

責任編輯：張旭健

「聽長輩描述吃活猴腦的故事，已經是孩提時代的事了。怎麼這年頭還有吃，應該吃的是『猴頭菇』吧。『猴頭菇』又稱『猴頭』，會不會是誤傳，野人才會吃猴子的腦袋吧？」這不是一誤傳，而是真有其事。可惜，我們在台灣沒有看到，直到於今，仍覺「遺憾」。這殘忍的食法，相信台灣已取締了。由此可見，中國人的食譜，真是千奇百怪，「九大禁菜」如「活叫驢」、「烤鴨掌」、「鐵板甲魚」都是匪夷所思、活生生的烹飪法，薛與國慨嘆：「真的是太殘忍了。」

殘忍文化的食譜

上個世紀七十年代末，與一班記者遊台灣。當年有兩大「景點」，是文化人必到之地。一是西門町的牛肉場，二是華西街一帶。所謂「牛肉場」，即舞場所；華西街是娼娼之地，我們不去，而是去觀光；而圍繞這條街的，是一排排的食肆、食舖，漫步其中，人頭湧湧。最吸引目光的就是生剝毒蛇，吃其膽；還有無數的野生動物，大飽胃囊之餘，更可觀其光。記得行經一檔時，忽見一鐵製之籠，上開一圓頂，不知何許物也，奇而問台灣友人。他說：「你們看！旁邊有什麼？」猴子！有兩三隻猴子被繫在一旁；頓時，我們明白了，那是吃猴腦的設備。在寒風和熱氣的環繞下，禁不住不寒而慄。為了看客食猴腦，我們枯站一邊，靜靜等候食客。然而，直到深夜，仍不見有人光顧，即為猴子慶幸，卻為失眠痛而取回。

薛與國說：「聽長輩描述吃活猴腦的故事，已經是孩提時代的事了。怎麼這年頭還有吃，應該吃的是『猴頭菇』吧。『猴頭菇』又稱『猴頭』，會不會是誤傳，野人才會吃猴子的腦袋吧？」這不是一誤傳，而是真有其事。可惜，我們在台灣沒有看到，直到於今，仍覺「遺憾」。這殘忍的食法，相信台灣已取締了。由此可見，中國人的食譜，真是千奇百怪，「九大禁菜」如「活叫驢」、「烤鴨掌」、「鐵板甲魚」都是匪夷所思、活生生的烹飪法，薛與國慨嘆：「真的是太殘忍了。」

翠台聚

黃仲鳴

Yamaha有很多rubbing in的示範，祝你成功。

據借出家裡廚房給我「整餅」的朋友說，我那天下他證實了一件事，原來他家中的電蒸鍋，那個爛爛功能真是真正可以用的，雖然熱力只到3度，但已可以做很多食譜。後來更高興的，是另一個朋友回家再造一次，十分成功，她兩個女兒很喜歡。我們約好了，下次聚會，再下一城，試造蘋果碎餅apple crumble。

烹飪可以維繫感情，原來是真的。烘焙的好處，是可以幾個人一起做。烤箱還有一個特點，就是有神祕感：放進去，關上門，再打開，東西就好了。當然也有失敗的時候，跟燒陶器幻得幻失的感覺差不多。

上面的曲奇餅，麵粉牛油糖的比例是四比二比一。Yamaha有很多rubbing in的示範，祝你成功。

阿茂整餅

伍淑賢

「阿茂整餅」有嚼樣嚼樣，指那些專製造無聊事物的人。元旦那天朋友聚會，我就做了「阿茂」，在朋友家烘培了一盤曲奇餅。事後朋友約聚會的時候，我心血來潮，突然想起中一家政科學過一種叫「阿茂」的方法，造曲奇餅很方便，便在網上跟朋友說，不如聚會那天試試吧。其實中間這幾年我都不再「整過餅」，但記得「阿茂」的方法：用指頭把冷凍的牛油小粒，快速揉進麵粉裡去，再加入雞蛋、奶、白糖和各式配料，像提子乾、合桃粒、椰絲、巧克力碎等，揉成微濕的麵團，再分成小餅，放進二百度焗爐焗約廿分鐘即可。簡單方便，小孩也做到。要是在家做蛋糕的話，打蛋打到手軟，不然就要有打蛋機，太麻煩。這方法完全沒有這些問題，只要家裡有麵粉牛油糖這些普通材料，半小時就有香甜鬆脆的曲奇餅吃！

