

策劃：曾家輝 責任編輯：伍麗微 版面設計：謝錦輝

文化名人訪談

他是北京師範大學第二附屬中學的歷史名師，也是「百家講壇」最高收視率的保持者。紀連海，一口評書腔，是他鮮明的個性標籤。作為一個文化學者，他對中華文化的復興表現出極大的關注。在接受本報專訪時，他指出，中華文化的復興應該用溫補、文火長期調理，切忌「頭痛醫頭、腳痛醫腳」。他認為，當社會富足到足以支撐人們的心靈時，人們才會更多的反思傳統文化，反之，人們則只會想着怎麼樣讓自己的腰包鼓起來，這就是國學熱「螺旋式」上升的原因。

■文：香港文匯報記者
凱雷、江鑫嫻、李茜婷、王曉雲 北京報道

國學熱需冷水澆

「國學是在『百家講壇』從熱到冷的間歇期開始漸熱，但真正又會熱到甚麼時候我不敢斷言，」紀連海如是說。他指出，只有人們的物質需求得到滿足，才会有更多人反思傳統文化的重要性，一旦遇到新的經濟危機或受到金融風暴衝擊時，人們還是只會想着如何讓自己的腰包鼓起來，這就是國學或在未來降溫的緣故。

對於怎樣治療中國文化「螺旋式上升」的頑症，紀連海表示，中國文化的復興應該採用中醫的溫補、文火長期調理，戒急躁、戒高歌猛進，一旦出現了國學熱，熱中必定有浮躁。頭痛醫頭、腳痛醫腳，只會讓文化成為經濟的「犧牲品」，使文化永遠成為溫室裡鮮花的花瓶。他說，如果我們能在國學熱剛剛出現時冷靜思考，多開幾次「診斷會」，傾聽不同的聲音，也許國學上升的溫度不會過高，但是持續的時間會更長。

非攻內斂的民族特質

紀連海表示：「從一個歷史學者的角度來講，中華民族是一個主張非攻的民族，中國的富裕強盛不會衝擊世界其它國家。綜觀歷史，中國最富裕的朝代是宋朝，如按百分比來看，宋朝的國民生產總值佔世界的80%。宋朝時期，我們給世界帶來的都是先進的文化，你在世界各地挖寶，都可以挖出宋朝的瓷器；明朝時期，鄭和下西洋，我們對周邊國家傾囊相助，其實，中國需要的是一種被認可，只要得到對方的認可，中國會掏心窩子的對待其它國家。」

另外，紀連海指出，中華民族是一個內斂、自省的民族。改革開放30年，中國善於檢討物質層面与其它國家之間的差距，2008年以後，隨著綜合國力的不斷提升，當中國的物質層面與世界同步時，中國開始反思在精神層面的落後。如此說來，中華民族是一個善於向他人學習的民族。他坦言：「中國的繁榮昌盛是不可避免的，與中國經濟的復興一樣，中國文化亦必將復興，外界不應把中國的復興看成洪水猛獸，你給我時間，我給你一個嶄新的世界！」



■紀連海發表演講。

被「流放」的中國陶藝

雖然是嚴冬，但記者在紀連海家中一邊享受正午的陽光，一邊品嚐他親手泡製的「鐵觀音」，心裡充滿溫暖。就在不經意間，紀連海突然拿起手中的茶壺和茶杯問記者：「你知道這個小茶壺是用甚麼製作的？」記者愣了兩秒鐘答道：「紫砂？」紀連海點了點頭卻不說話，片刻後，他說：「每次看到這個紫砂壺，我都會想起一個我親身經歷的故事：之前，我在夏威夷的Punahou School交流，那裡是奧巴馬和孫中山的母校，也是我所任教的北京師範大學附屬二中的友好學校。交流期間，我看見那裡的孩子在學習中國傳統的製陶技術，我倍感悲哀，此情此景曾幾何時在中國的學校裡見到？」

小小的陶瓷，在大洋彼岸深深地觸動了紀連海的心，令他久久不能平靜。此時，他一手緊握自家的紫砂壺，一邊對記者說：「這麼好的手工陶瓷，一定要被粗製濫造、統一規格的东西代替嗎？」

