采風 Feature 副刊
責任編輯：張旭婕
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com
本版逢周一至五刊出

看善本找樓盤

翠袖乾坤 伍淑賢

文化人在他報專欄問，此刻在中央圖書館舉行的「國家圖書館善本特藏展」，真有人去看嗎？為甚麼去看？真巧，我那天剛去了，不是因為看得懂或是有興趣，而是我每天都經過中央圖書館，都納罕為何這陣子玻璃大門總是封着一層黃膠紙，是閉了館做工程嗎？還是搞裝置藝術？終於有一天好奇推門進去，原來是這麼一個善本展！

以我的零國學水平，當然是不懂的，只是人看我又看。見到《永樂大典》、《四庫全書》、《說文解字》等，自是肅然起敬，而一站到《避暑山莊全圖》前，竟看得捨不得離開，因為裡面各個樓閣和勝景的名字，實在太吸引。我沒去過避暑山莊，所以沒有包袱，邊看邊妙想天開，其中名字實可供各大發展商參考，畢竟這是皇室貴胄遊玩二百年的地方，自有宮廷紫氣；香港樓盤沒「貴氣」概念賣不成，這堆名字是現成寶藏。

從圖左開始，首先映入眼簾的是太古山房、食蔗居，可供太古城一帶發展商考慮，往前是麗正門，然後層層推進，來到澹泊敬誠、避暑山莊、四知書房、煙波致爽、綏成殿等。這些名字，絕不比九龍站凱旋門遜色，且一洗崇洋媚歐俗氣。當然，甚麼書房甚麼殿都不好入樓盤名，不過可參考現正熱賣中的御濤．凱濤或御金．國峰，來一個煙波．如意（取自圖中的如意湖），或者金蓮．碧峰（將圖中的金蓮映日與碧峰混合）。如果嫌這些太煙煙雨雨，欠了黃金、巴黎、法國南部、歐洲貴族這些拳拳到肉的東西，大可考慮幾個夠出位的名字，如坦坦蕩蕩、有真意軒、虹飲練、無暑清涼等，保證引起話題，再加插些歐洲貴氣點子，也可闖出一條血路。

我個人在《全圖》的心水之選是煙雨樓、味甘書屋和千尺雪，不過這些文藝腔必為發展商唾棄。真找不到的話，樓盤名字可以考慮全圖最給力的景點「極樂世界」！

一年伊始，祝大家笑口常開。

一個寧靜聖誕夜

海闊天空 蘇狄嘉

二〇一一年聖誕日離港，為的是再訪日本東北，重享雪中溫泉樂。

自三一一地震海嘯發生，不理親人友好勸阻，雖已多次旅遊日本，但還是避開東北，不是怕受災困影響，而是怕看到這個我最鍾愛的日本區份，滿目瘡痍！

九個月下來，終於按捺不住，決定要走一次日本東北。與闊別接近兩年乳頭溫泉鄉鶴之湯旅館的佐藤久美聯繫，才知道秋田縣一帶沒有受到任何地震影響，鶴之湯的訪客還是絡繹不絕，旅館還是要六個月前預約，二〇一二年四月底前的客房已訂滿！還是依照舊日善待我這個海外來客的安排，好不容易讓我候補了聖誕期間的訂位，而且是我一向獨愛、全館只有五間的武士屋——本陣。

「乳頭溫泉」是日本溫泉中極品，泉水奶白色，山巒環繞狀似女性乳房，因而得名，加上附近一帶設施古樸得很，數百年來幾乎毫無變化，是靜居省思的最佳地點。

乳頭溫泉鄉共有七所溫泉旅館，鶴之湯是隱藏在深山的秘湯，歷史悠久，是日本本土泡湯客的摯愛。旅館環境山明水秀不在話下，旅舍本身就是一本歷史，一座房舍、一棟樓牌、一株樹木，都有悠長、清晰淵源，沿步其中，彷彿見到日本幕府時代武士的影子。難得的是，建築物據說近乎原貌，小部分修葺，絕無近代仿古加建。