幾十年沒烘東西，元旦那天膽粗粗試了，算是成功，只是太匆忙忘了放糖，幸好有放巧克力的，味道還可以。朋友們宅心仁厚，都說是健康曲奇。不過錯有錯着，沒放糖的淡口曲奇，原來抹果醬吃也很美味，配蜜糖也不錯，吃上去有點像英式macaron。不過這也許證明了我的手法不正宗，不夠飽。

治病的溫泉

蘇狄嘉

從不諱言「溫泉、美食」是我瘋狂愛上日本的兩大重要元素，瘋狂程度可以是以每兩月飛往日本一次，由南部的鹿兒島，到北邊的北海道，只要有溫泉的地方，都在遊日的行程表上出現。試過在日本入境時，給海關官員查問為何單身一人，那麼頻密到日本旅遊？我的答案是：「愛上你了，那麼愛國家！」

海闊天空

蘇狄嘉

日本溫泉處處，種類豐富，各有各的特色。按不同方法分出很多類別，如按湧出方式，可劃分為「普通泉」、「間歇泉」等；若按化學元素又可劃分為「二氯化碳泉」、「硫酸鹽泉」、「鐵泉」等；按酸鹼值劃分，則可分為「酸性溫泉」、「中性溫泉」、「鹼性溫泉」等。

玉川溫泉位於八幡平附近的燒山山麓，此處有日本第一強的強酸性溫泉水，對各類細菌具有強大的殺菌力，據說能治療各種皮膚病、風濕痛症、高血壓、動脈硬化，甚至難治的癌症也有療效。由於功能強大，成為日本人氣極高的「湯治宿」。

玉川溫泉位於八幡平附近的燒山山麓，此處有日本第一強的強酸性溫泉水，對各類細菌具有強大的殺菌力，據說能治療各種皮膚病、風濕痛症、高血壓、動脈硬化，甚至難治的癌症也有療效。由於功能強大，成為日本人氣極高的「湯治宿」。

玉川溫泉位於八幡平附近的燒山山麓，此處有日本第一強的強酸性溫泉水，對各類細菌具有強大的殺菌力，據說能治療各種皮膚病、風濕痛症、高血壓、動脈硬化，甚至難治的癌症也有療效。由於功能強大，成為日本人氣極高的「湯治宿」。

玉川溫泉。網上圖片



看了這書，得其「營養」不少，也大開了眼界。作者提供圖片

集體舞風波

1983年秋天，我考入東北某大學。在開學典禮上，說話幽默的系主任強調大學生千萬不要跳舞。「一跳就出事」，他用小品演員的口氣說，還做了個與他年齡不相符的怪臉。現場的學生都猜到了他的潛台詞，發出陣陣曖昧的笑聲。奇怪的是，笑聲洋溢的禮堂卻讓人感到壓抑，我的心情也變得灰暗和沉重起來。

我們想到了青春的短暫和生活的美好。有兩位男女同學被施了魔法，立刻拉手跳起來。他們的舞姿還很笨拙，但大家對此並不在意。我們關心的不是技術問題，而是那種解放的感覺——本應該保持距離的男女生，現在可以光明正大地親密接觸，這對其他人來說無疑是誘惑和號召。他們快樂的表情感染了剩下的同學。除了少數觀望者外，剛才還在高談闊論的同學們再也不願辜負美好的青春時光，個個躍躍欲試。恰好有人參加過培訓，可以扮演老師的角色。於是，會場立刻變成了舞場。大家跳的是流行的集體舞，男生女生分別兩排，像金梭和銀梭式的編織出各種變幻的圖案。來自郊區的我也克服了羞怯，加入到「編織者」的行列中。當我第一次拉住女同學的手時，那種真實的溫度和馨香使我陶醉了，讓我情不自禁地感歎大學生活的美好。對於我和許多同學來說，那是真正的身體啟蒙，意味著青春歲月的全新開始。

在以後的日子裡，周末舞會總是吸引著眾多學子。只要有音樂和激情，教室、寢室、走廊都會變成演繹歡樂的地方。不過，當時的舞會經常被意外事件打斷，演繹出複雜的情節，猶如戲劇中的場景。不知不覺間，入學後的第一個春天到了。按着學校的安排，我們來到郊區的農場勞動。在暖風拂面的農場，樹已經發出了綠色的嫩芽，空氣中飄著草木汁液的馨香，但剛剛耕過的土地還裸露

