

翠袖乾坤 查小欣

香港四個年度頒獎禮已全部舉行完畢，各個獎項亦已塵埃落定，衍生的的是是非非纏繞了多天。

高度惹火的陳奕迅，連環燃點火頭，矛頭都指向容祖兒、古巨基和林峯。

陳奕迅言論惹火？

當然所有火頭都源自記者，記者對陳奕迅說，容祖兒在四個頒獎禮共得十六獎項，贏了得十二獎項的陳奕迅，但事實是因所屬的唱片公司與無線版稅問題才剛表面解決，陳奕迅的歌本無可能入「勁歌」榜，即是說陳奕迅少了一個頒獎禮的獎項，這樣被指輪，陳奕迅當然不服，但他沒婆婆媽媽地去細說甚麼三個四個頒獎禮，因為記者根本是知道，他外號「吹神」非浪得虛名，自有他的一套方法回應，他指自己是大中華、國際級歌手，跟劉德華、張學友是朋友，大家將之解讀為暗嘲容祖兒非大中華非國際級歌手。容祖兒被問回應時，半開玩笑指陳奕迅是爛片王。

事實是容祖兒和陳奕迅多次合作，是朋友，他們刀來劍往是平時大家鬥嘴鬧着玩的對答，可是當對着傳媒說，傳媒就算如實報道，但大眾沒看到沒聽到當時的語調表情，單看白紙黑字，事便變得嚴重，升級成是非，對陳奕迅和容祖兒形象有損，亦失了大將風範。陳奕迅和容祖兒貴為天王天后，實不應公開這樣鬥嘴。至於古巨基，因他表示不想出席頒獎禮，傳媒問陳奕迅是不是少了威脅，陳奕迅支吾回應，大家便覺得他在暗示基仔不夠級數，其實陳奕迅高，不表示基仔低，娛樂圈千變萬化，今早是你的天下，午飯過後可能便變天，娛樂圈不是只爭朝夕，而是一場耐力戰，所以基仔也不宜說「今年不領獎」的洩氣話。

食玩的陳奕迅又扮林峯招牌「G」樣拍照，被指嘲林峯的《Clock》得《勁歌金曲》金曲金獎，是質疑主辦無錢偏心寶貝仔，其實又何止陳奕迅，傳媒更用行動表達，每遇藝人都必問：「有聽過林峯的Clock嗎？」八成同行，從同行的收聽率來反映林峯得金曲金獎有沒有公信力，偏巧遇上陳奕迅影鬼馬「G」相，便成了最佳報道材料，幸而陳奕迅愛玩形象深入民心，他的所謂惹火言論又言之有物，對他沒造成負面影響。

奉命吃河豚

日本吃河豚則有着悠久的歷史，幾乎成為飲食文化重要的一部分。河豚魚加工是十分嚴格，一名合格的河豚廚師至少要接受兩年的嚴格培訓，考試合格以後才能領取執照開張營業。每條河豚的加工去毒需要經過三十道工序，一個熟練廚師也要花二十分鐘才能完成。

近年內地倏地興起吃河豚，待客的大小宴會，如果沒有一道燒河豚，便有不合大宴會，都有一道河豚奉客。所以，在南京，不論大宴會，都有一位朋友在元旦中午請吃飯，三個人只叫兩客河豚，說河豚價昂，他自己不吃，以盡奉客之道。

如果我没有聽錯，他告訴我「客河豚，要六百多元人民幣。」

後來我在一家五星級酒店酒樓的餐牌上特別留意到，

天言知玄 楊天命

如果一個人一生問心無愧，但子孫卻犯下了彌天大錯，人生應如何走下去？

最近看了朋友熱情推介的韓國電影《詩》（好像有人翻譯成《生命之詩》），乃名導李滄東的作品。情節講述

兒孫債

清貧的老婆婆辛苦把沒有父母照顧的孫兒養大，不料孫兒卻聯同五位男生，長時間把女同學輪姦，逼得女生最後自殺收場。最慘的還是其餘五名男生的家長為了保護兒子，決定聯同怕醜事外揚的學校隱瞞真相，老婆婆除了要為孫兒張羅用作令受害者家人保持沉默的賠償金，還要在愧疚及應否舉報自己的孫兒這痛心的決定上苦苦掙扎。

看罷這電影，我不禁反問自己，學佛修行教我們潔身自愛，但若是兒子或後人犯下如此嚴重的錯，內心所烙下深深的罪疚感，我們又應如何面對？如何處理？其實，這兩年間我對這課題感受特深，皆因過去替不少剛誕下小生命的朋友一家算命時，發現本來生活幸福得羨煞旁人的兩小口子，由於小生命多病、任性或頑劣等種種原因，令家庭生活變得難有寧日，看見如此的將來，怎不教人黯然神傷？