陶藝、燒瓷都是中華民族傳統文化的一部分。「當年中國研究超導材料時，說到了陶瓷；研究甚麼器皿無毒無害時，說到了陶瓷；為甚麼現在的中國一定要使用西洋的搪瓷呢？難道傳統的工藝已失去生命力了嗎？」紀連海接着說道：「今天早上，我寫了一篇《尋找懸崖邊上的老北京手工藝》點評，我的學生發現很多北京的手工藝逐漸消失，做毛猴兒的、做泥人的、做媚人的皆瀕臨失傳，這些傳統工藝難道不是國學應該研究的內容嗎？其實，在中國最困難、最封鎖的階段，與中美完全沒有建交之時，反而是這些傳統工藝品為中國賺取了外匯。」

紀連海以陶藝為例，旨在說明中國文化發展在追求與世界接軌時，更當自重、自信，傳承、挖掘傳統文化中的精華，這是中華文化的生命力所在。

文火調理下的中華文化

紀連海



■紀連海著作《琉球之謎》。



■紀連海的《乾隆朝三大名臣》。



■《百家講壇》紀連海漫畫像。



紀連海簡歷：

紀連海是北京市骨幹教師，現任教於北京師範大學二附中。1986年畢業於北京師範大學歷史系，是首都師範大學歷史系首屆歷史教育學碩士研究生，長期從事高中歷史教學工作。2008年，他被北京教育新聞中心評為2007年首都十大教育人物之一。

道德自律是為官的諾言

社會官員貪污、受賄已成為困擾世界各國的難題，紀連海認為，在面對金錢和權力誘惑時，道德應當「挺身而出」，成為中國官員潔身自守的底線。紀連海指出，在官場上，如果一個官員未能處理好一件事情，可能是水平或能力問題，最多被降職處分。但一旦涉及道德問題，由道德問題再引發出貪污、受賄，後果就並非降職這麼簡單，而是關乎身家性命。

紀連海以一個歷史學者的角度舉例說，在為官過程中，可能因夫妻之情、父女之情，或因基本的倫理感情衝破了理智的防線，使很多官員犯錯。大家所熟悉的清官紀曉嵐也如此：紀曉嵐的女兒嫁給了前兩淮鹽運使的孫子，他擔心當時的兩淮鹽運使貪污案發，牽連自己的女兒，故私自通風報信，紀曉嵐因此被發配邊疆。

古有紀曉嵐，今有劉志軍，雖然兩人皆為犯了錯的官員，但卻有本質上的區別。紀連海指出，不可否認劉志軍是一個很強悍的人，也曾對中國社會有貢獻，但他卻被自己包養的情人所綁架，他的家庭被一個「二奶」搞得雞犬不寧，他的仕途之路亦被這個「二奶」耽誤了。「在官場上，你可以能力差，但德行一定不能差。」

他認為，人們應該實踐諾言，比如結婚時的諾言，入黨時對黨宣誓的諾言，為官時自己對政府、對公眾的諾言，不僅要履行諾言，更應堅守諾言。如果不能守住道德底線，一旦犯錯便很難從頭再來。

紀連海的琉球新著

我們一行初次到訪紀連海家中，沒有想到的是，他與本報已是「老朋友」。牽線的「紅娘」正是有著小紅樓夢之譽的《浮生六記》佚文《海國記》。

紀連海在山東衛視「新杏壇」開講《琉球之謎》引起海內外矚目，處在國際政治風口浪尖上的釣魚島與琉球國在紀連海娓娓道來的講述中還原了真相。紀連海有言：「《浮生六記》佚文《海國記》浮出水面，它記載了琉球國的歷史，對釣魚島的記載是歷史之最！」

《海國記》記載釣魚島乃中國屬地，其研究與面世是香港文匯報最早給予全方位的報道。而且當《海國記》在國家鑒定過程中遭遇不公與最終一錘定音成為「國之重典」，正是本報見證其中的曲折經歷。

