

民俗展品 揭古人求子慶生的習俗

踏入壬辰龍年，一眾「龍B」迫不及待預備搶開出生，很多父母都渴望趕上尾班車，成為龍爸龍媽。「望子成龍」一向是中國家庭極為注重的傳統觀念，認為屬龍的子女會較聰明及成功。在這個充滿濃厚傳統色彩的新春節日，北京民族博物館借出逾60件由漢代至民初，近1800年的歷史珍品在港展出。

「賀歲遊龍慶生展」

日期：即日起至2月12日

地點：將軍澳中心一樓中庭

■文：蘇葉

自古以來，中國人都很重視求子、慶生及撫育這三個人生課題，希望通過各式各樣的儀式來表達祈求早生貴子、綿延香火的家庭情懷。多子多福成為歷代中國人信奉的準則，為求「一舉得男」，送子觀音、長命鎖、百家布、壓歲錢等「求子工具」紛紛面世，後來，人們將求子文化投射在不同的物件上，一切有旺盛繁殖力的物件，如葫蘆、老鼠、葡萄等，都有多子多孫的寓意，反映中國人對生命的渴求。

求子文化由來已久

漢代已有人在元宵節送孩兒燈的習俗，因為「燈」和「丁」諧音，送燈其實就等於送丁。新娘的嫂子或嬌嬌趁新婚夫婦不在家時送來孩兒燈，她們將燈放在新婚夫婦的床上，並用被子圍起來。陝西西安一帶是在正月初八到十五期間送燈，包括大宮燈、彩畫玻璃燈等，如女兒懷孕，還要送一兩對小燈籠，祝願女兒孕期平安。

「麒麟送子」也是中國古時祈子法的一種，在家裡求拜麒麟不能表達人們早生貴子的願望，還有期盼生下的孩子都是經世良材之意。傳說麒麟為仁獸，是吉祥的象徵物，能為人帶來子嗣。相傳孔子將生之夕，有麒麟吐玉書於其家，寫著「水精之子孫，衰周而素王」，意謂他有帝王之德而未居其位。後來證實沒有這個典故，但「麒麟送子」便是建基於這個典故而在民間流傳。清代開始流行佩戴麒麟長命鎖，有「鎖住生命」的意思，據說明清時期許多嬰兒出生不久便夭折，佩戴麒麟長命鎖能辟邪擋災，孩子得以平安成長。而向神靈求子則是最普遍的求子方法，民間虛構了很多主管生育的神靈，如送子觀音、金花夫人、子孫娘娘、張仙等，並為其立祠廟。百姓向他們供奉香火，祈求喜得貴子。

物件反映人們渴望

老鼠在很多人眼中是十惡不赦的動物，但在中國人眼中則代表了福氣。老鼠的繁殖力很強，其存活率也很高，因此人們便借助描繪老鼠，表達對多子多孫的寄托。很多古代流傳下來的文物，都有關於老鼠形象的刻畫，在書畫作品中不難發現人們對老鼠的「鍾愛」，表達了對豐收和求子嗣的美好意願。歷代幾位子嗣匱乏的皇帝，也在其作品中流露出借鼠求子的願望。

葫蘆是「福祿」的諧音，因它是草本植物，其枝莖稱為「蔓」。「蔓」是「萬」諧音，所以「蔓帶」即是「萬代」。「福祿」、「萬代」即是「福祿壽」齊全，故它是吉祥的象徵。葫蘆與它的莖葉一起被稱為「子孫萬代」，表示家族人丁興旺、世世榮昌。送瓜求子便是從人們對葫蘆的喜愛衍生出來的習俗，據《清稗類鈔》記載：「中秋夕，徽州有送瓜之俗，凡娶婦



■抓周盤上面有小秤、小算盤、小刀、小梳子、小印、小粉盒、小書各一件。

而數年不育者，則親友必有送瓜之舉。」關於求子的記載還有很多，但有些卻在求子的過程中慢慢走向極端，如送磚求子便是從送燈求子引伸出來的求子巫術。

孩子慶生絕不馬虎

民初時期，父母開始從求子轉向孩子本身，因為當時夭折率太高，孩子健康、平安成長反而為一種奢求。他們在嬰兒滿月時，會親手縫一頂「金瓜小帽」，直至半歲時，便為他們戴「虎頭鞋」、穿「虎頭鞋」。一身老虎打扮，盼望孩子長命百歲。有些人又從各家取一塊布片，將布片拼合起來做成百家布，為孩子縫一件百家衣，這是因為父母認為需要托大家的福，孩子才會健康成長，托大家的福就要吃百家飯，穿百家衣，使用百家布。而「抓周盤」的出現則顯示父母望子成龍之心愈趨強烈。所謂「抓周」，是在小孩子第一次過生日時，將文房四寶、珍寶古玩、彩綵花架、秤尺刀剪以及各種玩具、用具陳列於屋中，任由小孩子隨意抓取。以其所拿之物來預測孩子將來的愛好、志向及前途等。書冊、文房四寶象徵孩子長大後善於讀書及寫字；算盤則為小孩子長大後會是商人；抓取印章的小孩長大後則成為官員；女孩若抓取粉盒或梳子則象徵以後會成為花枝招展的大美人。

