伯筆下

《槳聲燈影裡的秦淮

的風情

對於商業味的

包裝過的景點不免有抗拒

繪

然泛不起思古之幽情。

我們在河畔拍照留影。

我腦海中一

直流漾着朱自清、

愈平

時刊登在《東方》

雜誌上,評者大都認為

同時執筆寫同

,兩人文筆風涼一題目的文章

同遊金陵

浮泛秦淮河上,逸興遄飛,

難分高下

,成為一時瑜亮。

我則覺得俞平伯的文字更進入境界

特別是對歌妓的 (《金陵去來》

之三

更躍然畫意了

告,加上宣傳標語,鬧哄哄、紅火火把寒氣都驅走了。

惹着、震撼着,相與浮沉於這歌聲裡了 的歌聲,而混着微風和河水的密語了。

上世紀二十年代,份屬好友的朱自清、俞平伯

兩旁的小巷及空地

,充斥紅燈籠、霓虹燈及各種招徠的廣

至於秦淮河畔,也是堆滿各種廣告、招牌及宣傳標語,竟

清、俞平伯等文人筆下的古董店,寥寥無幾,而且是贋貨

琳琅滿目都是手信的店舖,古人及近人朱自

澀的歌喉裡機械的發出來的;但它們經了夏夜的微風的吹漾船裡渡來的。我們明知那些歌聲,只是些因襲的言詞,從生沿路聽見斷續的歌聲:有從沿河的妓樓飄來的,有從河上

和水波的搖拂,裊娜着到我們耳邊的時候,已經不單是她們

於是我們不得不被牽

子廟街巷。

飽飫南京美食,迎着凜冽的朔風,我們盪入秦淮河畔

的夫

荡。

波泛濫出甜的暗香,隨着她們那些船兒蕩,隨着我們這船;妝。茉莉的香,白蘭花的香,脂粉的香,紗衣裳的香……這冷靜孤獨的油燈映見黯淡久的畫艙頭上,秦淮河姑娘們的;時有小小的艇子急忙忙打槳,向燈影的密流裡橫衝直撞

,隨着我們這船兒紗衣裳的香……微

靚

俞平伯

唱;留在夜的秦淮河上

。菜餚鹹甜適中,滿泉美食,我們吃得杯盤狼藉。
四十年前南京行,對南京菜只有太濃味、死鹹死四十年前南京行,對南京菜只有太濃味、死鹹死

窄狹的街巷

三歲。

查小欣

可能有很多藝人效法。 蔡少芬笑謂:

照顧起居飲食,蔡少芬坦言此情況應該維持至女兒兩當蔡少芬開工的時候,女兒便留在酒店房間,由阿: 未來半 蔡少芬可與女兒留在香港,因為蔡少芬已 ,由阿姨

然會更絞盡腦汁破格,會否因此罕有地在古裝電視劇中愛破格,尤其要為一套捧出視帝視后的傑作拍續集,當雯床上親嘴的鏡頭搶盡眼球,由於戚其義和周旭明出名 慾孽 2 》,將於二月開鏡。 《金枝2》 在無綫的節目巡禮上憑一 個蔡少芬、 鄧萃

,如果是劇情的發展,借這個題材作連接,那便會 「那要看怎樣拍法,如果光是描述或者宣揚一定不會

靈,後來他們改了劇本,我卻已接了其他工作,所以沒拍 接拍,另一焦點角色佘詩曼又已離巢, ,更有指拍完此劇,戚其義和周旭明都會離開TVB, 《金枝2》 因為同性戀題材,過分敏感,以致內部也引起爭議,因此劇 兩個靈魂人物林保怡和黎姿不能 選角已夠頭痛,劇本又要修 《金枝2》

本要作.

據知

亦似乎標誌着無綫盛世不再

琴台客聚

縱是依然無恙,卻人事皆非矣!

