



何太與胡太在全身心投入唱曲中。

# 民間曲藝社十年增百家 香港粵曲深圳發新芽

一座羅湖橋，連接深港粵曲情。十多年來，位於羅湖口岸的羅湖商業城，每到下午時分，總是鑼鼓鏗鏘、絲竹細細，粵曲裊裊，呈現一派「粵劇氣象」。口岸附近的民間曲藝社已由上世紀末的三五家，發展到現在的逾八十家，增長數十倍，分佈在羅湖商業城曲藝園、華僑大廈、港城商貿樓、火車站大樓玉桂園和交通樓等地。這裡聚集了成百上千的香港票友，他們大多以「功力深厚」的老劇迷為主，但亦不乏有年輕的粵劇愛好者及小娃娃加入，為古老的粵劇注入了新的活力。

文、攝：香港文匯報記者 郭若溪深圳報道

走在羅湖火車站廣場上華僑大廈的2樓、3樓及和平路港城商貿的9樓、10樓內，在大門入口的牆上、電梯裡、樓梯間隨處可見各種粵劇培訓班、服裝租賃及香港粵曲演出的宣傳海報，熟門熟路的香港師傅們成群結伴的來到一早訂好場地的曲藝社內唱曲。「在羅湖，包『局』收費只相當於香港的20%。」

## 老戲骨操曲首選「唱Live」

晚上8點半，轉轉來到新開一年有餘的羅湖商業城六樓曲藝園，環境優美的屋頂園林讓人豁然開朗，園內亭台軒榭，小橋流水，粵韻悠揚，一派嶺南風情。曲藝園東西兩向共開8家曲藝社，寧靜夜色中的悠揚胡琴聲令人不禁駐足聆聽，走進西座最內的「聲威曲社」，正在曲房裡唱着粵曲《無情寶劍有情天》的譚先生熱情招呼記者入內。

兩位年過半百的粵曲迷在台上看着樂譜，跟着樂韻，盡情投入的演唱。一曲終，「今天狀態頂真好，休息下再繼續唱到完場。」愈唱愈高興的譚先生表示，唱粵曲就是要跟着樂師師傅唱現場，任何DVD碟或KTV都達不到「互動」的效果。「就算是DVD有伴奏，但跟着電視機裡的既定旋律多受管制啊，唱現場就不同，不但可以自由發揮，師傅伴奏還跟着自己的腔調和當時唱歌的心情。」

每次唱曲必錄製MD的何太亦表示，最早唱粵曲，師傅沒有樂譜，在台上唱歌的人才樂譜，「唱Live」更能體現粵曲精髓。「錄音的目的主要還是為了回家後反覆聽、反覆練習，唱得不足的地方下次再完善，以免開口忘詞。其次才是留作紀念。」何太說，自己一直堅持唱曲十幾年的另一個重要原因，是因為唱粵曲對身體好，是保持健康的一種運動方式。

今年已61歲的港人何太玉蓮，15歲自修學習粵曲，90年代初就開始北上唱曲，不僅是位不折不扣的老戲骨，更是羅湖曲藝社發展的歷史見證者。「90年代初基本都是到廣州唱曲，當年從羅湖過關後需要搭直通車顛簸3個多小時才能抵達廣州，路途奔波，耗時久，每周去的次數也少。自96年羅湖城開了第一間曲藝社後，和香港的票友們才開始『扎根』羅湖。」

何太回憶稱，上個世紀90年代羅湖口岸曾有一派「粵劇氣象」，時常見香港票友們聚在一起唱曲，後來因羅湖商業城開始對外放租，才有部分粵曲迷租下租金低廉的舖面開始一邊做生意一邊練技藝。慢慢地，口岸片區開始聚集了一批曲藝社，分佈在港城商貿樓、華僑大廈、火車站大樓玉桂園、交通樓和羅湖商業城曲藝園等地，成行成市，收入可觀。

據不完全統計，羅湖口岸的曲藝社發展至今已逾80家，業餘粵劇團隊亦近40家，每年吸引近15萬人次的香港和海外粵劇愛好者在此學習交流，若平均每天每家曲藝社營業兩局，一年就能唱近6萬場，比任何形式的舞台表演都要叫座。