曾在網上聽高僧說過，子女是為了四個目的而來：還債、討債、還恩、討恩，這樣聽起來實在有點可怕，可能到頭來還是我道行未夠，未能完全看透佛家中的三世因果。《詩》這套電影又如何解答這些問題呢？為免破壞各位的戲癮，我在此不透露劇情了，只能說這位婆婆的處理手法，有我欣賞及極不贊同的地方，我只想點出她能在面對種種困境下，仍堅持學習寫詩，因為詩的作用，是為發掘及傳頌人生的美好，她能如此盡力去欣賞生命光輝的一面，這種精神非常值得我們好好學習！

琴台聚 彥火

塞車是內地大城市的弊病。南京的道路較其他大城市寬闊，儼然有古時大都會的氣派，相對上海、北京、廣州，塞車並不嚴重。

大除夕，所有酒樓食肆都告滿，朋友只好在一間酒樓兼營的茶室一角訂了位置。這頓飯吃得草草。

但，席上仍然有一道河豚，——當然是人工養的，所以古人「拚死吃河豚」的氣概已杳然，我們吃得一點也不驚心動魄。

野生河豚有劇毒，但其肉鮮美柔嫩無比，若處理不慎，有中毒之虞。

朋友說，河豚魚肉含的毒較小，而卵巢、肝臟和血液都含有百分之四十三的毒素。中毒即可致命。

日本吃河豚則有着悠久的歷史，幾乎成為飲食文化重要的一部分。河豚魚加工是十分嚴格，一名合格的河豚廚師至少要接受兩年的嚴格培訓，考試合格以後才能領取執照開張營業。每條河豚的加工去毒需要經過三十道工序，一個熟練廚師也要花二十分鐘才能完成。

近年內地倏地興起吃河豚，待客的大小宴會，如果沒有一道燒河豚，便有不合大宴會，都有一道河豚奉客。所以，在南京，不論大宴會，都有一位朋友在元旦中午請吃飯，三個人只叫兩客河豚，說河豚價昂，他自己不吃，以盡奉客之道。

蓮麻坑村

蓮麻坑村：集旖旎風光與史蹟於一身

蓮麻坑村不僅出了一位革命英雄葉定仕，毀家紓難，無私支持革命活動，而且在日佔時期，日軍覬覦蓮麻坑村礦產，村人三打蓮麻坑礦山，終成功擊退日軍。蓮麻坑村集旖旎風光與歷史文物於一身，香港應該另立一條史蹟徑，景點加入白泥碉堡、仿照孫中山故居而建的蓮麻坑葉定仕故居等，這將成為香港生態和史蹟結合的特色旅遊。

百年辛亥，蒼茫中華，波瀾壯闊的辛亥革命改變了中國命運。回顧歷史，一個個先烈的身影重現在人們眼前，他們可歌可泣的事迹感人肺腑、蕩氣迴腸。葉定仕一生為辛亥革命散盡家財，最後因無財而餓死香港蓮麻坑，身為中國能不記得如此義人嗎？葉定仕後人為開啟「百年塵封歷史」，近年在海外多方蒐集史料，在辛亥革命百年紀念之際，葉定仕的形象才彰顯於世。葉定仕孫女葉凌是畫家、工藝美術師，但為弘揚香港的革命歷史，擔任東江縱隊紀念網站總編輯。東江縱隊孤懸敵後，在處於敵偽與頑軍攻擊的艱苦環境中，成為華南敵後抗戰的中流砥柱，威震南粵，蜚聲海外，譜寫了中國人民抗日戰爭的壯麗篇章，其彪炳史跡在東江縱隊紀念網站可一一瀏覽。葉氏幾代對中國革命的拳拳之心，令人感動。

可發展生態和史蹟旅遊

蓮麻坑村北靠深圳梧桐山國家公園，南接八仙嶺郊野公園，中間沒有城市阻隔，形成僅餘一條由內地至香港的生態走廊，生態價值甚高。蓮麻坑的風水林及次生林為「生態熱點」，森林中曾發現燈頭地鵲、赤鹿、果子狸、野豬、七間狸、針毛鼠等。次生林中亦首次於香港境內發現麥氏杓櫟（*Gymnosphaera metteniana*），林中亦可以看到受保護的蕨類植物黑杓櫟。研究顯示當地的低地河潤淡水生境仍然健全。蓮麻坑村前的小河有多種淡水魚類，其中更有較罕見的南方波魚；一些罕見物種如香港後稜蛇和三種香港的飛蛾特有品種，都在蓮麻坑發現。旖旎的風光，多樣的生態，蓮麻坑村發展生態