撫育成人不容易

幾經辛苦，喜得麟兒後，家庭為了讓子女快高長大，還會進行洗三、滿月、百日宴等一系列的典禮及儀式。「洗三」又名彌月禮，為中國古代誕生禮中非常重要的一個儀式。嬰兒出生後的第三天，要舉行沐浴儀式，當天會集合親友為嬰兒祝福，這便是「洗三」，也叫做「三朝洗兒」。

充分體現中國人心繫家庭的情懷。知道這些風俗的人已經不多，了解求子背後的文化意涵的人更少。或許在很多人眼中，這不過是一種古老的風俗，是迷信的表現，然而求子這一風氣從沒有消失過，現代人或許不會送燈求子，這是因為生育不再是一件可遇不可求的事，借助醫學技術便可完成生育大計，何需問卜求神？不只生，還要養，這是求子文化最根深蒂固的基石。

滿月是小孩出生滿一個月，這天，親朋戚友都會送禮道賀，主人家設宴款待，稱為滿月酒。酒席上，主人家會派發紅雞蛋給賓客，讓他們帶回去。後來開始有人不將雞蛋煮熟，只將生雞蛋染上紅色便了事。另外，滿月時又有剃胎髮及移巢之說。滿月時，為小孩子第一次剪頭髮，稱為剃胎髮，據稱可為孩子趕走厄運。一般來說，嬰兒初生是不能隨便走動的，到了滿月時，媽媽便會抱著嬰兒到其他人的房間去，吸取貴氣。

百日宴是小孩子出生後的一百天，家庭均會請客祝賀。百日宴又稱百祿，即百日的福祿，百日象徵多福。過去嬰兒出生一百天內死亡率相當高，過了百日似過了一個難關，能順利度過百日，便可認為有了新的生機。百日宴當天，主家要解除禁繩，宴請親鄰。而親朋則為媽媽及嬰兒祝福，並給嬰兒贈送禮物。有些地方除了喝百日酒外，更保留了拍百日照、賞日的傳統。

事實上，各地都有不同的誕生習俗，有些地方會拜神祭祖，設宴請客；有的地方則給孩子「認乾親」，祈求神靈保佑；有的地方要吃糯米團慶祝，叫做「吃期到團」，代表一周年的意思。

古人認為多子多孫是一種福氣，千方百計求得子女，還要耗盡精神去撫育他們，



■傳說麒麟為仁獸，能為人帶來子嗣，在家裡求拜麒麟是中國古時祈子法的一種。



■嬰兒半歲時，會穿上「虎頭鞋」。



■孩兒燈通常是親人送給新婚夫婦的禮物。



■送子觀音

饒富張力的時裝藝術裝置

■時裝裝置藝術大師康延齡。



在國際時裝舞台上，川久保鈴、Jeremy Scott、Alexander McQueen等無人不曉，在台灣時裝界最響亮的名字必定是康延齡。這個新年，這個台灣首屈一指的時裝裝置藝術大師會在香港舉行「龍裝彩寶花影秀」時裝裝置藝術展。大師特別製作一襲配合龍年主題、鑲嵌逾千粒寶石的「雲飛龍姬」龍裝華服，以金紅色的刺繡為主軸，負重超過40公斤，再配長長的裙襬，猶如「金龍擺尾」，氣勢磅礴。這套華服充分呈現出康延齡糅合中西文化時裝交錯的藝術概念，大膽前衛又極具立體剪裁的造型，驚艷絕倫。

來港展覽的藝術裝置還有五組，分別是「花澤嬉緣」、「貴妃戲春」、「紅新娘之夢」、「桃花源開春」、「金花曉弄」，表現出女人在愛情中的不同面向。「花澤嬉緣」裝置展示女人為情為愛費煞思量時，高傲地踏著風雪而來的氣魄。「貴妃戲春」取楊貴妃沐浴華清池的意境，華清池的水滴幻化成晶瑩的珠寶頭飾，女人如沐春風的慵懶姿態表露無遺。「紅新娘之夢」裝置以火紅色作為基調，展現女人在追求幸福時宛如華麗寶石般璀璨動人。「桃花源開春」以



■「貴妃戲春」

■「桃花源開春」

桃花之美暗喻女人如花般美麗。「金花曉弄」以一襲金色華服，象徵女人如金色花兒般搖曳擺弄，為愛傾注其所有情感。

這一系列巧奪天工的錦衣華服均以人手精心縫製，將寶石與華服巧妙結合，極富舞台張力，滲透出康延

(Haute Couture) 風格。他曾多次受邀參與表演裝置藝術服裝展，多年來獲獎無數，他更創立全球首個以模特兒成立的劇團「衣劇場」，將裝置藝術與時尚文化作另類舞台表演方式，呈現一種超視聽覺藝術的感官享受。

■文：Christy

「龍裝彩寶花影秀」時裝裝置藝術展

日期：即日起至2月6日

地點：wtc more世貿中心P1中庭

齡獨特的時裝哲學味道，模特兒演繹時搖曳生姿，營造出視覺藝術的舞台效果。

康延齡從事時裝裝置藝術工作28年，作風低調，對時裝有獨特的理解。他認為衣服是「身體的家」，善於把華麗、繁複手工製作服裝稱之為一場在人體進行的「裝置藝術」，製作出誇張而饒富戲劇張力的「文化服裝」。他16歲便開始設計舞台表演服，19歲開始接觸高級訂製服，23歲考入日本多摩美術大學藝術系，28歲進日本東京藝術大學研究院，後來發展出一套別具哲學味道的高級訂製服