



■林偉文的藝術照。受訪者提供圖片

# 港管樂手林偉文 赴京闖蕩追夢

## 花名「錯錯」感親切 謝樂團總監栽培

**心常感激** 每一個在樂團工作過的人都知道，樂團的工作是枯燥的，如果你是樂團一位樂手就意味著沒有自己的時間，沒有朋友，演奏中還要高度集中，精神壓力亦可見一斑。即便如此，林偉文依然告訴記者，儘管枯燥但愉快，他喜歡這裡，並感謝中國愛樂樂團的「收留」和培養。

林偉文稱，在樂團，每天練習曲子的生活是單調的，而且隨時就要出差去演出，但團裡的每個人都有一顆很好的心態，大家也都會發覺一切開心的事情。他說，剛到樂團和大家一起演奏時，因為緊張，一個音發錯成「錯錯」，全團人員哄堂大笑，此後，大家就改叫他為「錯錯」。林偉文說，儘管是一個「錯錯」，但聽起來卻感覺很親切。

小小年紀的林偉文一直有一顆感恩的心。在採訪中，林偉文不止一次告訴記者，在寫這篇文章時一定要替他謝謝中國愛樂樂團的「收留」，謝謝余隆總監的培養。

**演奏20餘場 越來越融入集體**

林偉文說，一個樂手能夠去一個優秀的樂團是很重要的事情，而中國愛樂樂團是中國國家級交響樂團，慶幸自己能夠進入這樣一個最頂級的樂團，而自從來到樂團已經演奏20餘場，近期更是參與了2012年龍年新年音樂會的錄製，也越來越融入這個集體。

林偉文說：「這所有的經驗都將成為我人生中寶貴的財富，所以要懂得感恩，感謝這裡的一切。」

■香港文匯報記者劉曉靜 北京報道



■林偉文加入的中國愛樂樂團。資料圖片



港人 在北京

著名節目主持人白巖松在耶魯大學演講時說過這樣一句話：正是13億非常普通的中國人改變命運的衝動和慾望，使這個國家發生了如此巨大的變化。同樣地，也正是因為國家的發展讓普通的香港青年樂手林偉文燃起了追夢的希望。現為中國愛樂樂團的低音長號樂手的林偉文，出生於香港，求學於美國，現正全力在北京追夢。他告訴記者，連他自己也沒有想到，有一天，他的生活會與北京息息相關。

■香港文匯報記者 劉曉靜 北京報道

**燃燒青春** 2011年9月份剛來到北京的林偉文，對北京的一切都還是那麼的陌生，但林偉文告訴記者，事實上，這並不是他第一次來內地，此前，其跟隨廣州交響樂團曾到廣州參與演出，也正是那次演出，讓林偉文有機會「觸電」中國愛樂樂團。

**老師指中國發展很好 不能錯過機會**

林偉文稱，「當時我正在美國求學，那次跟隨廣州演奏樂團演出時，聽說中國愛樂樂團一直在尋找一位低音長號樂手，我的老師就告訴我一定要來，他告訴我，中國的發展很好，讓我一定不能錯過機會。」

思考了一個多月後，林偉文飛來北京試吹。之所以會思考一個月之久，林偉文稱，儘管身為中國人，但並不了解內地的發展，不知道自己是否能適應北京的生活。

他向記者一一列數了他的擔心，「比如語言障礙、交通、治安、空氣

質量、飲食，及沒有朋友等等都是問題，可以說，那時對北京的了解是一片空白」。這一連串的問號也幾乎讓林偉文打了退堂鼓，差點兒放棄了北京的「闖蕩」。

**初到京有語言障礙 上街要帶「翻譯」**

事實亦如此，林偉文說，剛到北京時語言成為最大的障礙，只能去哪兒都帶上一個「翻譯」，沒少麻煩朋友，有時候自己一個人打車的時候，還是會因為說出的地名和出租車師傅理解出現偏差而造成誤會。

然而，經過幾個月的了解後，林偉文對北京的印象開始有了很大的變化。林偉文說，北京人很熱情，不像之前大腦中認為的冷漠，食物也很好吃。可以說，此時的林偉文已越來越「北京化」。

林偉文告訴記者，他會在大家不經意間來一句地道的北京話，並把北京話的精髓「兒」發揮到極致。為了逗樂，林偉文會刻意在不需要兒化音的「你好」後面也帶上「兒」，這就成了「你好兒嗎」，令朋友

們哭笑不得。

此外，林偉文還是個正宗的「吃貨」。沒來北京時林偉文還把美食當做了最擔心之列。林偉文稱，沒想到北京有那麼多好吃的食物，並稱最喜歡的就是麻辣香鍋，吃上滿嘴起泡亦很「爽」，且北京人很熱情，吃飯喝酒一定要「杯杯乾」，乾了才能顯示熱情。林偉文稱，「這是京港文化中的不同，但卻讓人很溫暖，北京的生活種種讓我越來越覺得留在這裡發展是沒錯的。」

至於在北京的發展，林偉文說，發展中的北京到處充滿機會，在美國求學時本一心想留在美國，但全美國大概有100個樂團，而一個樂團只需要一個低音長號樂手，因此，如果樂團中沒有樂手離職就無法提供給新人機會，再加上美國經濟蕭條，還出現了樂團倒閉現象，中國則不一樣，中國經濟發展迅速，不僅樂團發展很好，各行各業的就業機會也很多。