紀連海說，他正是看了本報《海國記》的報道，開講琉球歷史，所著新書《琉球之謎》（北京大學出版社出版）即將在海內外發行。

他講道「日本稱她為沖繩，她原來的名字卻叫琉球」。《海國記》對釣魚島的記載比日本人古賀辰四郎對釣魚島所謂的最早「發現」，還要早76年。」更讓他感興趣的是，《海國記》對古琉球國歷史、文化、教育、習俗的生動記述，非常珍貴。紀連海說，從琉球當地的人文信仰、學校教育和風俗民情觀察，琉球文化有著濃厚的中國情結。

他指出，日本在釣魚島主權歸屬上一直有「小動作」，國家有應對，媒體有報道，學者更應有擔當。這種學者擔當體現在對琉球國歷史與文化的全面客觀的梳理，對琉球國前世今生的真實生動的講述，尤其是要讓海內外民眾了解釣魚島紛爭背後的歷史脈絡與真相。

紀連海說，我對琉球國文化歷史的研究將會持續下去，未來還會成立相關工作室做更深入的探討與梳理，重點是將中琉人民血脈相通的史實更好地研究與傳播開去。

借鑒新加坡的華文教育

問：近期，內地多個城市出現文化「怪象」，如有城市建英語城、有城市在爭搶文化的所屬權，似乎文化愈來愈成為經濟的「附屬品」，你怎樣看待這些現象？

紀：前陣子，北京的密雲縣要建一個英語城，我覺得奇怪，學習英語沒有別的方法嗎？全世界只有中國一個國家上了大學不考本國語言，而是考英語，而且不止大學，考公務員、考研究生一樣要考英語，我們是需要外語能力，但就應該放棄老祖宗的經典嗎？再舉一個例子，福州這個不到600畝地的小地方，走出了中國最楚楚動人的兩個女人，一個是冰心，一個是林徽因，這兩個女人其實與中國文化有著千絲萬縷的關係。反思現在，同樣是住在胡同裡的人，怎麼就沒有了當初的名氣了呢？如今許多城市搞文化品牌，卻以利益為前提，目的是以文化為先導，以經濟為核心，以招商引資作為最終目的，真的能招商嗎？我們需要反思這個問題。

問：香港文化有中西合璧的特點，從中學老師的角度來看，你認為香港的學生需要怎樣的歷史教育和國情教育？

紀：作為中西方不同文化結合的基地，香港應做好中國傳統文化。北師大二附中開設的新加坡國學班，將新加坡華文學校裡最好的學生抽調過來在二附中隨班就讀，講授包括歷史、政治等在內的國學課程。而在感恩節與聖誕節之間，北師大對新加坡華文學校的學生還有一種短期

培訓。此外，北師大二附中的老師也會前往新加坡對華文老師進行培訓，我經漢辦派遣，曾培訓過很多華文學校的華文老師，講王羲之、諸葛亮和蘇東坡。香港可借鑒新加坡，在北京、西安等地選取幾所固定院校，不僅教授學生知識文化，還可以帶他們參觀，以實現學習書本知識與實踐並重。

新加坡在國學教育方面已形成長效機制及規律，值得香港借鑒，香港教育部門當加強香港與內地國學教育的合作，師大二附中也願意和香港中小學加強交流與互動。

問：作為一名歷史學者，你上過「百家講壇」，也遠赴新加坡教授國學，未來，你在教學方面還有哪些計劃？

紀：目前公眾對清朝依然存在比較極端的認識，有學者認為康熙、雍正、乾隆皆值得大肆稱道，反而認為清末沒有任何建設，慈禧一無是處，這些均為誤解。事實上，在大清朝建立、入關的過程中存在一些美化、隱去之詞不為人知。

2012年，我準備出版一套史話題材的16卷清朝歷史書籍，同時，還會繼續走南闖北，普及中國歷史文化知識。其實我想分享更多所悟、所得，而這些感悟相對於聽故事來說似乎更為重要。我希望能有更多的探討地方問題，如福州的三坊七巷等具有歷史厚重感的街區。