

文化名人面對面

從黃土高坡走出來 陝北歌王王向榮



王向榮簡介：

王向榮是陝北府谷人，父母都是著名的二人台、山曲藝人，所以他從小受民間音樂熏陶，驚人的記憶力和聰慧過人的天資，使他很早就認識許多民間曲調。王向榮少年時代歷盡坎坷，父親早逝，他13歲起就不得不挑起生活的重擔，幹農活、打工、挖煤掏炭、當瓦工、跑口外等，甚麼苦活都幹過。正是這顛沛流離的生活，使他體驗到人生，豐富了感情。正如他自己所說，他唱歌，常是唱他自己，想起自己走過的路，想起種種不幸的遭遇，就情不自禁地悲從中來。



■王向榮為華夏之聲題字留念。



■王向榮

王向榮是陝北民歌的代表人物，被譽為「陝北歌王」。他充滿激情的演唱，把陝北民歌的蒼涼厚重與高亢激昂展現得淋漓盡致，讓聽眾產生浸透肺腑、刻骨銘心的感覺，以及令陝北人感到親近的鄉土氣息，地地道道，原汁原味。

問：你曾經說過，想要唱好民歌，除了音樂天賦外，歌者還要從心裡熱愛唱歌，才能以情動人。這份情包括對土地和鄉親父老的情，以及對民族文化的情，有真情實感才能夠引起人們的共鳴。

王：陝北這一個地方的人，從古到今，一代又一代，都愛紅火、愛熱鬧。陝北人的血液裡面、骨子裡面就有這種性格。我有時候也會去研究和探討這些東西，因為這地方很艱苦、很貧窮、很落後，但正因為這種情況，形成了一代又一代的精神生活，這是人類共同的東西。陝北人在這種極端不容易的環境中，一代一代存活過來，靠的是精神的支撐。在這種環境生存，對美好生活的慾望或期盼就更為強烈，

形成了他們骨子裡面把所有東西，不管壓抑、痛苦、辛酸、苦難，都用喊唱的方式去表達，因為再沒有其它的表現模式更貼切。聽眾都很容易明白歌者要講的事情，所以就不需要像寫文章般把所有東西寫下來。況且從古到今，老百姓和農民沒有幾個識字的，有時候甚至是整代人也沒有一個識字，就算你讓他們寫，他們也寫不了。他們沒文化，只有用本土表現方式唱歌，誰也攔不住他們，而且不管甚麼場合，就算是放羊、趕牲口或上山耕種，也可以唱。唱出來後心情也就舒暢了，所以陝北民歌實際上是他們民眾唱給自己聽的，它是一種自娛自樂，也是歌者一種自然的發洩。

問：這種自娛自樂基本上成為每個陝北人血液裡面的東西了。陝北民歌由於他獨特的產生地和文化背景，就注定了它與其他民歌不同。陝北民歌大多是沉鬱、蒼涼、激昂和苦澀的，給人一種瀟灑迴腸、酣暢淋漓的感覺。

王：對。比如說有一首情歌，內容是說這村子裡有一對志趣相投，從小青梅竹馬長大的情侶，可是女方父母

跟她說這個窮小子再精幹也不行，你嫁過去也是受苦，所以就在那女的嫁到村外去。在這種情況下就產生了《蘭花花》、《三十里堡》及很多很多歌曲，這些歌曲都是對生活中得不到想要的東西的一種期盼和渴望。民歌是人民自己產生的歌，傳統的民歌是老百姓自己的親身經歷，歌曲的內容是真的在這地方的一個人身上發生過的事情。沒有在這個地方生存過，沒有親身體驗這些生活經歷，你肯定唱不到位。其實歌者也並非真正想讓聽眾沉痛，但作為聽眾，需要理解歌者的經歷和他對歌曲的喜好，同樣的十個人在聽歌，有的聽眾會覺得驚心動魄、心情沉痛，有的就不會有相同感覺，為什麼呢？我想陳忠實聽後會有所感，因他是寫書的，而且他是一個地道的農民，雖然生活在西安周邊，但他是從最艱苦的年代走過來的，所以他會有感覺。人上了年紀最寶貴的是甚麼？就是自己的經驗和經歷，那是他最好的東西。

