

「70後」蒙曼的武則天情結

身為滿族人，蒙曼沒有選擇研究師長建議的清史，反而毅然選擇了隋唐史。作為一個70後，蒙曼希望知道盛世究竟是甚麼模樣，大唐盛世無疑是中國歷史上最值得稱道的時代，唐朝的寬容與開放深深地吸引着蒙曼。在旁人眼中，《百家講壇》是世人走進隋唐、走近武則天，開始認識並熟悉蒙曼的舞台，然而從大學實習、到博士畢業回到中央民族大學任教前的試講，蒙曼選擇的都是武則天。她笑言：「我有武則天情結。」

世人對武則天的評價多年來褒貶不一，而蒙曼則認為，作為政治人物，武則天既有政治家的一面又有政客的一面，古今中外概莫能外，政治家能夠推動歷史進程，而政客則是她謀求自己位置時使出的種種手段，評價歷史人物必須要分斤兩兩才不失公允。

中華文化是一種家國同構、家國一體的文化。如果女性在家庭中具有較高的地位，則更能彰顯其在國家事務中的地位。解讀與展現武則天，可以改變人們對傳統女性纏足穿耳、幽禁閨房的形象，也表現出在傳統文化背景下，女性能夠借助資源，展現政治能力，實現人生理想。而男尊女卑與母尊子卑之間有趣的平衡，則體現了中國文化本身所具有的靈活性和柔韌度。蒙曼提醒道：「唐朝能出武則天，清代能出王熙鳳，而明朝只能出潘金蓮，原因何在？一個時代女權強衰在於民族、文化的容融力。」

談到古今中外的女性英雄，蒙曼認為，羅蘭夫人、聖女貞德甚至鑾湖女俠秋瑾都能作為一種精神象徵存在，而武則天則是實實在在地以最積極的心態投身公眾領域，發揮了塑造歷史的作用。這是武則天的個人魅力，也是給予武則天機遇的大唐王朝的魅力。

研究歷史就是在「在一間密閉的屋子裡推開一扇扇窗戶」，讓房間裡的其他人對外面的世界了解多一點。



中國需要歷史文化主題公園

去年六月，蒙曼參與籌建帝陵主題公園，她認為，以中華文化為主題的公園將會像美國的迪士尼樂園一樣，讓世人愛上中國文化。因此，她在方案中設計了穿越秦嶺、絲綢之路、地下王國、盛世之光、大唐長安風情五大板塊，意在讓人們穿越時空，回到大秦帝國、漢唐盛世，感受東方古老文化的輝煌。她說：「中華文化主題公園是極有意義的事，能夠讓人在娛樂的同時感受文武之道中的中華魅力。」

然而，這座擬投資150億元人民幣的浩大工程卻在開過一次研討會後沒了音訊，這讓傾注了心血和熱情的蒙曼失望不已。在她看來，中國沒有一個真正體現中國文化的主題公園，缺乏一個彰顯和傳播核心價值觀的平台。她認為，對傳統文化的梳理應理論與實踐並行。而新疆維吾爾自治區黨委書記張春賢提出的「現代文化引領」社會發展，就是將包括中華文化核心價值觀的普世價值與中華民族地域特色完美結合的典範。

走近本色蒙曼

隆冬時節，我們一行在民族大學對面的花舍咖啡館與蒙曼晤談。冬日暖陽中，蒙曼的身形嬌小清瘦，年輕而有朝氣。在武則天的世界裡，她穿越唐朝，尋回一個形象鮮活的女皇，回到當代，她熱愛生活，會點一壺甜甜的香棗茶，受到稱讚時會因這一明智的選擇而小小的得意一把，這是一個真實的蒙曼。

5歲上小學的蒙曼由於沒有學籍並不需要參加考試，那時她覺得，學習是一件很隨便和散漫的事情。因此常常逃學在家看小說，她看《野火春風鬥古城》、《紅岩》，也看《安徒生童話》、《三個火槍手》、《九三年》，她還看《水滸傳》、看《紅樓夢》……這些從家中櫃子裡偷來閱讀的書帶給她的快樂，遠遠勝過上學讀課本。

儘管年少時的蒙曼在老師的眼中是一個「壞學生」，然而當老師卻始終是她追求並最鍾愛的職業，蒙曼坦言，從小就沒有設想過人生還有第二種職業。

飽讀詩書也造就了蒙曼獨特的個性和行為方式，她的語言直截了當並極具現代性，對此蒙曼笑言：「因為我是燕趙兒女，燕人粗豪，自古多慷慨悲歌之士！」這一點也被蒙曼巧妙的運用在「百家講壇」之中，在別人眼中用詞現代是一種極佳的傳播方式，之於蒙曼卻是她最真實的本性流露。

從《武則天》、《太平公主》、《長恨歌》到《大隋風雲》，蒙曼四次登上「百家講壇」，以獨特的視角解讀這一個個備受爭議的歷史人物。如今，她的微博已有逾100萬粉絲，在網絡上，喜歡蒙曼的人自稱「鱈魚」，他們對蒙曼在「百家講壇」中的表現評價甚高，稱之為「語言流利，妙趣橫生，玄機不斷，層層深入」。

而蒙曼本身最欣賞李開復所言「做最好的自己」，有人告訴她，要高調做事、低調做人。蒙曼則說：「我要的是本分做事、本色做人，冷靜治史、熱情治生。」

蒙曼 傳統文化 先梳理後發揚



■蒙曼在「百家講壇」的演講被輯錄成書。

以感性、直觀的平民視角貫穿始末的蒙曼，通過《百家講壇》為無數觀眾講述大唐盛世。在她看來，唐朝最大的魅力在於社會的寬容度和開放度，而這種文化包容力在今天亦同樣適用。

