

## 2011內地電視劇盤點(一)

# 網絡小說佔熒幕 賣雷賣囧得收視

隨着76集宮廷大劇《後宮甄嬛傳》在12月首輪熱播落幕，2011年中國內地的電視熒幕，終於在華麗的色彩與紛擾的劇情裡畫上句號。綜觀2011年中國內地電視劇製作，上半年製作集數已超過2010年全年的製作，價格行情也一路上漲。在各視頻網站爭奪戰中，劇集由前幾年數十萬元一集轉瞬躍升至近兩百萬元一集。為了招攬觀眾，各劇更奇招百出，從「穿越」到宮廷秘史，從網絡小說到野史演繹，愈雷愈囧收視率愈高。用「這是雷劇的美好時代」一句話足以概括2011的電視劇。

■文：香港文匯報記者  
顧一丹

圖：資料圖片

宮廷劇是內地電視劇最炙手可熱的題材，2011年仍不例外，不同的是加入了「穿越」元素。從《宮鎖心玉》到《步步驚心》，網絡小說改編的宮廷穿越劇，一度成為內地娛樂圈最熱門話題。

### 宮廷穿越劇無人爭鋒

《步步驚心》算是網絡小說中的「清穿」鼻祖，粉絲無數，曾傳言有人因這部小說而跑到清皇陵燒紙錢，可見入戲之深。原著作者尊重清史，電視劇亦沒有多加改動，因而這部劇在電視劇胡亂編排的風氣中得到觀眾好評。同時劇情緊湊、邏輯通順、愛恨情仇表現得淋漓盡致，虐心的劇情讓不少觀眾落淚。

內地「文藝青年」聚集地豆瓣網更給《步步驚心》打下四顆星的好評。此劇不僅捧紅了劉詩詩、林更新、袁弘等新面孔，更為吳奇隆送來事業第二春，一時間成為史上最讓少女思春之雍正。

這部由上海唐人電影公司製作的年度大劇，橫掃2011年各大影視劇頒獎禮，同時登錄台灣、韓國等海外熒幕，是內地成功走向國際市場的難得佳劇。

北京衛視首播的《後宮甄嬛傳》是2011年內地宮廷劇的收官之作。這部劇集亦是從網絡小說改編，原著為歷史架空小說，由於廣電總局規定，架空題材無法搬上銀幕，因而背景最終也選擇落在雍正年間。這部劇由北京電視藝術中心拍攝，班底實力不俗。76集的古裝大劇不僅是進化版的《金枝慾孽》，更有言情偶像成分。後宮的勾心鬥角表現到極致，而青春偶像的刻骨愛戀竟也穿插在宮鬥劇裡，幾位實力派演員將原著角色演繹得入木三分，整個電視劇飽滿豐沛，緊湊得宜，雖然也有瑕疵，但觀劇感受仍然頗佳，是2011年熒幕的最後點睛之作。

### 不雷不囧無收視

2011年全年都瀰漫着的穿越熱情讓不少少女心馳神往，或許是現實生活太乏味，富二代也不是那麼好找，所以都希望穿越到古代宮廷邂逅個阿哥皇帝甚麼的，於是生搬硬套的情感橋段可謂「雷」起了一地雞皮。在《宮鎖心玉》劇中，宮女可以隨便搨阿哥耳光，在皇帝面前抗婚，把太子塑造去妓院風流的猥瑣人物，將康熙十八子說成是因火災死亡，還有堂堂阿哥會接生等劇情，都讓觀眾大呼雷人。不過，對於精確鎖定收視群的湖南衛視來說，只要有收視率，雷死人反正也不償命。儘管劇情雷，但是架不住青春偶像年輕貌美，一個楊冪，一個馮紹峰，鎖定了勝局，不少人就是衝着這兩張臉也不換頻道，古裝版的「杉菜」與「道明寺」成功俘虜眾心。

