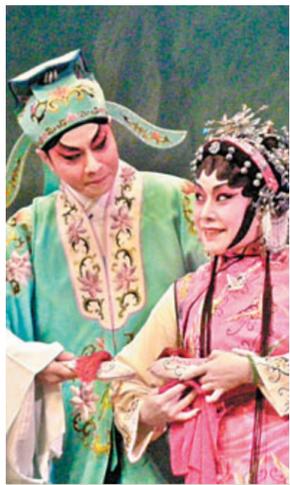


鳳笙輝提早開鑼迎新歲

阮兆輝 講求傳統 節目氣氛



阮兆輝與南鳳演出風格不一的戲均甚有默契。

阮兆輝和南鳳領銜的「鳳笙輝劇團」演賀歲戲，提早於年三十晚在新光戲院開鑼（今年只有廿九，俗稱年卅晚）。他們安排了三齣有意思的戲，分別年廿九晚（一月二十二日）演《蠻漢刁妻》，而年初一（一月二十三日）演《旗開得勝凱旋還》加演《六國大封相》，年初二（一月二十四日）演《獅吼記》及加演《賀壽仙姬大送子》。

班期相當忙碌的阮兆輝在新年演這三天戲，都是應鄧拱璧的要求，及他們均認為在新年伊始，應該有鑼鼓喧天的大戲才叫做過年。輝哥向來對於粵劇承傳均身體力行，更追隨傳統的戲劇精神，近年在粵劇承傳方面出了很多力，對於演新春戲，務求有傳統的節令氣氛。

鄧拱璧：團年飯後可看戲

據悉鄧拱璧統籌的劇團，如「朝暉」也曾在新光戲院演過賀歲戲，且把演出的時間作了特別安排，年卅晚的演出時間是在晚上九時三十分，大家吃過了團年飯來看戲，看罷戲可以去年宵市場。年初一，一般家庭都不會大吃大喝，可能家中和家人相聚一天，過節的晚飯便可以早一點，在七時十五分便到戲院看戲。至於年初二，為了方便家家戶戶要吃開年飯，因此特別開日場，二時半開戲，大家看戲看到下午五、六點鐘，便可以回家吃開年飯。

今次「鳳笙輝」為賀歲選的戲目，鄧拱璧解釋做過市場調查，她說新光戲院給他們三天期，在揀選演出的戲時，都作過一些考慮，如戲的氣氛，演出的時間，演員們的演法等等，她指出輝哥和鳳姐都是一線且經驗豐富的紅伶，對任何類型的戲都有一定的體會，其他演員不只四個，還有黎耀威、鄭雅琪、廖國森、梁煒康、郭俊聲、張潔霞等。

《蠻漢刁妻》欣賞輝哥精彩演繹

第一天演的《蠻漢刁妻》，是輝哥師父麥炳榮的戲，她說之前他們演過有異曲同工之妙的《痴瘋狂龍》，觀眾反應很好，所以今次便選和那戲的氣氛很接近的《蠻漢刁妻》，大家可在這戲中看到輝哥的精彩演繹。而第二天年初一，為節日氣氛，先演《六國大封相》選演熱鬧開心的《旗開得勝凱旋還》，無論演員數目及娛樂氣氛都相當強盛。

而年初二下午開演，劇團也安排了熱鬧、大堆頭的《賀壽仙姬大送子》，再演唐滌生名劇《獅吼記》，輝哥演陳季常，尤其「跪池」一段戲，輝哥有他自己的風格，這戲最後是大團圓結局，觀眾必定感受到歡歡喜喜的情緒，和新年氣氛最為吻合。 文：岑美華