粉的描繪

主人家很熱情,説晚晴樓有六朝遺韻,除菜式地

,是當今首長、名人必到的地

姊妹們所熏染的嗎?還是勻得她們臉上的殘脂呢?寂寂的又早是夕陽西下,河上妝成一抹胭脂的薄媚。是被青溪

水,隨雙槳打它,終是沒言語。密匝匝的綺恨逐老去的年

已都如蜜錫似的融在流波的心窩裡,連鳴咽也將嫌它多隨雙漿打它,終是沒言誤。笞EELLL 更哪裡論到哀嘶。心頭,宛轉的淒懷;口內,徘徊的

穿過四十春秋歲月隧道而下的夫子廟,秦淮月色

待,心緒是茫然與激動交織的。

抵金陵當晚,主人在夫子廟的晚晴樓設宴招

四十年後,在南京公幹,上月二十九日,甫瞰玄武湖,跨長江大橋,……仍歷歷在目。四十年前南京遊,登紫金山,徜徉秦淮河,

得內心充實得多了-返酒店後,翻閱生

3多了!曾問起主人家,秦淮河還有歌妓嗎?回翻閱朱、俞兩位大文豪的文章細讀一遍,反覺

答是偶爾也有,但已不常見了

小橋流水,適子閒居的逸情,只有在褪色的文字中細味了 我想,秦淮河濃濃的文人味,古代文人畫中的日月清風

讀朱、俞的《樂聲燈影裡的秦淮河》,對兩段關於秦淮

,印象特別深刻,令人回味再三

十年前南京遊,登紫金山,

道,還有絲竹唱和

題辭的照片,獨缺文人的墨迹,多了商業味,少了

果然,登上晚晴樓,沿廊都是名人、首長蒞臨和

文人遺韻

拍 拍

容告訴她,「早已習慣了,節目巡禮拍出來的 滲入同性戀劇情呢? 真的劇情,所以一日未開鏡,一日都未知。」 蔡少芬説她雖然接拍這部劇,但戚其義未曾將故事內 「你是基督徒,你會抗拒同性戀的題材嗎?」

第一集原來蔡少芬也有份參與演出,但因初期劇本是以 蔡少芬清晰地說。

借經驗去學習,聰明 過更聰明的人卻能從別人的 聲繪影的人生課堂! 讀過一個故事,箇中的道理便是要指出愚人不懂 看好的電影絕不止是一 ,平凡如我,也能借此累積人生智慧-

# 她

在身邊,特地讓阿姨隨行照顧。蔡少芬的做法將來心獨留一歲多的女兒張楚兒在香港,所以把楚兒帶 蔡少芬和丈夫張晉兩人分別在內地拍劇,她不放 歲多的女兒張楚兒在香港,所以把楚兒帶 「不是她捨不得我

接拍《破格孖寶》 監製戚其義和編審周旭明的《金枝

,未必是

鬼為主題,蔡少芬即時便推了:「因為是教徒身份,我不會彰顯邪



人生如戲」

隨手翻開今日的報章,放眼盡見到底是人生如戲?還是戲如人生?

是我捨不得

病人決心挑戰心魔,穿梭各地探訪facebook 憶的科學實踐嗎?不能踏出家門的驚恐症 法,這不正是《無痛失戀》中刪除失戀記 《變種特攻》等科幻片的大好題材 上的朋友,相信過程只會比勵志劇更 性繁殖,這些全都是像《韓流怪 的科學家逐漸掌握控制甚或創造記憶的 脱就是愛情倫理劇的奇情橋段!研究大腦 混種鯊魚出現,甚至雌性 ,更精彩!還有 來她一直是在家人的保護下假死,活 ,為適應地球氣候變化過程只會比勵志劇更感 的鎚頭鯊能單 嚇》 及

大,觀眾在觀影後自然各有不同的聯想及共鳴 情懷;看《福爾摩斯》,你或會懷念曾經共患難的 到頭來,也不過是人生的濃縮、倒影或延伸! 有各從電影中找到屬於自己的「戲如人生」 也是創作人個人真實經歷、情感及想法的演化及放 起追的女孩》,不少人高呼找到自己過去青澀的初戀 其實不論是人生如戲,還是戲如人生, 好友,畢竟,再神奇/科幻及虛構的故事,電影 至於戲如人生呢?例如近日看《那些年,我們 最重 戲 各 要

