

地坑院人去凋零 千年穴居文化瀕危



■張石固老人一輩子也不願意離開地坑院。



■張石固老人的家。

地坑院，又稱天井院、地下四合院，是古代一種穴居方式。隨著城鄉高速發展，很多地坑院已「人去坑塌」，本報記者在地坑院群落保存相對完好的河南省陝縣採訪時發現，當年「見樹不見房，進村不見人，炊煙平地起，樹枝腳下搖」的情景已不復再。事實上，調查指地坑院正以每年約10%的速度遞減。而今年由於中原一帶雨水繁多，導致一半以上的地坑院遭受不同程度的損害，穴居文化保育已是迫在眉睫！

■香港文匯報記者 戚紅麗、劉蕊

對於68歲的張石固而言，地坑院是一輩子也不願意離開的「安樂窩」。

張石固所在的河南三門峽陝縣西張村鎮廟上村，是地坑院保存較為完整的村莊。據他說，

他所住的地坑院有200多年的歷史，已住了四代人。

走在前往張石固家的路上，記者發現，大部分的地坑院已沒人居住，有的因為雨水的沖刷而垮塌。張石固老人的家因為一直有人居住且保存很好，堪稱是地坑院的「代表作」。

穿過一個十多米長、用青磚砌成的通道，我們便進入了張石固的「家」。

建窑為房 冬暖夏涼

長方形的院落四周是磚砌的地面，非常整潔。院落的中心地帶比四周大約低30厘米，中間偏西位置種着一棵高大而枝繁葉茂的梨樹。整個院落，包括門洞在內，有12孔窑洞，按照窑洞功能分為主窑、客窑、廚窑、牲口窑、茅廁等。每個窑洞都有七八米深，窑洞頂呈穹形，有幾孔窑洞還設有磚砌的炕床。

操着濃重的陝縣口音，張石固老人告訴記者，目前只有他和老伴兩個人在這住。因為要照顧孫女，張石固曾經在廣東住過一段時間，「高樓住着憋屈，空氣不好，不如這裡舒服，冬暖夏涼。」於是等孫女長大後，老人便義無反顧地回到地坑院，現在一個由地坑院改造的「農家樂」飯店幫忙，順帶幫遊客介紹地坑院的特點、歷史。

天然地貌 有利挖掘

陝縣位於河南省西部，塬是該地典型地貌，塬由厚50米至150米的黃土構成，這種主要由石英和粉沙構成的黃土土質結構十分緊密，具抗壓、抗震等作用，為挖掘地坑院創造得天獨厚的條件。陝縣近百個村落的近萬座地坑院，就集中在東凡塬、張村塬和張汴塬三大塬區上。這三大塬區處在仰韶文化遺址區，而仰韶文化時期正是人類穴居文化的成熟階段。因此，陝縣的地坑院也被認為是人類穴居文明時代的一種延續。

然而，地坑院究竟起源何時誰也說不清，一種尚無文字可考的說法是：地坑院歷史可上溯到4,000多年前，而最早的文字記載出現在800多年前南宋鄭剛中的《西征道里記》。目前陝縣留存最老的地坑院有200多年歷史，多數建築在100年左右。

窑洞坍塌 苦無人修

據陝縣文化館館長尚根榮介紹，地坑院的建造高峰期大約在1970年到1990年之間。新中國成立後，社會穩定，人口自然增長率不斷攀高，居所需求壓力遽然增大，對農民而言，花錢蓋房幾乎是一種奢望，但挖鑿地坑院只要人手多、肯吃苦，

用很少的錢就能完成。

然而，隨著人們生活水平的提高，越來越多人選擇走出地下，在地上建宅院，或外出住「樓房」。

「人一走，院子就塌。這裡有句俗語『人是窑哩捲』，意思是如果窑洞有坍塌，住在裡面的人，隨時可用磚或土坯捲起來。只要住人，隨時修補，地坑院住多長時間都沒問題。」在這位文化館長看來，延長地坑院壽命的唯一辦法就是得有人住。

文化奇葩 為世輕視

有建築學者認為，豫西地坑院全面呈現並包含了封建宗法制度的政治、經濟、文化、技術等形態，是中國民間文化中的奇葩。

但廣大村民沒有認識到它的珍貴價值，尤其對於年輕人而言，地坑院停車不容易，而且在當地人觀念中，窮人才住地坑院，富裕人家都建起磚瓦房，因此如果家住地坑院，娶親會非常困難。

「地坑院已成了窮的代名詞。現在只有極少數戀家的老人以及實在窮得蓋不起房子的人才住地坑院。」尚根榮感嘆地說。

懷念地坑院……

陝縣文化館館長尚根榮：28年前，在陝縣菜園鄉趙原村的一座地坑院裡，按照當地的傳統禮俗娶妻。外出工作後，每年都會回老家對舊居專門進行一番修葺。

陝縣宣傳部人員貝江波：作為「80後」，儘管已離開地坑院多年，但也經常懷念院內的生活。每到農閒時節，村裡的剪紙藝人匯聚在此，一邊唱歌、一邊剪紙。家裡孩子放學後，直接將書包扔進庭院，然後從門洞飛奔而入。更有意思的是娶親，拜堂時桌上放斗，一斗是30公斤，斗裡放糧食，插一桿秤，秤上掛着鏡，鏡是照妖鏡。