入口處左沿一列五間平房，就是知名的武士屋，三百多年前已落成，招呼過不少成名武士，除了冬季風雪，偶有空缺，其他時間是常滿的。我就是在這裡度過一個沒有電話、沒有電腦、沒有電視、沒有收音機，祇有柴火在爐中燃燒的熄爍聲伴隨着的寧靜聖誕夜。

■「乳頭溫泉」是日本溫泉中極品。 網上圖片

心靈捕手

琴台客聚 黃仲鳴

讀小學二三年時，體罰極為流行。欠交、遲交功課，籐條打手板；上堂與鄰座竊竊私語，出來！打手板；壞學生給好學生告狀，不理是非黑白，出來！打手板。那位姓劉的女教師，她的樣貌，我怎也忘不了。她每次踏進教室，腰間總夾着一根籐條，令一眾「壞學生」心驚膽顫。

記得那一年，我和一位時常捱打的同窗，一連兩堂都吃了她的鞭打，共有二十籐吧，手也腫了，可是我們都捱得住。放學後也不回家，預備躲在一角大哭一回。途經戲院，正值公餘場，前座兩角，我們每人一角買了張票（那時一票准兩小童入場），也不理甚麼戲，只想躲在黑暗裡，悲悼腫痛的右手心。

那是一齣勵志片。看着銀幕，我倆頓被吸引，忘了入場的本意，完全被劇情征服。散場後，我們相視一笑，跟着互拍一下手心，說：要學電影那位主人翁，奮鬥！

一齣電影，竟然為我倆療了傷，也為我倆啟悟了做人的道理。自此，我愛上了電影。這個嗜好，直到於今仍不變。遇着心緒不寧、生活打擊、心靈受創，就躲進電影院裡。可惜，那電影叫什麼名字，忘了，只知是美國荷里活出品。

日前，在深圳書肆看到一部《電影療傷心理學》，眼睛頓時放光，這書應由我寫，怎麼會是韓國的金俊基？一翻，禁不住笑了，這不是以電影來療治傷心病人，而是分析一些電影的內容，如何去醫治有心理障礙的病人。也好，買了吧，是季成的中譯本，長沙湖南人民出版社，二〇一一年九月初版。

書裡所述的電影，我大都看了，印象最深的是《心靈捕手》(Good Will Hunting)。二十一歲的男主角是個數學天才，卻在大學裡當清潔工，與另外三個朋友平時不是喝酒、賭博，就是打架。一次，偶然看到學校走廊的題板上，留有一條數學難題，他輕易解決了，震驚了曾得諾貝爾獎的數學教授，以為他班中出了個天才；再留難題，又被破解了。這才發現是一位清潔工的傑作。

對數學教授的提拔，這位清潔工卻不領情。看到這裡，我便知道，這位清潔工有心理創傷、心理障礙，劇情發展，果然如是。愛才的數學教授找來好友心理專家為他治療。過程相當精彩，醫者與被醫者一幕幕的針鋒相對，互相攻訐的場面，看得觀眾目瞪口呆。影片後段那才揭盅，原來清潔工幼年是在養父的虐待下成長，正如金俊基說：「心理創傷受害者會覺得他人都不能理解自己的痛苦，而拒絕、反抗他人的善意幫助。」最後，心理專家首先自述小時亦曾受虐待。這番話，直擊清潔工的痛處，至此防線一下子崩潰；心理專家一遍又一遍說：「那不是你的過錯。」清潔工哽咽痛悟，人生邁向了新途。

金俊基是韓國著名的心理學、精神病學專家，是正牌的「心靈捕手」。他不僅分析了《心靈捕手》，還分析了《第一滴血》、《阿甘正傳》等；這是一部極具創意的好書，值得一看。而電影，也是我遇人生挫折時的「心靈捕手」。