## 香港2成價 深圳唱足4個鐘

梁師傅2002年在港城商貿樓10樓開了一間名為「千歲頌新聲」的曲藝社，「到曲



每日下午都能見到大批熟門熟路的香港師傅仍成群結隊來到曲藝社唱曲。

藝社唱戲的多以40至60歲的香港人為主，且女比男多。對於本地人來說，營利性曲藝社的收費很高，因此極少見到本地人，通常只有香港客人才會到收錢的地方唱戲。曲藝社下午13:00-17:00和晚上18:00-22:00兩局，一局4小時，平均可唱8至9首歌。中檔點的曲藝社包局收費在1100至1300元，散唱6元/分鐘；遇到有名氣的樂師則收費能到2600至2800元，散唱12.5元/分鐘，儘管如此，仍比香港一局6200港幣的均價便宜多了。」

另一位胡太亦表示，價錢是吸引港人消費的主要原因，在深圳最貴100元左右可以唱1首歌，曲藝社還提供錄音服務，自帶卡帶及MD收費5元1次，在曲藝社購買則需10至15元工本費和5元錄製費，如有需要還能將錄音燒製成碟，擁有一張自己的唱片；如在香港則最少也要300港幣唱一首歌，「而且這裡一過關就到了，很方便。」正因如此，羅湖口岸曲藝社的生意非常火爆，受訪的大多數曲藝社都表示，平日的下午場和周六、日基本都會滿場，受歡迎的樂師師傅還需提早3至5日訂場，而晚上則多以散唱為主。

## 專業樂師多 吸引港客

除價格吸引外，曲藝社的樂師水平不遜色於香港，同樣價位場次的樂器選擇多亦是吸引港客的重要原因。據「新聲文苑」曲藝社的黃師傅介紹，目前在羅湖一帶的樂師已從以往40至50歲左右的「老樂師」為主轉變為以來自於廣西、湛江等地的粵曲專業的藝術學校的畢業生為主，新加入的年輕人基本都屬「科班」出身，部分還來自內地的粵劇團。「有實力的人才能被招過來，每個月工資多幾個檔次，從3000至10000元不等。」他說，除了粵曲愛好者外，還有不少粵劇名伶也會專門到



港城商貿樓是羅湖一帶曲藝社總數最多的大廈。



羅湖商業城六樓的「春之聲」曲藝社演出現場。

深圳練唱。「畢竟價格合適，港人一般會在演出之前，來此練聲、排練，兼拍海報及準備戲服等。因此曲藝社樂師的口碑很重要，有實力的名聲在外，吸引的人也多。」

何太則表示，喜歡在羅湖唱曲是因為這裡的樂器選擇比香港多，種類更全，能演奏的曲目就更多。粵曲演奏的樂器主要有高胡、二弦、揚琴、月琴、噴呐、喉管等，香港曲藝社的樂器選擇少，鮮有見到琵琶、古箏等，通常配備6個樂器師傅，有的打鼓師傅1人需要幹足3人的活，演奏的質量可想而知。而羅湖一帶的曲藝社樂器齊全，樂師師傅標準配備是8至10人，人和樂器一一對應，儼然一個小型樂團。何太說：「在羅湖練曲和學曲都能享受到接近表演時的標準，很是划算，比如遇到想學習的新曲，也可以請師傅專門提點，通常是利用早上10點左右的時間，花上一個小時集中訓練，學費也不過100至150元。」

## 港人消費者 帶動休閒娛樂「一條龍」

曲藝社在羅湖口岸風生水起，港人北上經常光顧的修甲、美容、按摩等相關行業也因此受益。港人胡太告訴記者，自己一周有2天北上羅湖唱曲，如趕在周末則會留宿一晚隔日再回香港，到羅湖就好像去新界一樣方便。「如在曲社最集中的港城商貿樓唱曲，則會和票友們先去8樓按摩或9樓美容，舒服完之後，再去10樓唱曲。亦或者在唱曲的間隙直接叫人到曲社

裡修腳，基本上一間曲藝社旁就是一間美容店。」胡太表示，在羅湖唱曲多年，平日極少會見到內地人到曲藝社消費，港人的比例可以說超過95%。

何太則指自己每周3次北上只為唱曲或按摩，通常早上9點多在香港喝完早茶後就到紅磡總站坐火車，約11點半到深圳，會先去羅湖商業城改衣服、修鞋子，12點多到曲藝社準備1點鐘的局，唱到5點鐘結束後就返回羅湖商業城取貨，5點半準時返港與家人一同吃晚飯。「在身體不適唱歌時，下午的時間則會耗在美容院，通常選擇2個小時的身體按摩和1個小時的腳底按摩。平均單日消費在100至300元人民幣之間。」

