

**魅力 Shanghai**  
魅力上海

傳播上海形象  
說明真實中國

第一期  
2012.1.19

主編：上海公共外交協會  
編委會主任：陳海剛  
編委會副主任：吳金蘭  
編委：孫為民、朱立、顏菁

## 專訪 上海市政協主席、上海公共外交協會會長

# 馮國勤

■上海市政協主席馮國勤接受記者採訪。



## 滬拓公共外交

2011年全國兩會期間，馮國勤以《人民政協公共外交大有作為》為題作大會發言，對2010年上海世博會取得成功進行回顧和總結，指出世博會是公共外交的大舞台，樹立了國家形象，獲得了世界的認可。

■香港文匯報記者 顏菁

# 樹立國家形象

記者：上海世博會作為公共外交的大舞台，創造了參展各國共贏的案例，請您就世博公共外交談談您的看法。

### 民間參與 辦世博盛會

馮國勤：2010年上海世博會是一次中外交流的國際盛會，也是一次規模空前的公共外交盛會。我作為上海世博會參與者之一，見證了世博公共外交的豐碩成果。

240多個國家和國際組織踴躍參展，425萬人次海外遊客紛至沓來，2,200多名外國記者入圍採訪，境外媒體聚焦世博、關注中國，在世界各地掀起「世博熱」、「中國風」；2萬多場文藝演出，200多萬名志願者和近7,000萬人次內地參觀者積極參與，也大大開闊了自己的國際視野。世博公共外交充分體現了全方位、多層次、寬領域的特點，為樹立國家形象發揮了不可替代的作用，是公共外交的成功範例。

記者：上海市政協發揮改革開放重要窗口作用，以國際大都市的有利條件，對開展公共外交作了積極探索和實踐。請您談談人民政協是公共外交重要力量的緣由。

馮國勤：人民政協的性質和地位決定了政協可以在推動公共外交事業中發揮重要作用。

第一，人民政協是具有廣泛代表性的組織，包括各黨派、團體、民族、階層、宗教、港澳台僑以及社會各界人士，聯繫廣泛，有利於全方位多角度多層面地對外介紹我國經濟社會發展情況。

第二，人民政協人才薈萃、智力密集，政協委員中有很多具有國際視野、國際聲望的知名人士和專家學者，是公共外交重要的人才資源。

第三，人民政協開展對外交往活動具有融官方外交和民間外交於一體的特點。所以說，聯繫廣泛、人才集聚、渠道眾多，是人民政協開展公共外交的優勢所在。

在全國政協指導和支持下，上海市政協長期以來積極開展對外友好交往和公共外交。

### 借力傳媒 展真實中國

記者：作為新近成立的上海公共外交協會會長，對協會今後的發展，您有何考慮？

馮國勤：上海公共外交協會於2011年2月正式成立，是我國各省市中第一個公共外交社會團體，也是人民政協開展公共外交工作的拓展和延伸。

目前，協會工作還處在起步探索階段。近一年來，協會圍繞上海的中心任務，開展一系列推動中外友好，展示中國、上海形象的活動，有了一些收穫。

我認為，繼續開展好協會工作，一定要堅持服務國家整體外交大局，服務上海「四個中心」建設和經濟社會發展，注重提高對外交往能力的宗旨。

還要團結社會各界，調動社會資源，發揮會員積極性，不斷深化對公共外交理念、特點和規律的認識，提高公共外交實效。要通過對外交往，加強與國外議會、重要智庫、知名人士等交流，特別是面向國外公眾，介紹真實的中國，介紹魅力四射的上海。

記者：請您具體談談，如何發揮大眾傳媒和文化传播作用，提高公共外交的實效。

馮國勤：隨著信息傳播技術的高速發展，大眾傳媒越來越多地介入外交領域並發揮作用，成為重要的公共外交平台。

大眾傳媒是文化传播的主要載體，文化传播則比大眾傳播涵蓋的範圍更廣，文化藝術傳播具有很強的滲透力和感染力。

重視並善於運用大眾傳播和文化传播，能夠極大地提高公共外交的覆蓋面和影響力。

最後，我要感謝香港《文匯報》對我的採訪，這也是對公共外交理念的一次有益傳播。

### 協會事紀



2011年2月25日

國內省市第一家從事公共外交研究和實踐的社會團體——上海公共外交協會在滬誕生。協會汲取上海世博會公共外交經驗，借助上海市政協平台，利用社會各界的影響力，致力於向世界推廣宣傳真實中國、真實上海的形象。

上海市政協主席馮國勤擔任協會會長，全國政協外事委員會主任趙啟正擔任協會顧問。



2011年12月

上海公共外交協會網站開通，域名www.spda.org.cn。網站致力宣傳推廣公共外交理念和實踐成果，介紹上海公共外交活動的最新進展，做好協會會員服務，及為廣大網友提供有關公共外交的信息及資料。

### 多國攝影師聚滬采風

## 進社區感受生活氣息

2011年9月，一群特殊的攝影家出現在上海的大街小巷，他們用目光找尋城市變遷的印跡，用心靈感悟城市發展的動脈，用鏡頭定格城市的活力與魅力。這場名為「世界攝影家看上海」的活動，是上海繼「世界畫家看上海」、「海外作家看上海」後「海外人士看上海」系列活動的最新章。7位分別來自德國、意大利、美國、法國、日本、瑞典和巴西的攝影藝術家甫下飛機，踏上黃浦江畔的熱土，他們都驚訝、震撼，並為「時間太少、分身無術」而煩惱。