阮兆輝喜歡新年有鑼鼓喧天的氣氛。



南鳳新春登台饗觀眾。



阮兆輝和南鳳舞台上合作無間。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

時間	星期二 17/1/12	星期三 18/1/12	星期四 19/1/12	星期五 20/1/12	星期六 21/1/12	星期日 22/1/12	星期一 23/1/12
1:00 PM	潮劇#151 1. 穆桂英捧印 (姚璇秋 林玩貞) 2. 王金龍 (選段) (謝謝隆)	轉播立法會議	越劇#105 彩樓記 (二) (金采風 金美芳 吳天芳 張秋萍)	粵曲OK 奏香蓮 (文千歲 吳君麗 香蓮秋恨 (陳笑風))	金裝粵劇 琵琶記 (鍾雲山 洗劍麗 新麥炳榮 新白雪仙)	解心粵曲 再生緣 (妙生) 高君保私探營房 (李銳祖 金山女)	戲曲天地 紅伶賀新歲
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音	陳籟 粵曲會知音	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：尤聲普 阮兆輝	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：尤聲普 阮兆輝	歌曲選擇： 陳姑姐舟 (鍾雲山 洗劍麗 廖志偉)	歐翹豪 粵曲會知音 刁蠻公主俏駱駝 (鄧碧雲 南紅) 風流天子 (彭熾權 葉幼琪) 年晚戲堆 (梁麗波 任冰兒) 龍鳳店 (梁瑛 伍木蘭)	
3:00 PM	林冲之郊別休妻 (羅品超 李香琴)	三夕恩情廿載仇之盤夫、放夫 (蓋鳴暉 吳美英)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312	怡聽粵曲 (馬師曾 譚蘭卿)	陳永康 戲曲人生 蘇翁 (四)	梨園一族 嘉賓：陳劍烽	
4:00 PM	上林苑題詩 (新白駒榮 李慧)	程大嫂 (芳艷芬) 一語解相思 (張月兒 羅麗娟)	招茶樓 陳婉紅 陳永康				(陳婉紅 歐翹豪 林煒婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

電台也缺戲曲人才

原本為讀者報道「2011年度十大梨園要聞」的選舉結果，但礙於這份稿要在十二日星期四交給編輯，揭曉儀式卻在十五日星期日才舉行，雖然我已看過核數師交回的報告，也不能向外透露，以示公允，因此，倉卒間要更改話題，突然想到有不少關心粵曲的人士曾經問我為甚麼近年第五台除播粵曲和粵劇外，甚少製作節目呢？謹藉這專欄一併向各位有心人和第五台說明箇中原因。

論第五台戲曲人才鼎盛，當數上世紀八十年代。根據一九八三年的節目表所載，當年的粵曲節目主持人和編導有鄭綺文、羅家英、王粵生、葉紹德、李寶瑩、李奇峰、鄭衛國、陳婉紅、陳永康、林友榮等人才，製作《粵曲不離口》、《梨園之聲》、《粵嶺精英》等錄音節目。其後數年，阮兆輝、盧家熾、靳永棠、林錦堂、譚兆威、李龍、陳慧玲、梁漢威、勞韻妍、蘇翁、鄧美玲、胡美儀、梁之絮等也相繼出現在第五台的節目表上。可能部分名字比較陌生，但上述人才不是戲中人，便是資深廣播人，戲曲人才鼎盛；同時，負責製作戲曲節目全職藝員有四至五位之多，佔全台人手的一大半。

踏入上世紀九十年代，香港電台第五台粵曲節目面對兩大困難：一是本地粵劇和粵曲興旺，業界精英能抽出時間為電台錄製節目便愈來愈少；二是全職藝員因缺乏前景，相繼另謀發展，曾有一段時間，只剩下兩個不懂戲曲的我和勞韻妍支撐大局，及後，成功邀請陳婉紅回巢，陣腳才穩定下來；三是喜愛粵劇又符合廣播要求的年輕人真是可遇不可求，所以在勞韻妍離職後，一直沒有人替補她的工作崗位，到二千年我被調往普通話台時，戲曲節目便由陳婉紅「一腳踢」。

此外，香港電台第五台在上世紀九十年代初，因應本地人口老化的大趨勢，調配資源，大力發展長者節目，粵曲節目再不盡享資源。不過說也奇怪，粵曲節目雖然大量減少錄音製作，但聽眾數字卻步步高升，粵曲節目的收聽率冠絕第五台。

所以，我們近年只能在「睇晚飯」的原則下安排粵曲節目，好像多年沒有在年初一一直播大戲，今年因為有「西九大戲棚」的關係，我們正努力爭取在一月二十三日晚直播羅家英、陳詠儀演出的《公主刁蠻駱駝》。