問：我們也發現現在民歌市場有很多變化，很多聽眾都喜歡看原生態的民歌表演。你會為了讓原生態的歌曲

有更好的市場接受度而進行一些改變嗎？你覺得舞台上的這些藝術，和真正由民間產生的東西哪樣較好？應該保持原汁原味，還是應該多加一些技巧化和舞台化的處理呢？

王：這個問題可以分兩方面來說。對民歌的生存和發展，我想這兩方面缺一不可。首先你必須要把握原生態民歌一點不落的拿過來，如果連這一點你也達不到，就不要談甚麼創作，甚麼舞台的藝術處理，我是這麼認為的。不管你說得天花亂墜，你必須把這個原生態的留下來，這個通過千錘百煉的東西，你必須先把他繼承過來，在非常明白透徹的情況下去做。簡單一點來說，這一代的年輕聽眾你要讓他接受和喜歡民歌，在最原始、最理解透徹的情況下，再讓偉大的作曲家下功夫，加入現代元素，讓古老的民歌走進年輕人的心裡，然後再走進一代一代人的心裡，這是一個非常偉大的過程。火上個兩、三年就沒了，你說火甚麼呢？要火你就要在火上加油，讓它在五年、十年、以至一百年以後火得更火，這才是真正的火。



■圖為王向榮在08年隨陝西辦組織赴陝西太白縣地震災區作慰問演出。

本文摘自香港電台普通話台與中央人民廣播電台華夏之聲聯合播出之《文化名人面對面》。節目逢星期日下午三時至四時在普通話台播放，港台網站（rthk.hk）直播及提供節目重溫。

名·文藝

大師手上 金箔紙藝化成龍之九子

文：阿卡比

「龍生九子」是古人的傳說，傳說龍生九子不成龍，九龍子性情各異，各有所好，而九子就是霸下、螭吻、蒲牢、憲章、饕餮、蚣蝮、睺睪、椒圖，在中國傳統建築物，如宮殿、廟宇等，或是畫作、傢具、衣料等，都見到牠們的蹤影。大家不要怕，雖然龍年說龍是平常不過的事，但筆者不準備在此說教，而是想跟大家認識最近來港舉行展覽的金箔紙藝大師陳一中及其作品「龍生九子系列」。

金箔紙藝大師陳一中從事紙藝藝術超過20年，是全球首創及唯一以金箔作紙藝的藝術大師。他曾創作過千件紙雕傑作，並奪得45個藝術獎項，當中包括2000年世界立體大展紙雕類銀牌獎。

「我從1984年高中時期開始醉心創作紙雕，從最基本的剪紙開始，業餘創作紙雕藝術，直至1994年的創作參加美術競賽獲獎，決定放棄工作，以藝術創作為職業。」

「我一直在鑽研，不斷大膽嘗試挑戰不同的創作，由平面的紙雕，到單面立體，再到整個作品以立體呈現，一步一步把這門藝術推到更高的層次，使作品更活靈活現，近年更自創出以黃金箔片作材料，以剪粘技法表現在藝術作品上，令這門藝術更矜貴及有更多的變化。」

「每件作品都是嘔心瀝血之作，從構思到選材，再由製作至修飾，至少需要兩個月時間，當中最長的更超過半年。作品題材很廣泛，如動物、人物、植物、盆景等，只利用夾子、剪刀等簡單的工具，把平平無奇的紙張，透過剪、粘、捲等技巧成為活靈活現的作品。當中以雕龍尤其令人嘖嘖稱奇，從平面到立體，每條祥龍都靈神活現，尤其利用金箔紙藝雕出的金龍更顯氣派，要把金龍的鱗片逐一雕出及裝嵌，很考功夫。」

這次來港展覽，陳一中帶來了百多件展品，為迎接龍年，他更帶來了多件與龍有關的作品，而龍也是他創作得最多的題材，單是欣賞價值過百萬港幣，2000年世界立體大展紙雕類銀牌獎的「龍生九子系列」，已值回票價啦。