着大片大片的枯黃。農場院部只有幾排簡陋的平房，面積小，條件艱苦。每到傍晚，勞累了一天的我們只能到附近的樹林中漫步。鄉村之夜寂靜而漫長，青春洋溢的我們不能不想辦法與時間作戰。正當大家陷入集體性苦悶之時，有人提議跳舞，自然贏得了熱烈的響應。為了增加浪漫氛圍，我們決定搞個篝火晚會。月上柳梢頭之際，同學們將拾到的乾樹枝堆在大院裡的空地上，燃起一小堆篝火，圍着篝火跳了起來：

太陽太陽像一把金梭
月亮月亮像一把銀梭
你來織我也來做
織出青春最美的花朵

那一夜，我們跳得格外起勁，常常被自己的精彩發揮所激動，發自內心地為自己叫好。可是，就在篝火舞會熱鬧地進行時，意想不到的事情發生了：一個走路有些顛簸的中年人衝了過來，憤怒地用腳和木棍撲滅了篝火，拉下了收音機的電源。在阻止他時，我們聞到了濃重的酒氣。面對驚愕的我們，半醉的他面孔扭曲，全身顫抖，似乎遇到了世界上最為荒唐的壞事。在那一刻，他顯然就是憤怒的化身，要以正義之名替天行道，阻止我們的荒唐行徑。同樣憤怒的是我們，是幾十顆激情被堵塞的心。於是，憤怒的雙方對峙着，都想為自己伸張正義。身為文體委員，我率先上去與他交涉，卻發現他根本無法說話。從他艱難呈現的肢體語言中，大家明白了他的意思：年輕人拉拉扯扯的，太不像話

了，趕快停下。有位家住農場附近的同學悄悄告訴我：他是農場請的工人，腿和嗓子都有殘疾，看不慣我們跳舞時的做派，趕過來阻止我們。聞聽此言，幾位年紀大的學生悟出了門道，決定改變「鬥爭」策略。他們像玩變臉遊戲式地迅速更換表情，連哄帶推地勸走了他。接着，篝火重新燃燒，音樂再次響起，我們繼續舞蹈。經歷了剛才的風波，同學們都跳得更加投入——那個隨時會回來的身影提示我們時間的珍貴：

金梭和銀梭勿勿眼前過
光陰快如箭提醒你和我
年輕人快發奮
黃金時代莫錯過莫錯過

果真，十幾分鐘後，他又出現了。於是，剛才發生的一幕再次完整地重演。農場之夜的篝火舞會猶如一場活話劇，演繹出複雜多變的情節，當然也激發出旺盛的生命激情。



太陽太陽像一把金梭
月亮月亮像一把銀梭
交給你我也交給我
看誰織出最美好的生活

這本是首勵志歌曲，提示人們珍惜時間，努力為實現四個現代化做貢獻，可它甜美的樂音卻使

我們想到了青春的短暫和生活的美好。有兩位男女同學被施了魔法，立刻拉手跳起來。他們的舞姿還很笨拙，但大家對此並不在意。我們關心的不是技術問題，而是那種解放的感覺——本應該保持距離的男女生，現在可以光明正大地親密接觸，這對其他人來說無疑是誘惑和號召。他們快樂的表情感染了剩下的同學。除了少數觀望者外，剛才還在高談闊論的同學們再也不願辜負美好的青春時光，個個躍躍欲試。恰好有人參加過培訓，可以扮演老師的角色。於是，會場立刻變成了舞場。大家跳的是流行的集體舞，男生女生分別兩排，像金梭和銀梭式的編織出各種變幻的圖案。來自郊區的我也克服了羞怯，加入到「編織者」的行列中。當我第一次拉住女同學的手時，那種真實的溫度和馨香使我陶醉了，讓我情不自禁地感歎大學生活的美好。對於我和許多同學來說，那是真正的身體啟蒙，意味著青春歲月的全新開始。