美國攝影家邁克爾·勞耐爾清早上公園拍晨練，午後進社區賞戲曲表演，晚上去廣場攝集體舞，濃郁的生活氣息感染了他，他情不自禁地感慨：「神奇啊，上海的居民彷彿人人都是藝術家。」

克勞迪奧·伯納蒂的話也許能代表攝影家們的感觸：「在如此現代化的城市，還有一些生活條件差的社區，這是大都市的真實元素。這，就是最真實、最全面的不斷發展中的上海！」

當活動結束後，來自德國漢堡的恩萊爾、黑爾遜和意大利米蘭克勞迪奧·伯納蒂說到：「請幫助我把機票退了，我想，再多留一個星期，也許還看不盡這座東方城市。」

未來，還會有更多的海外藝術家來上海采風，上海和他們的人民正在以日漸自信、開放的態度，向世界展示自我、表達心聲，展示一個真實而立體、充滿活力與魅力的東方都市。

■文：湯世芬、曹奕



### 名人談滬

上海，有人稱之為「東方的巴黎」，我則願意稱之為中國魅力的窗口、世界時尚的舞台，她既是中國的，又是世界的……上海的魅力來自於各個方面，有傳統的，有現代的，有經濟的，有人文的，而音樂則是其中一道亮麗的風景線，這既是一種客觀的存在，又包含了主觀的一種深切的體驗。

——國際著名鋼琴家 郎朗

## 國家形象在開放中進步

### 會員手記

我曾在日本留學，並在日本的一家律師事務所工作過，認識了不少定居或移民日本的中國人。隨着中國經濟發展，朋友們陸續回國，在商務、投資領域獲得了不小成就。

大家依稀記得，當年為了辦理出國手續，要跑好幾趟行政部門去確認流程、補交材料，無不弄得筋疲力盡。而到了日本以後，日本政府信息公開之透明和行政效率之高，及對旅日外國人的一視同仁，給大家留下很深的印象。

### 信息公開 逐步透明

早在1997年，中國政府即確立了「依法治國」方略，這些年，特別是2001年加入WTO後，立法進程大大加快，到2010年底終於建成「中國特色社會主義法律體系」。根據國務院新聞辦公室

發表的《中國特色社會主義法律體系》白皮書，截至2011年8月底，中國已制定現行憲法和有效法律共240部、行政法規706部、地方性法規8,600多部；其中行政法規，已制定法律79部和一大批規範行政權力的行政法規、地方性法規。例如，《行政許可法》、《政府信息公開條例》等法律法規的出台，對政府行為提出了很多具體要求。

我的朋友們回國後的商務、投資活動，越來越方便。我們在處理具體的涉外法律事務時，也有了更多的底氣。

我們的法律服務，不僅維護公民和投資者的合法權益，也推動政府完善運行機制，提升行政效能。在政協平台上，像我一樣的具有律師身份的委員人數也有所增多，大家積極參政議政，提出意見或建議，促進中國政府提高依法行政水平。

■文：安翊青



### 安翊青小傳

上海市政協委員、上海市政協對外友好委員會委員、上海市公共外交協會會員，上海市律協外事委員會委員、上海交通大學法學院兼職法律碩士生導師，獲2007年度首屆「東方大律師」提名獎，自2008年起在上海政法學院設立「FAIRNESS里格」獎學金，自2007年起連續4年協助日本商會社會貢獻委員會在安徽建設希望小學。目前已有10所希望小學開始運行。

### Profile

## 施德容：特奧會啟世界之窗



前上海市民政局長、上海市特奧會主席、中國特奧會副主席、國盛集團有限公司董事長……在人生的「簡歷」中，施德容尤為珍惜與「特奧會」的因緣際會。這場特殊人士的奧林匹克運動會讓世界看到中國的愛心，看到中國在尊重與保障人權議題上的努力，特奧會的背後，濃縮着上海乃至中國民政事業進步的點點滴滴。以下是施德容對特奧會的深刻體會。

### 住進百姓家 展民間外交

1995年，我擔任上海市民政局長，當時，全市範圍記錄在冊的智障人士數量不足五千人。那一年我去美國紐黑文參加了第九屆世界夏季特奧會，感觸很深，我希望能把特奧會帶回祖國。

1996年，我們舉辦了第一屆亞太區的特奧會，十幾個國家和地區參與，此前還有很多人理解，智障人士開什麼運動會呢？但事實證明，這場運動會對智障人士的保護和關愛發揮很大的推動作用，如今各個街道都有陽光之家、陽光就業中心。

那次運動會上，我們首開「分散住宿」先河，不搞特奧村，讓運動員們走進尋常人家，可以說是一次很成功的「民間外交」，不少外國朋友第一次發現，原來中國在關愛特殊人士上做了很多努力，很有愛心。

後來，我們成功申辦了2007年世界特奧會，167個國家和地區參加，開幕晚會空前成功，第二天得到了全世界媒體的褒獎。特奧會打開了一扇面向世界的窗，很多外國團隊的帶隊人、慈善基金會的當家人都來中國觀摩，了解中國在智障人士權利保障和關愛領域所做的努力。現在，全市範圍內的智障運動員突破了5萬人。

我有一個很深刻的感受，談及民生事業，任何時候，我們與世界其他國家都有共同語言，民間交流一直非常活躍。

■採訪：顏菁