鏡,創作的人固然能因此而衍生出無數的精彩故的,是懂得從戲/人生中的各種橋段/經歷去借 人則會從錯誤中累積智慧, 經歷借鏡,那麼人生自 過去曾

場娛樂,它甚至是一場繪

太太,幾天後太太卻突然「復活」,原 的故事:丈夫與小三迫死

手,一邊又一遍高唱起「祝你新年快樂!」 樂隊要結束演唱了。大家一齊用力鼓掌,意思是 首。最後,樂隊在俱樂部老闆和經理並肩跪謝下,

樂隊走了,人們仍興猶未盡。在電子樂伴奏下, 人們又跳起舞來,直到凌晨1點,大家再次牽起手 來齊唱「友誼地久天長」後,方盡歡而去

過後我在電話中問克林:「你見到你的老闆了

麼?那晚他和夫人為什麼沒來?」 克林説: 「見到老闆了。他的解釋是那晚他有 個親戚得了病,他一心開車送病人,所以沒和我聯

「我知道,他是撒謊。」克林氣忿忿地説: 因為有同事告訴了我,老闆早就說今年公司效益不

沒去。」 「原來如此。所以老闆自己也不好意思去了。」

好,沒必要搞什麼跨年晚宴,他們這才都找了借口

我恍然大悟



他認為我這個 會員反正要去 。問題是 因我是俱樂部 會員,定座位 的事總是交我 來辦的,這次 我墊錢為他們 定了席位,他 們都沒來,那 麼這筆錢該由 誰出呢?」

我不禁默 然

■倫敦跨年的煙 網上圖片

的首選。 遊來説,我認為台灣應該是港人 金門 灣的東西南北,以至澎湖、

原因有如下幾點

政策所致。的結果,而

看台灣官員推廣觀光事業

,都是親自

日本 港的旅遊熱點地方泰國、韓國和 字相通,溝通容易。不像鄰近香居住的地區,同聲同氣,語言文居中,台灣和香港同是中國人 ,都存在語言隔閡的問題

> 環來做。例如我們觀光重點在苗栗,到處都 陣,作為發展本市本縣本地區經濟的重要一

可見到該縣縣長劉政鴻的身影。

業縣,

大概生產棗類

,我們到訪時

n時,便見他 。這個縣是農

個

拜棗年」

的推銷產

港人的需要。特別是台灣小吃,美食並加融會貫通,添加台灣特人。在吃的方面,完全可以滿足一人,就一人一人,

有天淵之別。

當然,香港也有比台灣優勝的地方,比如

又來和我們座談, 品活動。劉縣長在街頭, 們用諧音策劃舉辦一

這和香港的旅遊推廣情況

在商場進行推銷

有幾個夜市,以吃為主,也是年輕人和遊客 ,台灣夜市,成為一景,各大城市都 其多樣化可列世界前茅。

世界聞名,

第三

手信」,品種繁多,價廉物美,令人愛不 台灣的旅遊商品,即港人的所謂

「蒲點」。

確令人受不了 成年人幾乎人擁一 做得多。不過台灣有一千六百萬輛摩托車 在努力降低環境污染方面,香港便比台灣的

輛,那個廢氣和噪音

, 的

·周會,都會請名人來 任教的學校每星期都

學生説 講題之後,最好上網搜尋相 學生即時寫篇有關內容 演講,演講完畢,便要 的新聞報道。因此我對 ,知道是誰來演講和

隨 想國

關資料 助 戲或和朋友交談。 説內容的背景, 話,相信學生寧可上網玩遊 話去上網搜尋 不過,多數學生都不會聽 可 以掌握來人和演 對寫稿有幫 有時間的

以前的記者訓練,找資料是花時間

少喜愛《柔之道》的讀者, 軸心的構思轉化為女性吧。 漫畫, 新意只是把通常以男性 當然

(YAWARA),不過是簡樸的熱血運動

《柔之道》

落俗套,令人難以掩卷,一直好好而且他的奇思妙想又往往一 讀下去。我在日本唸書的日子 反而愛上了他的早期作

追 不 頭

浦澤直樹一向是漫畫迷的`

心

目的大師級人馬,後來再改編成三集一切改變了,浦澤立即成為備受人注其後《20世紀少年》的出現,自然把 的電影版,就更加是出乎大家意料之 實是老爺爺的角色多於女主角阿柔 鍾情的 其 不 為

魔性盡情發揮,從而與新興宗教的神秘脈絡貫陰暗面有所偏好,《20世紀少年》固然把孩童不少讀者喜愛浦澤,乃在於對他筆下的人性不少讀者

我懷疑 話題, 與內容上較為敏感有直接關連,否則日本的社報懷疑《MONSTER》仍未拍成電影版 人又怎會讓大好的改編材料束之高閣? 簡言之就是挑動讀者神經的不二之作 創