■電影，不僅可娛樂，還是可療傷之藥。 作者提供圖片

向左睡，向右睡

百家廊 阿琪

向左睡，還是向右睡？這是一個問題。雖然不如哈姆雷特的「生存，還是死亡」來得尖銳，卻一樣令人糾結。一直糾結在我心底深處的這個與睡向有關的問題，起始於十多年前的一件陳年舊事。

我有一個女友大學畢業的第三年，因為工作關係被派去南方出差，專程陪同一個香港客戶考察一個投資項目。我的女友屬於面目可喜，言語有味的那種女孩，雖然不是很驚艷，卻也是可以細品耐看的女子。

而她的客戶是個青年才俊，也是她難得接觸到的一品人物。陪伴的一個星期很快就過去了，最後一個晚上，那個青年才俊宴請她，席間開給她一張支票，委婉地提出想和她同床共枕歡度良宵的願望。看得出，他很喜歡她。

我那個女朋友傻了。她發傻是因為，她是處女，還因為他開出的價遠遠超出了她的想像力。她的腦子裡飛快地閃過一串動畫片一般美好的念頭，有了這筆錢，她似乎可以給鄉村的父母蓋一棟樓房，還可以幫他的兩個尚未娶親的哥哥各蓋幾間大瓦房，好像還有結餘，可以供老父母頤養天年。

她猶豫了，準確地說是懵了，滿臉通紅，不知所措。青年才俊誤會她的意思，以為她嫌錢少。就又開了一張大支票給她。良久，她默默地把支票退給他，自己回到房間裡哭了一晚上。她覺得很委屈。因為，他是有妻室兒女的人，他開口閉口也不談愛情，卻要買她一晚上。一個星期裡積累下來的對他的尊敬甚至仰慕，一瞬間就沒了。

但是，她的委屈顯然不僅僅在此，有更深重的委屈鬱積在心裡。就是她其實很想，很想這個青年才俊，也很想這兩張大支票。她都很想要。但是，她卻不能。這個漫長的春夜裡，她其實很希望那個青年才俊來敲門。可是，他沒有。但是，如果他真的來敲門，她就會接納他嗎，她其實也知道自己不會。

於是，她一會兒向左睡，一會兒向右睡，翻來覆去睡不着。一會兒問責自己為什麼有機會卻不抓住，以此來報答自己的父兄，一會兒自尊心升騰起來就開罵自己白讀了十幾年的書，禮義廉恥都不要了。就這樣糾結了一晚上，又糾結了好多年。如此這般，猶如二棵豆芽菜牢牢長在她的心裡，發毛，發芽，纏繞，還有隱隱作痛。

她一直沒有和任何人說起此事。因為不知道如何訴說才能表達自己複雜的內心。雖然這其間她也戀愛，也有過性。一直到她終於遇到了另一個男子。他是一個經歷坎坷的學者。她愛上了他，在一個月明星稀的夜晚，他們睡在一起了。然後，她不知道為什麼就告訴了他這件事。她想，他一定會很理解她的，甚至會表揚她，更加憐惜她的。

不料，那個飽經滄桑的學者的過激反應裡卻有點憤怒的意思，他說，你的貞潔就如此高貴嗎？與你的父母兄弟的大半生的勞作相比，你的這點付出算得了啥呢？而你原本是可以幫助他們，把他們從終年的勞役中拯救出來的。可是，你沒有。你很自私，自私到只考慮自己的自尊和面子。你簡直就是愚昧。和誰一起睡，如同向左睡還是向右睡一樣簡單，只關風月，無關生死，更不論正邪，有你想的那麼嚴重嗎？