若說今年內地宮廷雷劇代表作，應該首推《新還珠格格》。舊《還珠》當年是美女只得天上有，新《還珠》則是雷到前無古人。這部超長電視劇在豆瓣上創下史上最低分的紀錄，網友紛紛含恨表示「可惜沒有負分」。若略去網友對於各位主演憤怒的人身攻擊，只談劇情，不知道是不是為了迎合青少年觀眾情懷初開的觀劇需求，新《還珠》的台詞可謂露骨至極，一句「男人最好的是心有力，次一點的是無心有力，而我是最差的，無心無力」摧毀《還珠》的純樸色彩。當年純情的五阿哥變得如此直白，而當年懵懂的小燕子則動不動就來各種姿勢的吻戲，還腳踏兩條船，與洋人你儂我儂。

這部新《還珠》簡直是80後的誅心之作，雖然如此，收視率依然高企，愈罵愈看、愈看愈罵成了芒果台的特色。豆瓣網友評論說：「你當湖南衛視和瓊瑤阿姨不知道嗎，一個是對中學生市場把握最精準的電視台，一個是20年前就家喻戶曉的言情教母。沒關係，電視觀眾早過了拿電視劇當科教片看的歲月，人人都知道這是假的，只要它有夠狗血的三角戀、夠甜蜜的打情罵俏和夠驚



險的打鬥迂迴，就沒人會真的在乎。90後和00後想看的不是福爾摩到底有多能幹，而是他對紫薇有多深情款款。」此話點中要害，「賣雷賣囧」儼然已成為市場法寶。

### 「雷」劇的美好時代

所謂「雷劇的美好時代」，一部雷劇當然不夠，於是，接着的《傾世皇妃》和《武則天秘史》則讓人一飽雷癮。這兩部劇首先在主題歌詞上先打響第一雷。前一部，一句「傾世皇妃，我不要，好累！」讓人懷疑這是不是方文山寫的詞；後一部的歌詞創作則深知簡歷的書寫方式，「14歲那年我進了後宮，24歲那年我削髮為尼，30歲那年我失去親生女兒，32歲那年我成為大唐皇后……」這樣的歌詞讓網友大呼：「您是不是太懶了！」

《傾世皇妃》也是湖南衛視創下高收視的一部劇，但此劇一開始就露出主創的文化水平。林心如她爹，一朝皇帝，把「讓我們一飲而盡」說成「讓我們同歸於盡」，網友都稱，「從來沒見過雷得這麼有誠意的劇」。而劇情的雷點也是層出不窮，作為一朝公主，說要殺就殺，連皇帝也不通知，主角突然出現在荒山野嶺都讓網友吐血不已。由於林心如扮演的角色稱每到傷心的時候吃柿餅就不傷心了，網友更賜劇名「一個柿餅引發的血案」。但是觀眾們似乎也被培養出「雷劇依賴症」，就算被雷得五臟出血也照追不誤。

《武則天秘史》也有一個網友封的劇名——「一顆痣的進化史」。戲中的武則天分別由殷桃、劉曉慶、斯琴高娃接力飾演。其中殷桃扮演的武則天，嘴角有顆痣，到了劉曉慶演中年武則天時突然不見了，最年長的武則天由斯琴高娃出演，惹上眉頭。32歲的殷桃在《武則天秘史》中挑戰了第一階段的武則天，從14歲少女演到青年時代。開播僅7分鐘，武媚娘便在花瓣浴池中酥胸半露；在唐太宗情迷武媚娘時，一陣風竟吹掉外衣令她露出香肩；太子李治初遇武媚娘時，她攀上桃樹卻又狗血地跌入酒桶，曲線畢露；李治在父親病重時與武媚娘的調情，更令觀眾大呼：「尺度要不要這麼大！」第一集導演已經迫不及待地開始雷，

唐太宗初見武則天，「小鹿亂撞」，欣喜萬分。武氏對李世民說：「我還有個大名叫武曌。」導演讓武則天未卜先知地知道了自己稱帝後取的名字，把觀眾雷得外焦裡嫩。而在唐太宗時期，宮中就已有冊頁書，武則天宮裡還放有殉葬用的唐三彩，而唐太宗居然是被李治和武媚娘偷情氣死的。不過，凡此種種，已經成了網友找雷點的樂趣。一天不雷，可能還真的覺得少了點甚麼。