在以後的日子裡，周末舞會總是吸引著眾多學子。只要有音樂和激情，教室、寢室、走廊都會變成演繹歡樂的地方。不過，當時的舞會經常被意外事件打斷，演繹出複雜的情節，猶如戲劇中的場景。不知不覺間，入學後的第一個春天到了。按着學校的安排，我們來到郊區的農場勞動。在暖風拂面的農場，樹已經發出了綠色的嫩芽，空氣中飄著草木汁液的馨香，但剛剛耕過的土地還裸露

着大片大片的枯黃。農場院部只有幾排簡陋的平房，面積小，條件艱苦。每到傍晚，勞累了一天的我們只能到附近的樹林中漫步。鄉村之夜寂靜而漫長，青春洋溢的我們不能不想辦法與時間作戰。正當大家陷入集體性苦悶之時，有人提議跳舞，自然贏得了熱烈的響應。為了增加浪漫氛圍，我們決定搞個篝火晚會。月上柳梢頭之際，同學們將拾到的乾樹枝堆在大院裡的空地上，燃起一小堆篝火，圍着篝火跳了起來：

「雙非」孕婦可獲港政府當局計算在內哩。唉，新一屆行政長官及其領導政府有關官員在釐訂政策作任何預算時，面對的不僅是七百萬香港市民，其實還要把三億人口的可能性也考慮在內。不確定性的因素包括房屋、教育、交通、醫療和生育等，難度頗高。

「雙非」孕婦可獲港政府當局計算在內哩。唉，新一屆行政長官及其領導政府有關官員在釐訂政策作任何預算時，面對的不僅是七百萬香港市民，其實還要把三億人口的可能性也考慮在內。不確定性的因素包括房屋、教育、交通、醫療和生育等，難度頗高。

「雙非」孕婦可獲港政府當局計算在內哩。唉，新一屆行政長官及其領導政府有關官員在釐訂政策作任何預算時，面對的不僅是七百萬香港市民，其實還要把三億人口的可能性也考慮在內。不確定性的因素包括房屋、教育、交通、醫療和生育等，難度頗高。

「雙非」孕婦可獲港政府當局計算在內哩。唉，新一屆行政長官及其領導政府有關官員在釐訂政策作任何預算時，面對的不僅是七百萬香港市民，其實還要把三億人口的可能性也考慮在內。不確定性的因素包括房屋、教育、交通、醫療和生育等，難度頗高。

「雙非」孕婦可獲港政府當局計算在內哩。唉，新一屆行政長官及其領導政府有關官員在釐訂政策作任何預算時，面對的不僅是七百萬香港市民，其實還要把三億人口的可能性也考慮在內。不確定性的因素包括房屋、教育、交通、醫療和生育等，難度頗高。

姻緣路崎嶇

阿杜

一代粵曲歌后小明星三次姻緣告吹，唯一一位知心知己男友才老，小明星終身未嫁，孤獨守到老，到一曲《秋墳》中吐血而死。在台上玉殞香消。時值一九四二年二月十五日，猶如她再能推多三年，便日本侵華結束，可惜她一代名曲后，未能見到祖國大地重光的一日。

杜亦有道

阿杜

一代粵曲歌后小明星三次姻緣告吹，唯一一位知心知己男友才老，小明星終身未嫁，孤獨守到老，到一曲《秋墳》中吐血而死。在台上玉殞香消。時值一九四二年二月十五日，猶如她再能推多三年，便日本侵華結束，可惜她一代名曲后，未能見到祖國大地重光的一日。

幸能在終毀之年有個文籍男伴，同居兩載，但二人因言語問題未能一通心曲，她之情懷空處未能好過小明星多少。大抵奇才太早便遭天妒。小明星遺世最令人心難忘的是一曲《秋墳》和《風流夢》；鄧麗君遺世名曲是《月亮代表我的心》和《甜蜜蜜》。似由相惜，鄧麗君代表了近代，比小明星時代之窮困愁苦好得多，鄧麗君好，也曾享過成功之榮耀，歌藝盡

幸能在終毀之年有個文籍男伴，同居兩載，但二人因言語問題未能一通心曲，她之情懷空處未能好過小明星多少。大抵奇才太早便遭天妒。小明星遺世最令人心難忘的是一曲《秋墳》和《風流夢》；鄧麗君遺世名曲是《月亮代表我的心》和《甜蜜蜜》。似由相惜，鄧麗君代表了近代，比小明星時代之窮困愁苦好得多，鄧麗君好，也曾享過成功之榮耀，歌藝盡