我那個女朋友回憶當時的情景，說她簡直就是氣懵了。她生在農村，出生在一個重男輕女的家庭，從小就被教育成一個乖順的要有犧牲精神的女孩子。家裡的中心是兩個哥哥。她能上中學，所有的學費都是她自己割草餵羊，賣了羊攢下的。考上大學後，也是自己辛苦做家教養活自己。她工作後，每月的大半工資也都是郵給家裡的。所以，當一個她所敬愛的飽學之士的口中的理論，與她父兄的理論是如此高度一致的時候，她很震驚。

震驚之餘，是全身發冷。她冷靜地斬斷了和那個學者的戀情，然後，她一門心思考托福。最後，出國讀書，嫁給了一個非常愛她的老外，如今有兒有女。

有意思的是，我也認識那個飽學之士，甚至從他的口中再次領略了他的理論。他毫不掩飾自己「鳳凰男」的出生。很多年過去了，說起昔日戀人的陳年舊事，他依然如故地憤怒。他的著作中頌揚的女子，都是為了國家，為了家族，為了丈夫，為了孩子，為了他人奉獻自己所有的女子。他把她們稱做聖母，放在歷史的祭台上永久地懷念。而現實生活裡，他身邊的女人換得很勤，每個主動或者被動離開的女人，醒悟過來後，或許會感覺自己只是被利用了，而從沒有被愛過。

飽學之士的憤怒讓我聯想到了另一群人的冷漠。曾經讀到這樣一則報道，說是有一個18歲的乖乖女，離鄉背井走進大城市做了「髮廊妹」，她最大的願望就是要讓父兄過上好日子，蓋上一棟大房子。她很辛苦地「勞作」，每月都寄錢回去。多年後，她積勞成疾，染上惡病。臨死前，她要回家。但是，她的父兄卻不允許她住進新房子，怕她的病和她的名聲玷污了他們。甚至她死後，也沒有如願埋進他們家的祖墳地。

■一個抉擇可能改變人的一生。 網上圖片

參觀新立法會

生活語絲 吳康民

承立法會主席曾鈺成的邀請，日前曾去參觀新的立法會會所。

新的立法會場地甚廣，美輪美奐。讓我想到全國人大的北京大會堂。我在全國人大擔任代表三十三年，進出北京人民大會堂逾百次，深感這個會堂的位子狹窄和設備落後，與全國經濟起飛毫不相稱。與各地市縣鎮村的豪華辦公大樓也比不上，與若干地方人大會堂比較也相形見絀。曾參觀新疆的區人大會堂，就比北京大會堂豪華得多。

最後擔任全國人大代表十年，因身為主席團委員，主席台上的位子就比一般代表的座位寬闊一些。但也比不上香港立法會的議員座位。

我曾在全國人大會期中提出議案，希望重建一個新的大會堂，以應付三千代表開會需要，而且科學突飛猛進，座位應設有電腦等先進設備。

我在人大的日子，唯一的改善就是表決時從舉手到改為按電鈕計票。

本來，早在彭真當委員長時，就計劃興建新的會堂，地點就是現在豪華的歌劇院。但不知甚麼原因，計劃長期未能實現。倒是歌劇院很快便興建起來了。

全國人大開會時代表座位的狹窄，根本容不下一個人通過。如先到達座位的代表就座，遲來的進場，先到的必須全體起立，後進者才能通過，蔚成一道奇景。有的老代表不願經常起立讓路，於是直至宣布開會的鐘聲響起，才最後進場。

北京大會堂雖大，但其他設備十分欠缺。場外的休息室沒有分隔，變成臨時的吸煙室。我們不吸煙的代表，在休息室只有吸二手煙的份兒。

說香港立法會的會場遠勝北京人民大會堂，但常常在電視上看到英國倫敦的國會，議員更是擠在一起，轉身不得，而且沒有桌子寫東西。比上不足，比下有餘，中國又比英國的優勝了。