在 本來諷刺真偽及帶出原創性的思考,一方面借 從而左右他們的思想,去完成牠的夢想。有趣 從而左右他們的思想,去完成牠的夢想。有趣 似而左右他們的思想,去完成牠的夢想。有趣 相》同樣深入探討人性的陰暗面,借一邪惡騙 唱穿梭古今時空,並透過示現於不同人物眼前 如》同樣深入探討人性的陰暗面,借一邪惡騙 上步伐(第七卷的中譯本亦剛面世)。《蝙蝠比 上步伐(第七卷的中譯本亦剛面世)。《蝙蝠比 本中最初遠遠跟不上日本版的速度,已逐步追 本本出刊至第七卷(一一年七月),而香港中譯 勢點明 的作品常有頭重尾輕的老毛 最新的連載作品,由零八年開始連載,至今單 《蝙蝠比利》(BILLY 而且也] 邪惡的 因而可擊中彼此的心坎。 魔力始終對讀者有更強的 BAT) 是浦澤 我由衷期望 吸引

之後

對方資料,多些了解?

網搜尋的結

但在赴約前,忽然想到何不查查

,男方想約會見面,女方答應

,令她大吃一驚,因為資料顯示

男

個在英國雜誌看來的真實故事。

個美國女子

,在網上和男子交往

查異

異性朋友交往時,有沒有想過上網查

性朋友的背景?多作了解?答案

答案是耍手擰頭。

我就對學生說,

和

過老師的資料?對老師有多少了解?

都不利用 正確比

上網來搜尋,殊覺可惜。

較重要。這麼簡單的事 資料很多,反而要判斷哪些才

學生

我甚至問過學生

,有沒有上網搜尋

自然是一樣。

於是我就對他們說了

## 倫島上迎新年 聖誕節後,從英吉利海峽吹來的寒風盤旋在英倫 海島上,在城市鄉鎮的聖誕樹綵燈光間飛舞,在花 園田野四季茵綠的草地上和落盡樹葉的林間高唱低 吟,彷彿對人們叫着:「2012年要到啦,人們快來 「異類」的不自在悄然消失了。

我的朋友克林在一家小公司做白領,業餘愛好是 打高爾夫球。早在一個月前他就向我發出邀請,去 參加他的高爾夫球俱樂部的跨年晚會

我幾年前曾參加過一次這樣的晚會,知道俱樂部 的會員可以攜帶家人或朋友參加。「如今經濟不景 氣,大家的荷包都縮水了,你不會超負荷消費 吧?」我問

「沒那麼糟糕,」克林笑道:「況且是我公司每 年借這裡作跨年聚會,是老闆埋單,我們員工只須 自理家人朋友的費用。今年赴宴的同事不多,只有 老闆夫婦和一個同事,他們都會帶家眷朋友,你就 可以結識一些新朋友了。」

元旦前夕,夜色降臨時,我們驅車來到牛津斯達 德利·伍德高爾夫俱樂部。一下車,望見俱樂部的 大玻璃窗裡透出耀眼明亮的燈光,節日的熱鬧和喜 氣頓時彷彿撲面而來

門廳前,服務生恭恭敬敬地將我們引進貴賓室。 寬敞的屋子裡溫暖如春,兩位金髮女郎笑吟吟地走 上來,遞給我們一人一杯香檳酒。屋中央,一張雪 白桌布的長條大桌,上面擺滿裝點可愛的西點和果 汁飲料。來賓們都在這裡稍事休息等候入席。舉目 望去,女賓客們都着低胸夜禮服,珠光寶氣,男人 們西裝革履,風度翩翩。三五成群,手舉香檳紅 酒,或坐或站,彬彬有禮地交談

無意間,我赫然發現來賓裡除我以外竟是清一色 的白種人!我雖不自卑,也生出一絲不太自在的感 覺。好在不久俱樂部老闆偕同他黑黃膚色的俏麗妻

> 方見到的不是她,而是FBI。 對方是一個通緝犯。於是約會時

約會前上網搜尋了

對方的資料,

初次

不過,

英國的心理學家表示,如果

約會的神秘感、

期待感

預

期的興

都會因此而消失

。如何決定,

要

不是也要看

《蝙蝠比利》

可以恪守壁壘

看當事:

子出現了,他們一見我就過來笑容可掬地打招呼。 高大英俊的英國老闆熱情又自豪地向我介紹他的菲 律賓妻子和他們十歲的兒子。一番交談後,我獨為

八時正,晚宴正式開始。侍者把賓客引進宴會 廳。宴會廳裡佈置得極其優雅又充滿節慶氣氛,聖 誕樹型的大拱門燈光閃爍,深紅的地毯柔軟舒適 幾十張鋪着潔白桌布的大圓桌,每張桌正中立一盞 巨大的水晶球燈,柔和的燈光色彩不斷地變幻,銀 質的餐具,水晶高腳杯閃閃發亮。淡黃的香檳,瑪 瑙紅的葡萄酒斜依在水櫃型的燈座裡,熠熠生輝