何太認為，羅湖口岸之所以一直能吸引港人在此唱曲，除因其有地理優勢及曲藝社扎堆外，另一個重要原因，是羅湖一帶有大量貼近港人生活的實用服務，如修褲腳、改衣服、修鞋跟等，同時在羅湖商業城5樓還有十幾家能訂做戲服及晚禮服的服裝店。「這類服務的價格都比香港便宜非常多，比如在深圳訂做一套普通的晚裝800至1000元即可，而香港則會高出幾倍。港人當然會持續不斷地到羅湖來啦。」

算算日子，從1996年起，何太與自己的一眾票友已跨過羅湖橋到深圳尋覓唱曲15年了，至今仍堅持唱曲的老友們有的還是唱客，有的當了曲藝社老闆，有的當過曲藝社老闆後又重回唱客身份，不論歲月如何變遷，他們依然在深港兩地間往返奔走，始終沒有離開過自己熱愛的粵曲。

# 這個新年，紙藝術特別多

## 一張紙摺出無限創意

近年，每逢甚麼節日，如聖誕節、新年、情人節、復活節、母親節等，本港很多商場、購物中心都會舉行一連串的活動，當中不少都跟藝術有關，如展覽、表演、工作坊等，而很快就是農曆新年，筆者發現今年的活動有兩大特點：其一當然是與龍有關，其二是不少主題和紙藝術有關。

有商場邀請法國國粹微型情景紙筒藝術家Anastasia Elias，來港展出一系列紙筒藝術作品，當中有15件作品富有中國傳統色彩及香港文化特色。也有商場邀請全港唯一的「撕藝大王」李昇敏將其撕紙奇藝絕技傳授予一百個龍年出生的「龍仔」、「龍女」，一同撕出過百個「春」和「吉」字，再砌成一條金龍。也有商場舉辦「迎春納福版畫珍藏展」，展出本港著名版畫收藏家楊廣顯的數十幅不同年代的版畫及多個版畫模版，包括清末民初的木版版畫至楊廣顯近年製作的版畫，以及木版及錫模等以不同物料製成的版畫模版，透過它們展示版畫的演變歷程。

也有商場邀請了被喻為日本摺紙大師的神谷哲史(Satoshi Kamiya)來港舉行展覽及主持工作坊。有評論指，如果說神谷哲史是日本摺紙界第一代的代表人物，神谷哲史便是新一代的代表。站在筆者面前的神谷平易近人，而且真的很年輕，在1981年出生的他，今年才三十出頭，實在很難想像他在3歲時已開始摺紙，並曾到美國學習造紙技巧，又在日本的摺紙大賽中連續五屆奪得冠軍，可說是位名副其實的摺紙王。

「我自己很喜歡動物，所以一直以來我的作品都是以動物為題材，包括了神話動物，以及是真的動物，而其他題材，如人物、情景等，雖然有興趣，但我還是最喜歡摺動物。」

神谷邊說邊介紹特別為這次展覽而摺的作品，其中當然不可以沒有十二生肖。「最難摺的要算是這隻老虎，因為要用一張紙摺出對稱的斑紋，是有一點難度，而

且虎頭也很考功夫。而最簡單的，想一想，或者是豬和狗吧，其實每隻都有其難度。」

不過，大家當然不可以錯過最矚目的作品「龍神」，不要以為它不過是一條簡單的中國龍，但神谷是用一張紙，就摺出一條有鬚爪角鱗的龍，大家看到時一定不會相信這條龍是由一張紙摺出來的。「我是用一張紙摺出來的，沒有切割、剪裁或黏貼，不過就花約兩個月時間才完成。」神谷又指，要摺這條龍，就要用和紙，因為一般的摺紙太硬，但和紙看起來很柔軟，但其實很「耐摺」，所以他都是用和紙或手製紙。神谷又說，他曾在波士頓師從Michael G. LaFosse學習手工造紙，在紐約的美國摺紙協會(Origami USA)學習紙藝，並與當地的藝術家及紙藝愛好者交流。

如果不是神谷的解說，實在很難相信一



一張紙，就摺出一條有鬚爪角鱗的龍。

## 潮龍迎福遊藝園

時間：即日起至2月6日  
地點：觀塘apm大堂及大堂高層

出書，也有參加展覽活動，我真的想終生都摺紙，因為還有很多東西想摺出來。」  
文：曾家輝 攝：梁祖堯

## 迎春納福版畫珍藏展

時間：1月20日至2月5日  
地點：九龍尖沙咀中港城



「最難摺的要算是這隻老虎。」