蓮麻坑村的葉定仕故居。

席孫國良表示，葉定仕乃孫中山的親密戰友，多次起義推翻千年帝制，功不可沒。葉定仕三子葉瑞山簡介說，因先父無私追隨孫中山推動革命，既是中華會所及同盟會中堅分子，更兩度傾家蕩產推動革命，最終落得身無長物，甚至餓死家中，希望故居可讓世人知道先父革命事跡。

一生傳奇 千金散盡

葉定仕故居名列本港法定古蹟，最大的意義在於彰顯了葉定仕追隨孫中山革命的事跡。葉定仕的事跡鮮為人知，一是因為暹羅（今泰國）同盟會會員在民國初年二次革命失敗後，把整份會員名單投進上海黃浦江中，以免名單落入袁世凱手中；二是由於1947年泰國中華會館大火，所有資料盡燬。細聽葉瑞山介紹其父事跡，葉定仕的形象和事跡才顯明於世。

葉定仕1895年到暹羅謀生，初為裁縫學徒，後開辦服裝廠。由於工作勤奮、手工嫻熟，深受皇室賞識。暹羅公主更對葉氏萌生愛意，1905年下嫁於他。葉氏深得軍方信任，承包暹羅軍隊的服裝生產，得以累積財富、地位崇高。1907年，孫中山建立同盟會暹羅分會，葉定仕出任會長，儀式由孫中山親自主持。葉定仕慷慨支援革命經費，暹羅和越南華僑為歷次革命共捐款8萬多元，葉氏佔了其中的1萬1000元。葉氏更派出300多人參加光復兩廣的工作，辛亥革命成功後，他卻婉拒胡漢民委任他出任的官職，選擇在廣州經營裁縫店。後來葉氏返回暹羅，1934年發生排華事件，國皇愛其才，向他提供官職以保財富，豈料葉氏以中國人不為異國官為由拒絕國皇的好意，以致土地被奪。1936年，葉氏返回香港蓮麻坑故居，大宅是1908年依照中山先生的翠亨村故居而建成的。幾年後香港淪陷日寇，葉氏早已千金散盡不復來，一家六口每天只獲配給一斤米，他難抵飢餓，1943年餓死在大宅內。

蓮麻坑村集旖旎風光與歷史文物於一身，香港應該另立一條史蹟徑，景點加入白泥碉堡、仿照孫中山故居而建的蓮麻坑葉定仕故居等，這將成為香港生態和史蹟結合的特色旅遊。

香港曾在思想、組織、軍事和財政等方面對辛亥革命運動產生過全方位的影響，它是孫中山革命思想的產生之地，是革命黨人建立革命組織、發動武裝起義、從事革命宣傳和籌集革命經費的重要基地，在辛亥革命運動中佔有重要的歷史地位。去年歲末，在香港新界打鼓嶺蓮麻坑村，孫中山銅像揭幕暨葉定仕故居重修開放慶典，四、五百嘉賓和近百原居民齊聚，舞龍舞獅，還舉行盛大的盆菜宴，共同緬懷葉定仕追隨孫中山毀家紓難的盛人事跡，使這個安謐的小村，再度走入歷史的視野。

葉定仕追隨孫中山毀家紓難

蓮麻坑村地處香港與深圳之間邊境禁區，香港居民需持政府警務處特批的通行證進入。這是一個被群山環抱的小村落，它背後是深圳梧桐山，與內地邊境只有數十米的距離，村前一灣小河汨汨流入深圳河，村後茂密的風水林，蔭蔽着排列整齊的客家村屋。村內被列為二級歷史建築的葉定仕故居，令蓮麻坑村成為充滿傳奇的美麗地方。該村剛修復的葉定仕故居前，豎起一尊孫中山銅像，這是香港新界圍村唯一一座孫中山銅像。這座孫中山銅像，是由蓮麻坑村民集資鑄造的。

葉定仕故居建於1908年，外觀仿照孫中山的中山翠亨村故居，糅合了中西建築風格，以青磚及木材建造為主。長期以來，葉定仕故居一度荒廢，幾乎傾頹。為彰顯葉對辛亥革命的貢獻，港府2009年斥資約千萬元開展修葺工程，蓮麻坑村原居民及熱心人士早前集資，在內地重金打造孫中山銅像安放故居之前。去歲末葉定仕故居舉行開放典禮暨孫中山銅像揭幕典禮，主禮嘉賓孫中山海外基金會名譽主

杜亦有道 阿杜

洪門對抗日有功，蔣介石北伐起事時，拜江南青幫杜月笙為入門弟子，也和早期反清復明之幫會有千絲萬縷關係，因此洪門一直和諧共存。洪門在香港是「三合會社會組織」，老一輩香港、珠三角江湖中人不少仍以「洪發山兄弟」互稱。洪門在台灣迄今仍是合法組織，當然如今已式微至只剩一些老殘之輩。