張石固孫女：對地坑院是戀戀不捨，因為在這兒能看到星星！每年寒暑假都會回到地坑院住上一段時間。

建築科學化 考古價值高



■地坑院內表演豫西婚俗文化，遊人大讚趣味盎然。



貝江波攝

地坑院，學名下沉式窑洞，是在平整的黃土地面挖一個大小不等深約6、7米的矩形深坑，然後在坑的四壁鑿出若干窑洞，人們居於其中。

地坑院主要分佈在河南西部、甘肅隴東、山西南部 and 陝西北部等地的黃土台階平塬上，除此之外，世界各地尚未發現類似民居，而世界最早認識地坑院是通過德國人魯道夫斯基，他在《沒有建築師的建築》一書中稱這種窑洞建築為「大膽的創作、洗練的手法、抽象的語言、嚴密的造型」，地坑院因此聞名中外。

尊卑有別 體現禮制

河南陝縣文化館館長尚根榮指出，雖然沒有建築師，但地坑院的建築非常科學。為防雨水灌入窑洞，地坑院中間挖有1個或2個滲井，一般有七八米深，同時四周砌有攔馬牆，以防積水流入院內，及防兒童墮下。

在最近20年內，許多專家紛紛到河南三門峽考察地坑院，認為這種古代穴居方式有較高的歷史學、建築學、地質學和社會學價值。



事實上，樸實無華的地坑院在體現家庭禮制、尊卑關係方面十分講究，如地坑院裡長輩住的主窑高九尺五寸，寬九尺，俗稱「九五窑」，安裝一門三窗，其他窑洞則高八尺五寸，寬八尺，俗稱「八五窑」，安裝一門兩窗，主窑所在的屋面至少比其他三面高出20厘米等等。通過這些數據，強調主位和長輩的尊貴，看似普通的細節卻傳達着重要的文化信息。

■今日大部分地坑院已是人去樓空，顯得分外凋零。圖為一老人獨居地坑院中。

建造技藝瀕失傳

地坑院建造技藝極少見諸於歷史記載，基本靠工匠口口相傳，涉及風水、土工、泥工、瓦工、木工等行當，由業主自行組織人員施工。

細細算來，一座完整的地坑院建造包括十個環節：相地、方院、下院、打窑、飾邊、碾場、安裝、粉飾、排水、砌炕灶。在以上幾個關鍵點上極為講究，只有少數人才能掌握。譬如「方院

子」，需懂八卦的陰陽先生看地形，定方位，下椿線；此外洗刷壁崖、窑臂，丈量確定窑的高低、寬窄也是需要技術含量的工作。

一座地坑院便是一部地勢八卦測算圖。每個環節都包含「風水」原理。比如動工選址時就要在南方挖主窑，因為南方地勢關係家族興衰。同時還要請勘測人用羅盤磁針結合磁偏角、風水避煞偏

角定向，用線繩放線、土工尺度量、條盤定直角、木椿定位，長寬尺寸含五（土），這個過程為「方院子」。

尚根榮說，地坑院的營造並非技術活而是力氣活，陝縣大多數50歲以上的人都幹過這種活。但掌握核心技藝的人並不多。由於自上世紀70年代後，當地不再建造新窑洞，他們早已無施展所長的機會。

萬座古院待關注

據陝縣副縣長伍春生(見圖)介紹，自2003年以來，陝縣已開始重視對地坑院的保護和開發，將其擺在全縣重要的議事日程上。

當地擬開發特色旅遊

2007年陝縣被命名為「中國地坑院文化之鄉」；2010年6月「地坑院營造技藝」被列入國際級非物質文化遺產保護名錄。更為重要的是，該縣註冊了「天井窑院」商標，先後投資1,000多萬元進行有效保護和開發建設，建成了天井窑院旅遊度假村和豫西民俗博物館等。

伍春生稱，陝縣有近一萬座地坑院，若全部保護開發，縣財政難以負擔。為此，陝縣決定對張汴鄉6個村的1,000多座地坑院進行重點保護開發。他表示，將會對零散的地坑院民居採取穩定住戶，維護完善，保留原生態面貌或建設農家樂賓館等措施加以保護利用，力爭3至5年內將這區域打造成獨具民俗特色的旅遊景區。

歷史文化價值不遜福建土樓

專家感歎，同為中國經典民居建築，豫西地坑院與福建土樓民



居的境遇形成鮮明對比。福建對已成為世界文化遺產的土樓進行整體性保護，數萬座土樓得以存世。

「其實在建築工藝和歷史文化價值上，地坑院絲毫不比土樓差。」尚根榮認為，這種位於地平線之下的院落，就地取材，鑿洞而居，是順應自然的最原始居住形態的見證。