近水樓台先得月

思旋天地 思旋

曾蔭權特首往上海出席已久未召開的「滬港經貿合作會議」簽署四項合作協議，冀同分金融大蛋糕哩。一直以來香港與廣東，香港與上海形成鐵三角，或許是地緣、人緣關係，香港與廣東的合作來得更為密切「傾得埋啲」。香港與上海似乎老在競爭對手徘徊「無再兩句傾」。尤其在對外經貿和國際金融中心以及運輸港口物流業等中心地位，滬港似在叮噹跑道上爭先恐後地跑。甚至乎香港這個一哥地位似被上海後來居上哩。當然，事實並非所看到的表象，香港的健全法治國際視野人才和國際慣例銜接，事實上，香港地位一時之間難以被代替。況且，香港備受中央支持，不斷給予優惠政策，其實並非單單只撐香港，要知道，香港本身在支持祖國四個現代化，支持祖國邁向國際化提升國際綜合國力、軟實力等等起着一定作用，可以說，內地與港之間互為因果，相互支持，共榮共贏。香港與上海的合作，香港與廣東的合作，尤其是金融及服務業全方位合作更是共同落實「十二五」規劃和CEPA的展現。中央給予香港人民幣離岸業務中心地位，儘管是在環球金融動盪、經濟下行的不景氣年代，然而，香港在中央及眾兄弟省支持下，在港人民幣滾存六千二百億元已有出路，人民幣獲批准可回流內地跨境投資，還有人民幣結算、人民幣債券啟動等，人民幣市場更活躍，顯然香港人民幣離岸中心已初現基礎了。相較於內地上海、海外的新加坡和英國，所謂人民幣離岸中心在香港的開展「近水樓台先得月」，相對而言香港發展顯得較闊較廣較多元化。

不過，為人進取的港交所總裁李小加卻認為香港要加強人民幣產品多元化，港交所正研究人民幣利率匯率產品。然而，現時已有人民幣作價的股份仍有欠市場氣氛，關鍵是買賣規則有待精簡改進。

小人物的反抗和堅持

詩幻留形 陳智德

看過《天與地》結局篇後，再次加深我對此劇的認同，特別是劇中音樂會一節，該音樂會早前被電台高層行政指令取消，在結局篇中，卻因群眾的期待和聚集而得以恢復，已屆中年的舊樂隊成員，不約而同赴會，其中一名成員出資租用器材，終於一起重拾音樂。電台人員不理台長反對堅持轉播，更是我眼中的全劇高潮。我原本估計結局會處理有關音樂會的情節，卻想不到會以如此方式恢復，雖然有點理想化，至少作為現實世界不可能實現反抗的倒影。

音樂會恢復的重大關鍵是群眾，我們在現實中卻無法對群眾寄以厚望，更不相信群眾會有向上的動機，但事情的發生、事物的改變，仍要有賴群眾的選擇，我們對群眾失望，又不無殘留的幻想。另一關鍵是舊樂隊成員的熱誠、財力和音樂造詣，同樣是現實中的「三缺欠」，我們可能有意但無財，或有音樂而再無熱誠，喪失對群眾的信任。所以，這結局篇可說帶點浪漫化、理想化甚至童話化，但由於當中的反抗精神和對理想的不離不棄，仍無礙我對此劇的認同。

由戴耀明飾演的節目助理Rico在轉播中高呼「rock and roll will never die」，台長則在門外拍門及玻璃窗外咬牙切齒地大罵，是我個人所選的《天與地》以至近十數年最動人的電視場面。戴耀明在劇中本是不重要的角色，地位在眾人中最低，印象中戴耀明從影許多年，一直飾演次要角色，一般是小人物或諧角，他其實演技不俗，很自然、實在而真誠，終在《天與地》中得以發揮出勇猛和堅持理想的角色，Rico的感染力和對理想的呼喚和實踐，毫不遜色於常提出想法的葉梓恩，Rico是小人物，但小人物也有他的反抗和堅持，並突顯出電台主事者的搖擺、勢利和犬儒。