

文匯娛樂 WEN WEI ENTERTAINMENT



衛駿輝和陳咏儀合作頗多，合拍非常。

衛駿輝和陳咏儀領銜的「天虹劇團」於年關迫近的歲尾，在1月12日至15日假新光戲院演出四天五場，所訂的主題十分惹人注目，標榜這次演出是「專長武打 打得精彩」。今次「天虹」的演出更特別邀請林錦堂任藝術指導，衛駿輝說：「如果可能，我們將會一直合作下去。」

衛駿輝陳咏儀邀林錦堂指導 「天虹劇團」歲尾新光 演打戲

女文武生之中，個性活躍、演武藝戲較多的衛駿輝解釋在新光戲院這一個檔期標榜武戲，是自己對拍檔咏儀及戲迷一個承諾，因為之前她的手部受傷，她們又有很多合作，為讓她的手部不太操勞，所以把較多武藝演繹落在陳咏儀身上。當時衛駿輝就許諾一旦手部復原，便做多一點武戲回饋大家，因此在得到新光戲院這個期，便交出《周瑜》、《辭郎洲》等幾個戲碼，由於四天之中有一天是「香港中山僑商會」包場要演《紫釵記》，另外一場陳咏儀屬意演《楊門女將》，所以排出「武場為專」的格局。

對演藝追求不馬虎

衛駿輝和陳咏儀是好姐妹，不但合作有「天虹劇團」，也有「錦昇輝劇團」，近年她們更志同道合主辦了「香港粵劇文化學院」，為傳揚粵劇盡一分力。她們對演藝的追求一點亦不馬虎，自演出《大唐胭脂》，感受到有前輩林錦堂任導演的高效用，她們希望以後的演出都有導演協助排戲。「今

次堂哥為我排《周瑜》，更是有多重意義，其一是我們的劇團用導演制，其二是我第一次演全本的林派戲寶，還有是我們劇團不希望被固定在才子佳人的戲路，我們將來會演更多不同門派的戲，而今次我們演林派戲，由聲哥的徒弟堂哥來指導，相信戲迷會給我們鼓勵和支持。」

劇情需要眾多戲班人

衛駿輝告訴筆者，原來她本人很喜歡演一些個性、愛恨鮮明的人物，周瑜是一個英雄人物，武功及才藝都是一等一，雖然壞在小器一點，但他也不失為一個性格鮮明的人物，所以之前她都有選演過描述周瑜的折子戲，如《蘆花蕩》，而今次演全本《周瑜》，衛駿輝相當用心去鑽研，且一有空就排戲，她說：「堂哥指導得很細緻，全部依照聲哥的演繹格式，林派的乾淨、不花巧，講求實力的表現方式，也是我最樂於追隨的演藝方向。」

《周瑜》將會在「天虹」假新光演出一天（1月12日），第二天（1月13日）演《楊門女將》，第三天是包場，演

《紫釵記》，最後一天有日場，共有五個折子戲，包括：衛駿輝、陳咏儀合演的《店遇》，尹柏琪、林煒婷合演的《歸天》，蔡子威、王惠玲合演的《擋馬》，龍玉聲、陳紀婷、林煒婷、江駿傑合演《放表》，衛駿輝、陳咏儀合演《寤醉、詠梨》，壓軸夜場《辭郎洲》，衛駿輝說《楊門女將》中陳詠儀演穆桂英，她演楊文廣，其他演員都很大堆頭，有阮兆輝演寇準、宋洪波演宋帝、梁煒康演王輝、元武演焦贊、藍天佑演楊忠保、廖國森演余太君、林寶珠演柴郡主、王惠玲演楊七姐及黎耀威演孟良。

衛駿輝指出今次戲班用的人數比一般多，是因為劇情的需要，希望大家看得如意，她也透露3月份，她和咏儀會在沙田大會堂演出，到時再通知大家有關的劇目。 ■文：岑美華



衛駿輝和陳咏儀在《大唐胭脂》中有出色的表現。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍)/FM95.2 (跑馬地)/FM99.4 (將軍澳)/FM106.8 (屯門、元朗)

Table with 7 columns (星期一至星期日) and 4 rows (1:00 PM, 2:00 PM, 3:00 PM, 4:00 PM) listing various Cantonese opera programs and performers.