大掃除過新年

思旋

辛卯年歲晚，正所謂換年近晚，傳統華人千家萬戶忙辦年貨，大掃除，吃團年飯。廣東籍企業老闆忙著請「春茗」準備，外省企業老闆忙的是「年宵飯」。各處村鄉各有習俗，無非是一年營營役役到晚年做個公關感恩。

辛卯年歲晚，正所謂換年近晚，傳統華人千家萬戶忙辦年貨，大掃除，吃團年飯。廣東籍企業老闆忙著請「春茗」準備，外省企業老闆忙的是「年宵飯」。各處村鄉各有習俗，無非是一年營營役役到晚年做個公關感恩。

香港文學節的期待

陳智德

收到康文署寄來本年度香港文學節前奏活動的宣傳單張，包括專為小學同學而設的「文學作品演繹比賽」，以及設中學組及公開組的「文影共舞」短片創作比賽和「一深情絮語」情書徵文比賽。知道香港文學節將於六月屆至七月間舉行，本年已是第九屆了，作為香港文學的讀者、研究者和教學者之一，當然對兩年一度的香港文學節有一定期待。

如果比較和想像，我心目中的香港文學節是像香港國際電影節或香港藝術節那樣，有深入、另類與專業的節目，也有大眾化與教育、推廣性質的節目。我所認識的「影戲」們，為觀看大師級或手法另類、創新前衛的電影，可以在電影期間，一天連續趕三四場電影或以上，尤其早幾年中環天星小輪未搬遷之前，影戲們中午在尖沙咀的文化中心，下午往香港大會堂，傍晚往灣仔藝術中心或西灣河電影資料館。電影節開始前，影戲們交換情報、出讓戲票、討論影情更是指定動作。也許，種種影院以外的活動，也參與了電影節的一點刺激性。

我有時想，也許香港文學節的一些節目也應該收費，聽一場有份量的作家、學者的講座，聽一場包括多名詩人參與的詩會，會有讀者願意購買嗎？有沒有可能透過門票收費，讓作家、學者、讀者取得更合理的報酬？又沒有可能因為讀者購票入場，使他們更珍惜參與和發言、提問的機會，而不會胡亂提出不相干或基本常識層次的問題？想歸想，我們都明白現實的問題，諸如市場、認受性、關注度、讀者量等等，香港文學的現實，與香港生活的現實一樣殘酷，相信在現實考慮的情況下，只有繼續一點一滴地努力。

我有時想，也許香港文學節的一些節目也應該收費，聽一場有份量的作家、學者的講座，聽一場包括多名詩人參與的詩會，會有讀者願意購買嗎？有沒有可能透過門票收費，讓作家、學者、讀者取得更合理的報酬？又沒有可能因為讀者購票入場，使他們更珍惜參與和發言、提問的機會，而不會胡亂提出不相干或基本常識層次的問題？想歸想，我們都明白現實的問題，諸如市場、認受性、關注度、讀者量等等，香港文學的現實，與香港生活的現實一樣殘酷，相信在現實考慮的情況下，只有繼續一點一滴地努力。

我有時想，也許香港文學節的一些節目也應該收費，聽一場有份量的作家、學者的講座，聽一場包括多名詩人參與的詩會，會有讀者願意購買嗎？有沒有可能透過門票收費，讓作家、學者、讀者取得更合理的報酬？又沒有可能因為讀者購票入場，使他們更珍惜參與和發言、提問的機會，而不會胡亂提出不相干或基本常識層次的問題？想歸想，我們都明白現實的問題，諸如市場、認受性、關注度、讀者量等等，香港文學的現實，與香港生活的現實一樣殘酷，相信在現實考慮的情況下，只有繼續一點一滴地努力。

我有時想，也許香港文學節的一些節目也應該收費，聽一場有份量的作家、學者的講座，聽一場包括多名詩人參與的詩會，會有讀者願意購買嗎？有沒有可能透過門票收費，讓作家、學者、讀者取得更合理的報酬？又沒有可能因為讀者購票入場，使他們更珍惜參與和發言、提問的機會，而不會胡亂提出不相干或基本常識層次的問題？想歸想，我們都明白現實的問題，諸如市場、認受性、關注度、讀者量等等，香港文學的現實，與香港生活的現實一樣殘酷，相信在現實考慮的情況下，只有繼續一點一滴地努力。

百家廊 王曉華