文：葉世雄

劇藝縱橫五十秋 羅家英騎馬功架嘆為觀止

羅家英在香港文化中心大劇院演出五日七場戲，已圓滿完畢，這也是羅家英一次全面演出自己開山戲，且和四位正印花旦合作演出的檔期，所選的七場戲風格都不大相同，首天和南鳳演《蟠龍令》是講家仇國恨的英雄兒女的戲；第二天和尹飛燕演的《英雄叛國》是改編自莎士比亞名劇

的粵劇，講被皇帝懲罰而失去人性的夫婦二人的戲；第三天演兩齣關公戲，有和南鳳演的《關公釋貂蟬》和男演員為主的《古城會》；第四天演歌頌夫婦專一感情和尹飛燕合演的《糟糠情》；最後一天的日戲是和陳詠儀合演的《南宋鴛鴦鏡》，晚上和汪明荃合演的《穆桂英大戰洪洲》。



羅家英和陳詠儀在《南宋鴛鴦鏡》中的深情演繹。



羅家英的關公與馬童的江駿傑得到觀眾熱烈掌聲。

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
17/1	創世藝術發展學會	《戲曲文化迎新春》	沙田大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《雙仙拜月亭》	牛池灣文娛中心劇院
18/1	華藝軒粵曲研究社	《名曲唱送萬家》	葵青劇院演藝廳
	普樂藝會	《濃冬普樂獻金歌》	新光戲院
19/1	鳳儀紅劇社	《2012鳳儀紅戲曲推廣夜》	新光戲院
20/1	華采曲藝苑	《華采戲曲迎龍年》	新光戲院
21/1	紫鳳軒	《紫鳳軒來儀迎新歲》折子戲專場	高山劇場劇院
	菁心粵劇團	《龍騰虎躍慶新春》	沙田大會堂演奏廳
22/1	康樂及文化事務署	《粵劇欣賞》	華貴噴泉廣場
23/1	春暉製作公司	《蠻漢刁妻》	新光戲院
	西九文化區管理局	《公主刁蠻駱駝》	西九文化區大戲棚
	春暉製作公司	《旗開得勝凱旋還》、《六國大封相》	新光戲院

社區粵劇巡禮

District Cantonese Opera Parade 2011/12

揮黃曲牌說唱 鑼鼓過響社區 粵劇新秀演員 巡禮盡展所長

牛池灣文娛中心劇院

17.1.2012 (星期二) 雙仙拜月亭

18.1.2012 (星期三) 玉時曲轉社 牡丹亭驚夢

30.1.2012 (星期一) 錦添花粵劇團 洛水神仙

31.1.2012 (星期二) 揚聲粵劇社 樓台會

香港理工大學賽馬會綜藝館

19.2.2012 (星期日) 鳳閣恩仇未了情

9.3.2012 (星期五) 天馬舞藝粵劇團 花田錯錯錯

10.3.2012 (星期六) 紫如風粵劇團 帝女花

11.3.2012 (星期日) 祝如山 醉打金枝

大埔文娛中心演奏廳

11.2.2012 (星期六) 水月戲園 俏紅娘

25.2.2012 (星期六) 紫雲軒粵劇社 牡丹亭驚夢

12.2.2012 (星期日) 鳳千紅粵劇團 無情負劍有情天

26.2.2012 (星期日) 藝菁香 白兔會

4.3.2012 (星期日) 文雲表 清梅幽怨 征袍還金粉

3.3.2012 (星期六) 三寶粵劇團 金鳳戲龍迎新歲

上環文娛中心劇院

20.2.2012 (星期一) 明珠曲藝研習會 唐明皇與楊貴妃

21.2.2012 (星期二) 頌英粵劇團 獅吼記

門票現於各城市電腦售票處發售 備有多種折扣優惠，詳情請參閱節目單張

節目查詢 2268 7367 www.lcsd.gov.hk/cab

票務查詢 2734 9009 網上訂票 www.urbtix.hk

信用卡電話購票 2111 5999