「洪門」在美國招聘「賣豬仔過金山」建太平洋鐵路之年代，在美國組成了「安良堂」協助保護僑胞兄弟，延展到今天，「安良」和「協勝」兩個「堂口」仍在紐約、三藩市等大城市有地盤有組織。上世紀六十年代末期華者在紐約做黑工年代，曾應「安良堂」當屆總理，即堂主賴國富之邀任堂下「華青會」之總幹事義務教練，也因此曾被視為堂口中人，對該堂歷史在老叔父

廣東子弟

隨想國 興國

諱

諱就是顧忌，需要避開。過年時節，有很多避諱，如今年過完了，都可以免去了。比如我們家，年廿八一定要洗澡，以前過年期間雖有新衣服新鞋子穿，但不能提鞋這個字，因為粵音的鞋有啖聲嘆氣的意思。年初三以前也不能動剪刀等利器，就算是剪指甲也不行。

除夕當天要煎一條魚，但不能吃，以示有餘。記得有一年除夕，全家在外面吃飯，看到飯店的淡水魚缸裡養了一條鯉魚，很想吃，便到店裡紅燒。內人提醒這天不能吃魚，沒有理會。結果是，喉嚨裡卡了魚刺，折騰了一晚才拿出來，從此，就真的除夕避諱不吃魚了。

古代常常要避皇帝的諱，因此事事都要小心，比如著撰這種食物，因為要避宋英宗名字趙曙的曙聲同音，改了名字叫山藥。中國二十四節氣裡的驚蟄，本來叫啟蟄，因為漢景帝的名字是啟，所以在唐朝時不能那樣叫，只能叫觀音，因為唐太宗是李世民。

更絕的是，皇帝名字要避諱，連家中祖先的名字，也有人要避諱。寫過「我有辭鄉劍，玉峰堪截雲。襄陽走馬客，意氣自生春。朝嫌劍花淨，暮嫌劍光冷。能持劍向人，不解持照身。」的唐朝詩人李賀，他的父親名「晉肅」，和進士的發音相近，妒忌他才子華的人便以避諱為理由，阻止他參加進士的考試。韓愈還不平地作了《諱辯》一文說：「父名晉肅，子不得舉進士，若父名仁，子不得為人乎。」

還有人的先祖名字中有個溫字，請客的酒菜都不能溫熱，客人說為何不把酒溫。溫時，就會淚流滿面。這樣的避諱，是不是太過矯情？好在時代已過，年節已過，所有的諱，都可以不避了。

路地觀察 湯禎兆

我的評論大獎

每年年初屬不同業界的回顧及整理黃金期，早陣子香港電影評論學會的獎項也公佈了。歷時八個多小時的討論，這一年算是可以較為平均地涵蓋到各獎項及片目的不同範疇。當然，任何獎項都是集體意志的成果，最後的名單肯定不可能與自己的心頭好完全吻合，在此不妨提出自己見作參詳對照。

今年的最佳電影是《桃姐》，個人而言稍有保留，說得直接一點是導演無力駕馭劉德華所致。《桃姐》失手的地方，全與劉德華的角色有關，角色由木訥寡言，以至衣不稱時，都可以忽然之間變臉成嘴甜舌滑、入時俊逸的另類人，與劇中細微入微且現實氣息濃烈的老人院場景構成極大反差。美中不足溢於言表，由是我對此稱為卻步。

個人心水是姜文的《讓子彈飛》，過去在香港電影評論的獎項中，香港性都是備受重視及關注的元素，姜文作品自屬此例之外。然而對我來說，姜文於此盡顯飛揚跋扈的聰明才智，更難得的是大家都明白他出入於藝術與商業範疇，竟然也可游刃有餘恍如隨意門隨手，我明白不是所有人都可接受他的奇想及高高在上的敘事策略，但於當世華語電影系譜中絕對是一株奇葩，我也珍惜《讓子彈飛》可以成為「香港電影」候選作品的難能可貴機會，是以一直也以此為首選。現在失落最佳電影，卻得回最佳導演，對我來說也未嘗不屬補償安慰。

葉德嫻奪女主角當然別無異議，但我想指出莫文蔚才是最教人肝腸寸斷的遺珠。我所指的是她背負《食神》的悲情烈女，到置身於《西遊記》系譜下來一次性別及時代易位重構，可說是最後一名「港女（褒義）」的銀幕呼喚。我當然明白劉鎮偉的江郎才盡人盡皆知，但過去如《越光寶盒》的「嘗試」，均充充分反映出內地演員掌握不到悲喜難分的精神境界。所以演員常只顧以漫畫化的演技去突出伴狂一面，而忽略背後的悲情往往才是主業所在。莫文蔚是當今極少數可以拿捏到此「主業」的人，在香港中生代及年青女演員凋零的日子中，更加惹人憐愛。