粵劇表演的大戲院，成為粵劇班的主要演出基地；不過「戲棚」也沒有自此在城市消失，直至現在，香港的天后誕、太平清醮和孟蘭勝會等酬神祈福活動中亦有神功戲在戲棚上演，最常見的地方戲種有粵劇、潮州戲及福佬戲。

但在香港粵劇史上，「棚戲」的而且確曾擔當過重要的角色，成為了粵劇行業的「續命丹」。

文：葉世雄

河南上演《廉吏于成龍》意義深遠

香港文匯報訊（記者 程相達、戚紅麗、芮控標 鄭州報導）早前，由河南省紀委、省委組織部、省委宣傳部主辦，河南日報報業集團承辦的新編歷史京劇《廉吏于成龍》在鄭州上演。有分析人士指出，春節期間上演《廉吏于成龍》，意義深遠，意在告誡全省黨員幹部廉潔奉公、親民愛民。

由上海京劇院創作演出的新編歷史京劇《廉吏于成龍》取材於王永泰小說《清官于成龍》，講述了清朝初年，新任福建按察使于成龍到任後，不顧自身安危，與禍害百姓的勒春和喀林等人周旋鬥法，拯婦孺老弱於水火，救受害無辜於囹圄，以其正直的人格

魅力和清廉儉樸的品行操守，感化了康親王及一應同僚，使一方百姓得以安居樂業的故事。該劇以「廉」入戲，以古鑒今，用樸素清新的創作理念和簡約明快的藝術呈現，刻畫了一代廉吏于成龍廉潔奉公、親民愛民的高尚品德，很多觀眾都被感動得熱淚盈眶。

中國劇協主席、著名京劇表演藝術家尚長榮在劇中扮演主人公于成龍。他扮演的于成龍唱腔並舉，張弛有度、激情四溢，博得現場觀眾陣陣掌聲。上海京劇院青年演員藍天飾演的康親王也令人耳目一新，他扮相俊美、嗓音甜亮，表現沉穩大方，頗顯儒雅風度。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍)/FM95.2 (跑馬地)/FM99.4 (將軍澳)/FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 7/2/12 潮劇#153	星期三 8/2/12 轉播立法會會議	星期四 9/2/12 越劇#37 1. 文成公主 (袁愛花 筱少卿 陳佩君 刑湘麟) 2. 桃花扇之追念 (趙志剛)	星期五 10/2/12 粵曲OK 夜送京娘 (梁漢波 李香琴) 西河會妻 (文千歲 李寶瑩)	星期六 11/2/12 金裝粵劇 三寶玉堂春 (鍾雲山 崔妙芝 梅欣 胡笳 朱少坡) 歌曲選播： 江山一美人 (鍾雲山 崔妙芝)	星期日 12/2/12 解心粵曲 教女 (梁以忠 奔月) 冤枉相思 (薛家先 譚蘭卿) 夜因曹府 (羅家權) 歐翹豪	星期一 13/2/12 京劇#5 1. 西廂記 (五) (張君秋 葉盛蘭 杜近芳) 2. 鐵弓緣 (關肅霜)
1:00 PM	三鳳求凰 (二) (邱楚霞 許淑苑 唐龍通 陳庭良)						
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 一把存忠劍 (新馬師曾 鄭耀寶 白龍珠)		陳籐 粵曲會知音 李仙刺目之刺目 (梁漢成 吳美英)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：龍貫天、 鄭詠梅	陳婉紅 陳永康 月夜蔡蘇小 (鍾雲山)	粵曲會知音 仙姬送子 (李龍 陳詠儀) 唐明皇夢會楊貴妃 (甘國衛 王超群) 拉郎配之搶箱、戲官 (文翼非 白駒榮 譚玉真)	陳婉紅 粵曲會知音 實怪魚龜山起禍 (羅品超 曹秀琴) 白門樓 (江峰 李寶倫 張小羣 關泉輝) 賊美人 (劉善初 伍木蘭)
3:00 PM	孝順歌 (李銳祖)		夜戰馬超 (龍貫天 廖國森)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽取熱線電話： 1872312 梅妃怨 (洗劍麗)		多情燕子歸 (小明星) 歐翹豪	
4:00 PM	十五貫 (阮兆輝 新劍郎)		白蛇傳之合鉢 (林錦堂 南紅)		陳永康 戲曲人生 蓋鳴暉 (三)	梨園一族 嘉賓： 馬小曼、馬龍 介紹：「馬連良紀念系列」演出	
	還琴記 (羅家寶 賈淑芳)		曲水流觴 (葉幼琪 郭鳳女)		招茶碟 陳婉紅 陳永康	陳婉紅 歌翹豪 林煒婷	陳婉紅

* 節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
7/2	清韻樂苑	《清歌妙韻會知音》	香港大會堂音樂廳
	菁藝軒曲社	《粵韻飄揚耀葵青》	葵青劇院演藝廳
8/2	輝煌樂軒	《輝煌樂韻會知音》	葵青劇院演藝廳
9/2	蒲苔島值理會	《雙仙拜月亭》	蒲苔島
10/2	香港藝術節協會	2012香港藝術節： 京劇—馬連良紀念系列《趙氏孤兒》	香港大會堂音樂廳
	紫筑軒曲藝社	《紫筑粵劇粵曲會知音》	葵青劇院演藝廳
11/2	春天戲曲發展及 漢風戲曲新創念	《焚香記》	屯門大會堂演奏廳
	香港藝術節協會	2012香港藝術節： 京劇—馬連良紀念系列《折子戲精選》	香港大會堂音樂廳
12/2	詠峰曲藝社	《李官養師生粵曲欣賞會》	北區大會堂演奏廳
	香港藝術節協會	2012香港藝術節： 京劇—馬連良紀念系列《十老安劉》	香港大會堂音樂廳
13/2	華文曲社	《弦歌揚樂韻粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
	艷陽天粵劇坊	康華藝術專場《打得起 時唱得喜》粵劇折子戲	高山劇場劇院