侍者領我們去就座,我邊走邊想:「這哪裡有一 點經濟蕭條的光景?到底是老牌帝國主義,瘦死的 駱駝比馬大呵。」

來到我們的圓桌前,已有兩對60歲左右的中老年 夫婦先到了。大家笑着互相自我介紹後才落座。我 坐下來,見面前有一堆花花綠綠的小玩意,正要看 , 忽聽耳邊一聲爆響, 給嚇了一大跳。大家 都哈哈大笑起來。原來桌上放了很多小花炮,伸縮 小喇叭,條形氫氣球,動物謎語等玩具。我的鄰 ,60多歲的史密斯夫人立馬就扯響了一個小拉

於是我們這些老紳士淑女便一會兒拉炮,一會兒 吹喇叭,一會兒把吹足氣的長氫氣球朝別的桌上射 ,一個個變成了調皮的孩子

玩了一會兒,侍者送上頭一道菜,準備用餐了。 這時,我們這一桌還有四人未到。我見克林在不停 地打電話,發信息,便問他:「你的老闆和同事怎 麼還沒來?」

他説:「是啊,剛才接到一個同事的信息,説他 家臨時有事不能來了。」我說:「那你的老闆呢?」 他説:「不知他也出了什麼事。給他打電話,手機

花功夫的苦事

,如今網上打幾個關鍵

眼,

不通,給他發了信息也沒回。算了,不管他們

晚宴十分豐盛。首先是一道小羊排,接着鱈魚, 色拉、甜點、一道道端上來、伴着美酒、果汁、最

喝咖啡時,小舞台上傳來一個洪亮的聲音,是今 晚的主持人——俱樂部的經理開始致辭了。一如西 方人的發言特色,他的致辭幽默風趣,激起全場一

致辭結束,經理大聲請出英格蘭著名的Cold play 樂隊上場。在一陣震耳欲聾的打擊樂聲中,樂隊成 員上場亮相,一番詼諧有趣的相互介紹後,開始了

生龍活虎精彩紛呈的歌舞演唱。 在樂隊的演唱伴奏下,在強烈的打擊樂節奏中, 放的迪斯科,接着人們紛紛走下舞池。穿吊帶裙, 袒胸露背夜禮服的女人們,衣冠楚楚的紳士們,隨 着音樂的旋律,隨着鼓樂的節奏,開始手舞足蹈, 歡快地舞動起來。樂隊表演很賣力,載歌載舞,一 ,不知疲倦。整個宴會廳就像爐火上的水 一曲 ,越來越熱,漸漸沸騰起來。我們也被這火熱的

氣氛感染,情不自禁地投入了舞流 時間在狂歡中不知不覺飛逝。大家正沉迷在熱舞 中,忽聽主持人高呼:「各位請注意,此刻時間是 11點30分。再過半小時,我們就將迎來2012年 啦!」人們頓時靜了下來,彷彿都在想 年就要到了嗎?」這時,只聽 「鏘!」的一記打擊 聲,樂隊又重新奏起歡快的樂曲,歌手唱起了抒情 的傳統的歌,有人又開始跳起了舞,更多的人則坐 下與歌手一起合唱

唱着,舞着,終於,主持人高呼起來:「新年馬 上就要到了!」 這時俱樂部老闆夫婦笑着走過 來,拉起了我的手,克林來了,其他人也過來了 大家牽起手來,拉成了一個個圓圈,在主持人的帶 一齊大叫倒數:「10-領下 !數到 「1」,便-一齊歡呼起來,人人展開笑顏,相互擁 抱,互相祝福:「新年快樂!」接着

生活語絲

旅遊 的苗栗地區的風光名勝。

都去過了。

以短程旅

的結果,而是內地推行「個人遊」的方便應大的客源,並不是香港努力推廣觀光業客佔了二千八百多萬,近三分之二。這個年香港遊客達四千二百多萬人次,大陸遊客佔了二千八百多萬,近三分之二。這個了。香港由於地理優勢,加上祖國開放來了。香港由於地理優勢,加上祖國開放來

吳康民

年

這後

次的重點是台

在觀光旅遊業來說

,香港的確被比下

去

台

(()的重點是台中,第九次赴台灣