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

點滴故人情

戲曲視窗

前兩次龍劍笙再踏舞台，演出《西樓錯夢》和《帝女花》，我拜託陳婉紅監製訂票，都能成功購到兩張門券。多月前獲悉龍劍笙與梅雪詩為紀念入行五十年，再合作踏台板，由資深製作人丘亞葵主辦。我和丘亞葵也相熟，有一次見面便對他提出不情之請，希望他留一、兩張門票給我。及後，見報章報道戲迷通宵排隊購票，票房一開，十分鐘已沽清門票等消息，也就不敢強人所難。誰知有一天，陳婉紅告訴我丘兄請我們二人看戲，換句話說，就是送兩張贈券給我們。雖然是最後一行，我也非常感謝丘兄，很難想像到他在「忙、忙、忙」中還記着我的要求。

我是在加入第五台後才認識龍劍笙與梅雪詩，見面若非做訪問，便是在大型活動中，平常私下沒有接觸。不過，他們二人都很念舊，記性也很好。每次陳婉紅和龍劍笙遙途電話也好，到她落腳的地方做訪問也好，回來總會說亞創託她向我問好。有一趟，我和太太到酒店喝下午茶，看着她在玻璃門外迎接師傅仙姐和朋友進入咖啡室，選了一張在角落較清靜的枱坐下。為免騷擾他

們，我本打算結賬後才上前打招呼，想不到給龍劍笙先發現了我，她竟站起來向我揮手，彷彿遇上老朋友。至於梅雪詩，多年前電台出版一本唱片房粵曲收藏的目錄，出版商怕不暢銷，向我求助。我想到不如送亞陳婉紅向她提出，她也欣然答允，並出席了推廣活動。

「龍情詩意半世紀」的演出，龍劍笙與梅雪詩選演四套折子戲，包括《俏潘安之店遇》、《蝶影紅梨記之寤醉》、《再世紅梅記之折梅巧遇》及《紅樓夢之幻覺離恨天》。龍劍笙表示，師傅劍輝生前說最愛看她她演寶玉，就是因為這句話，她決定演《幻覺離恨天》獻給任姐。至於《俏潘安》是已故名編劇家葉紹德為她編寫的劇本，德叔還安排亞創唱「子喉」，德叔逝世時，她倆感覺好像失去一位長期照顧她們的親人，所以選演《俏潘安之店遇》，也別有寓意。

丘亞葵兄拍了一段龍劍笙與梅雪詩遙望香江絢爛夜景，回首前塵的錄像作為序幕，讓在座的雛鳳迷沉醉偶像的昔日點滴風華，真是別有一番情懷。 ■文：葉世雄

「青藝粵劇團」

初試啼聲有佳評

「青藝粵劇團」是「青苗粵劇團」成員林子青和鄭雅琪共同組合的一個劇團，原意是在所屬的青苗劇團未有公務之時，她們搞一個劇團，揀選一些自己喜愛演及爭取多一個演出的平台，以增加演出經驗。

本月二日及三日，「青藝」兩位主人分別在高山劇場各主演了一場大戲，二日是鄭雅琪掛頭牌的《寒江關》，三日是林子青掛頭牌的《春草闖堂》。

二人都是演藝學院出身，又是連續兩屆「青苗粵劇團」的成員，這次自行組班，除了自任主要主角之外，其他的台柱都有請合作開的演員幫忙，如有青苗大哥哥之稱的陳鴻進，青年演員黎耀威，青苗的生角藍天佑等，還有和青苗感情好的杜詠心也都拔刀相助。

記者看的是第二天的《春草闖堂》，由林子青演主角春草、鄭雅琪演小姐李半月，藍天佑演俠義書生

薛政庭、陳鴻進演吳夫人、黎耀威演小知縣胡進，杜詠心演旗牌官王喜，還有原本是生角的袁善婷反串演秋花，黃學超演李相國。

之前曾看過這劇，演出重點在春草和知縣身上，而今次戲份仍以春草的林子青及知縣的黎耀威為多，但是其他人都有恰當的表現機會，如開場鄭雅琪的小姐與林子青的春草有一段遊園扇舞，藍天佑有多場的武藝演繹，陳鴻進演的夫人有不少搞笑的場口，杜詠心演的白鼻王喜都有很多表現機會，連袁善婷的反串婢女秋花，也出了格。

由於一眾人的基本功不錯，可以有不少身段武藝演繹，而黎耀威演的知縣，是丑生行檔戲，他演來相當自然，比他演老生更令人容易受落。希望這批青年演員保持多做多學的精神，為粵劇發揮熱和光。 ■文：小華



春草闖堂，與知縣、吳夫人據理力爭救俠士。



林子青、袁善婷及鄭雅琪演主僕三人。

舞台快訊

Table with 4 columns: 日期, 演員/主辦單位, 劇目, 地點. Lists upcoming Cantonese opera performances.

Large advertisement for 'Hong Kong Green Grass Cantonese Opera Troupe' featuring the play '拜壽圖' (Bai Shou Tu). Includes names of performers like 藍天佑, 黎耀威, 袁善婷, 關凱珊, 陳鴻進, 林子青, 王潔清, 黃寶瑩, 康華, 鄭雅琪 and performance dates at 大埔文娛中心 and 西灣河文娛中心劇院.