### 浮躁當道 好劇太少

國產劇數量多而質量低也不是2011年才有的事情，多年來如是。好劇太少，以至於要靠賣雷賣囧賺錢，這不得不說是國產劇之悲哀。此外，近年來影視公司上市潮也給國內電視劇行業帶來了劇烈的衝擊，行業呈現出「錢」字當道的態勢，製作公司日趨急功近利，一味地跟風翻拍。

編劇高滿堂在接受媒體記者採訪時說：「我們的原創在喪失，在枯萎。據我所知，現在無論是在北京拍攝中的電視劇還是在上海電視節上展播的電視劇，包括我們每天打開電視看到的東西，說實在的都讓我挺失望，改編、翻拍、重拍的太多。有的甚至把國外電影名字篡改一下就變成自己的，我覺得很沒出息、沒勁。」

著名評論人胡瀚霖認為，缺乏原創的原因在於編劇隊伍出了問題。他表示，現在的編劇隊伍老的老、小的小，老一代的編劇，雖然生活閱歷豐富，知識也淵博，但由於年齡不饒人，其創作力很難提升，最終不得不漸漸淡出這一行業。而新編劇卻呈現出愈來愈年輕化的趨勢，他們的特點是創作力旺盛，有的也不乏才氣，但對生活的把握不深，有的甚至把握不準，再加上沒有多少人生閱歷，使得他們創作出的作品比較浮淺。有些編劇呆在賓館裡喝咖啡、吃西餐就可以編出超大型、超長篇的電視劇本，其創作嚴重脫離生活，難免會出現胡編亂造、邏輯混亂的現象。事實上，他們去移植和改編電視劇的初衷是不錯的，但缺乏創造性，這個現象阻礙了國產電視劇的發展。北京語言大學教授張華認為：「過度娛樂化不僅會影響一個國家的文化安全，也會對一個民族的文化素質造成影響」。而知名導演尤小剛也認為，拍製歷史題材電視劇最重要是要有歷史的含量、歷史的精神，一窩蜂過度娛樂不行。

## 香港演員 出演內地電視劇

2011年，內地電視劇熒幕多出了許多香港演員的身影。TVB不少名演員紛紛北上掘金，而且表現不俗。鄭嘉穎在《步步驚心》裡演繹的八阿哥頗受好評，演活了溫潤如玉、暗藏雄心的八賢王，在內地迅速攬起人氣，更獲得內地電視劇諸多獎項。這部鄭嘉穎在內地接拍的第一部劇為他在內地的電視劇事業開了好頭，他接下來亦會在內地接拍多部電視劇。劉松仁所飾演的康熙皇帝更得到內地觀眾普遍好評，在該劇扮演若蘭的劉心悠也以其與劇中人物相似的氣質容貌得到觀眾認可。郭羨妮、邵美琪、湯盈盈出演電視劇《宮》後亦在內地人氣大增，郭羨妮更因此劇結識丈夫，喜結連理，相信日後在內地會接更多劇。

惠英紅、蔡少芬則在《傾世皇妃》與《後宮甄嬛傳》中擔綱重要角色。蔡少芬在後者中飾演的皇后，與內地一眾演員配戲十分到位，將劇中狠毒不形於色的皇后揣摩得入木三分，不愧是實力派大將，蔡少芬在內地拍戲多年，這部劇讓她的事業攀上高峰。鄧萃雯在新《還珠》中飾演皇后，是內地網友在這部劇中唯一不反感的角色，成了一大亮點。鄧萃雯版皇后被網友戲稱「皇后涼涼好萌好可愛」，更表示：看老《還珠》是希望小燕子和紫薇趕緊弄死皇后，而新《還珠》則希望皇后趕緊弄死小燕子。



鄭嘉穎在《步步驚心》裡演繹的八阿哥頗受好評。