**領會北京精神**

**感海納百川胸襟氣度**

林偉文還高興地告訴記者，來到北京之

後，發現工資水平也很好，且單位提供了住房，非常重視人才，同時，如果在內地和香港掙同樣的工資，人民幣還可以兌換更多的港幣。這也使得林偉文在每次給媽媽寄工資時格外開心。

林偉文還特別提到，「北京精神」中的包容和厚德。他說，北京作為首都，已經做到了海納百川的胸襟和氣度；厚德更是強調了北京人的道德修養，這些也都體現在樂團演奏中觀眾的表現上。

林偉文稱，樂團演奏，樂章與樂章之間是不應該鼓掌的，儘管鼓掌可以認為是對演奏者的認可，但以前提示大家後依然會出現這種情況，有些人反倒會更加使勁的鼓掌，現在演奏，幾乎沒有了這種情況。他說，「其實在我眼裡，鼓掌與否並無對錯，這只是文化的不同，而如今這種文化差異越來越少，中國文化正在與世界文化融合。」

此外，林偉文稱，隨着國家的發展，交通越來越發達，現在北京到香港只需要3個小時，這種距離上的拉近看似只是表面，實質是拉近了生活，突飛猛進中的北京已經成為一個世界之城。



■林偉文勇闖北京追逐音樂夢。香港文匯報記者劉曉靜攝

# 回福州開紋身店8年 王嘉穎締造經典

■王嘉穎在福州堅守8年，為自己的紋身店贏得了眾多客戶與良好口碑。受訪者提供圖片

嘉穎十多歲時跟隨父母從福州到港生活，8年前獨自返回祖籍地，憑藉在港學到的手藝開起了紋身店。隨着內地的開放，雖然紋身等藝術形式也漸漸被人

從「不良人群」的愛好中剝離出來，但願意將針刺入身體，留下印記的人仍在少數。不過，王嘉穎堅守多年時間也為自己掙足了口碑與人氣。他說，自己進入內地發展的確遇到市場管理等不適應的地方，但只要一心堅持在內地發展，一定會有收穫。

**擁方言優勢 有本土作戰感**

王嘉穎告訴記者，他從小學習美術，到港後跟隨師父學這門手藝也算發揮了自己的特長。在做足1年多時間後，他最終還是決定回到福州發展。擁有福州方言優勢的王嘉穎，甫一開店便有了本土作戰的感覺，也因此與光顧的客人打成一片。

目前，福州市內的紋身店可謂春筍林立，早已多過王嘉穎開店時期的數倍。對於客源，他笑

言，每天接待2個客人就很開心了。但據他助手介紹，店中一天接待的客人最多時候能有7人至8人。一到人多時，王嘉穎也往往吃飯時間都沒了。一次他連續做了1個滿背、2個披肩、2個上臂及7個圖騰的紋身，其間僅吃了1個漢堡包，累到手軟，高呼開車要學習用左手去推檔位。

**堅持原創「香港師傅」成賣點**

對於有些客人到店需改一些紋身的圖案，談話間也會比較幾家紋身店師傅的手藝。此時的王嘉穎總會避開作品高下的話題，更會用心去構思修改的圖案。他說，都是同行，沒必要為了搶客人貶低別人的技術，況且一個圖案未做好也許還有其他的因素。而當客人一旦確定紋身的圖案後，他會手法幹練的開工，每每客人受不了疼痛時，他還會講講笑話分散他們的注意力。

王嘉穎認為，每一個刺青紋身背後都有一個故事，每個紋身都是成長的一個印記。他開店這麼久，除非客人指定的圖騰或圖案，幾乎所有的作品他都自己構思與創作。正因如此，不斷有人為「香港師傅」慕名而來他的小店。王嘉穎指出，能將自己的特長與愛好進行創作，他看成是一種藝術，也十分珍惜並享受每次工作的過程。他說，「7、8個小時也許吃吃喝喝就過去了，但也



■王嘉穎喜歡越野、攝影及養寵物，經常會將自己的生活狀態發到微博上與朋友分享。受訪者提供圖片

意的淺笑也是種很美的回報。」

**微博展作品 與客討論圖案**

由於紋身店的顧客光顧時間較晚，他自言生活習慣已經和普通人相去甚遠。據了解，王嘉穎每天最早下午4點左右才會出現在店中，忙到夜裡10點以後。他笑言，每天到了凌晨才會有自己的空餘時間。

曾在網站上推廣自己的王嘉穎，早已將推介平台轉戰到內地火爆的微博之上。不僅展示自己的作品，還與自己的客人討論紋身的圖案。除了工作，王嘉穎的愛好可謂廣泛，攝影、寵物、車輛越野等都有涉獵。同時，也會將自己的寵物以及攝影作品發到微博上，與朋友一同分享自己的快樂。

**港商 五味舖** 福州繁華鬧市區安泰中心有一家名叫「非常經典」的紋身店。在周遭店舖不斷更換新東家時，這個由港人經營的小店面卻維持了8年之久，成為這一帶乃至福州紋身界的「老字號」。店主是位「70後」的港人，名叫王嘉穎。

■香港文匯報記者李東波 福州報道



■自小學繪畫的王嘉穎，經常被邀請參加福州當地的人體彩繪活動。受訪者提供圖片