■陳一中的作品。

東港城，金箔·紙藝珍藏展
日期：即日起至2月6日
地點：東港城1樓中庭
查詢：2703 9346

名·飲食

買哪種花膠最穩陣？

文：方芳

「海味大師」幫我的內地朋友找了近千元一斤（約二三十隻）南太平洋海域鰻肚仔，朋友的第一反應是：「這麼便宜？我老闆娘每次來港掃花膠，買給自己吃的二三元一斤，買來送禮的上萬元一斤。如今不足一千元一斤的花膠，吃得過嗎？」她真有點懷疑。她對花膠毫無認識，只知道以價錢標識，認為貴價才是好貨，但食療與抵食，又未必一定和價錢掛鉤。

「鰻肚仔」「黃魚膠」和「紫膠」

大師告訴我，九百多元的「鰻肚仔」是舊存貨，新貨肯定不只這個價錢了，而鰻肚是藥用價值最高的一種花膠，其他魚種的魚鰾有所不及。這種來自南太平洋的「鰻肚仔」是近期才開發的最新品種，魚種雖是鰻魚，但不屬前四級的名貴鰻魚，這種鰻魚的魚鰾較小，產量頗多，藥效不錯，食用價值適合普羅大眾，由於新品種剛剛採取，有待進一步開發。

大師教路，如只是自用，並非送禮的話，可以經濟些，買個頭較小的花膠，約一斤廿來隻，一樣有藥效。除了上述近千元一斤的「鰻肚仔」，另外來自南太平洋海域鹹淡水的「黃魚膠」和「紫膠」（綑綁成紮故稱紫膠），也是他喜歡食用的。一斤廿多隻的由八百元至千二元不等，質量和功效都不錯。

分辨野生或養殖「白花膠」

我們香港水域的「白花膠」（白花鰻魚）藥用價值很高，也是名貴品種，而高質素的天然野生「白花膠」也要四、五萬元一斤；但可惜近年野生「白花膠」買少見少，今天市面上所見由數百元至千八元左右一斤的「白花膠」，只是在湛江、珠海、印尼一帶人工養殖，隨着科學養殖技術的進步，產量較多，與天然相比，功效和價錢方面相差很遠。但在買白花膠時，怎樣分辨「野生」和「養殖」呢？大師告訴我，野生白花膠的兩條直線（氣）旁，有微細的氣孔；養殖白花膠是沒有氣孔的，買的時候自己留心觀察。

幾百元貨色吃得過麼？

如果買其他花膠，有甚麼需要注



■黃魚膠大的約\$2,000一斤，小的約\$1,000一斤。

意的呢？第一，盡量買天然野生花膠，避免「加工」貨色，消費者可以向售貨員查詢，你能提出這樣的話題，售貨員一般也不敢亂答；第二，不要揀太便宜的價錢，質量上難以保證，如市面上幾百元的花膠，難保不會經過加工處理，有些名為花膠粒的還是幾十元至一百二十元也有，其來源資料不詳，消費者要視乎自己對吃的要求了。

花膠公藥效好價錢高

花膠常見有標識「公肚」，魚有性別之分，花膠自然也有性別之分了。「花膠公」（公肚）的價錢是較貴的，原因有三：第一，花膠公的成份比較容易讓人體吸收，藥用功效較好；第二，花膠公煮的時候比較耐火，不易溶於水，比較「見食」。花膠鰻較「削」，易溶於水，但吃起來滑些。

在海味店花膠分「公」或「鰻」出售的，只限名貴花膠（如金錢鰻、金山鰻、石鰻、生開鰻肚、野生白花膠和巴西紫膠），其他不太名貴的則「公肚」與「母肚」混合不分。要分辨公還是鰻不難，花膠公形修長，密度高些，人字紋，體積較花膠母小一至兩成；花膠鰻較圓圓形，呈橫紋，體積一般較大和厚身。

趁低吸納不是富豪的專利

怎樣做個精明消費者？大師給我貼士：

- 一：趁低吸納，趁價低時吸納一些中上貨色，通常可存放十數年。
- 二：買花膠要全隻的，要厚身，不要買破裂碎料的。
- 三：在光線照射下，花膠內裡要透明乾淨（叫清水花膠），如有白點或白斑紋，則處理不善。
- 四：不買出處品種資料不詳的花膠。
- 五：心目中要選定合乎自己經濟原則的價錢，就不會任人游說了。

下一篇教大家怎樣輕鬆浸發花膠。



■巴西紫膠大的約\$2,000多元一斤，小的一斤廿隻約\$1,000一斤。