借鑒唐代的包容力

當年的長安城不僅儒釋道三家並存，連祆教、景教、摩尼教這種小宗教都可以在這裡找到自己的傳教場所和信眾，這是一種真正的雍容氣度。它也是唐朝文化繁榮、社會進步的根源。蒙曼認為，武則天時期對文化的培育與倡導最終導致了唐玄宗時期的錦繡天地、滿目俊才，這是女皇對歷史的貢獻。

如今的中國與唐朝相比，顯得過於急功近利和導向性過強。武則天之所以成為中國歷史上惟一的女皇，除個人魅力外，亦借助了家國同構的原則以及靈活的傳統文化背景，之於今日中國，要借鑒的並非僅僅是其個人性格和能量，更重要的是唐朝那能夠惠及每一個人的文化與社會涵養。

梳理傳統文化

中華民族幾千年的文化博大精深，近年來的「國學熱」也從未停下腳步，蒙曼卻認為，近代中國從未在一個冷靜和理智的水平線上對待傳統文化，缺乏對傳統文化真正細緻冷靜的梳理。在梳理之外，會講故事也是重要的素質之一，中國的文化傳播需要以生動、鮮活的故事去打動受眾並為其所接受。「中國需梳理出適合現代社會發展的傳統文化，並從中國傳統的『五常』即仁、義、禮、智、信入手，提煉出普世價值。盛世的判斷標準一方面是人的物質滿足程度，另一方面則是文化開放程度和精神自由度，而文化應該是盛世的終極表象。」

面對西方文明的強勢入侵和滲透，中國越來越多民眾，尤其是青少年深受其影響，相對傳統的清明、端午等節日，中國人已經越來越習慣於慶祝西方的感恩節和聖誕節。對此，蒙曼從歷史觀察，指出中華文化是自成體系而根基深厚的文化，中國當有自信並善於吸納與中國文化合拍的部分。

歷史應服務現實和未來

最近南京市江寧府博物館為秦檜樹立坐像，岳飛後裔前往抗議。蒙曼在騰訊微博上直言：「秦檜、

蒙曼簡歷：

北京大學博士畢業，中央民族大學歷史系副教授，研究領域為隋唐五代史及中國古代婦女史。自2007年開始，在央視「百家講壇」主講系列講座《武則天》、《太平公主》、《長恨歌》、《隋文帝》。

她的身上融合了滿、漢兩種民族特質，她有燕趙兒女的爽直性格，她堅持本分做事，她是「百家講壇」最年輕的主講人，她用極其現代化的語言將各種歷史事件剖析得淋漓盡致。在接受訪問時，蒙曼表示，中國傳統文化根基深厚且自成體系，在借鑒唐朝寬容度和開放度的同時，對其繼承和發揚需從梳理仁、義、禮、智、信出發，以講故事的方式讓世人接受。

■文：香港文匯報記者 凱雷、江鑫嫻、王曉雪 北京報道



■蒙曼新書吸引大批讀者前來索取簽名。



■「百家講壇」三位名師王立群、孟憲實和蒙曼。

中國是香港的根源

問：對於深受西方文化影響的香港文化，您是如何看待的？

蒙：我認為香港的文化很好，我一直強調，對兒童的教育，要在學習傳統的同時學習西方，背誦《弟子規》的同時也背誦《人權宣言》，香港本身是一個長期浸淫在西方文明的地區，學習傳統文化對香港的青少年來說很重要。香港的根在內地，在眼界開闊以後就需要扎根學習傳統。

中國現在很多問題的根源在古代，作為中國的一部分，香港更需要學習中國國情和歷史沿革，因為一個人不知道歷史就好比患了失憶症，失憶的人一定是惶恐的，所以香港需要知道自己的根在哪裡，怎樣從過去一步步走來，只有這樣，向前邁出的腳步才是踏實的。

問：「漢唐盛世」是千百年來世人所公認和讚頌的，在您看來，今天中國的發展可以借鑒唐朝的哪些經驗？

蒙：武則天為唐朝盛世涵養了一批人才。當前國家提倡文化發展，我認為關鍵是對人才的涵養。要創造一個寬鬆的氛圍，讓人才按照自己的方式成長，不能盲目搞「工程」。因為人才的涵養絕不是根據某種特定標準先選拔一批培養對象，再追加一筆資金那麼簡單，更重要的是要給人才創造一個寬鬆、自由的社會文化環境。因為人的心靈如果不自由，就不可能有文化的自由，更不可能有文化的繁榮。

唐朝是一個活潑的社會，其前提和基礎是唐朝強大的國力支撐和因此凸顯的文化自信。其實，甚麼語言是通用語言，甚麼價值是普世價值，皆與自身強盛息息相關。目前中國正走向強大

和文明的路上，種種社會建設不能一蹴而就，需從公民建設做起，而最後的基點仍是教育。

問：有學者認為，明代的國力遠勝漢唐，您如何看待這個比較？

蒙：明朝確實將市民文化發展起來了，從社會一般的技術發展指數而言，今天是永遠超過過去的。而做不同時代的比較不能僅考慮某一個參數，還需要考慮綜合指數，總體來講就是一文一武，經濟和文化影響力屬於文的範疇，而疆土的保衛與開拓則屬於武的範圍。唐朝的疆土廣闊，皇帝號稱「天可汗」，是當之無愧的東亞霸主，唐朝的政府設置、城市規劃、法律制度甚至影響日本、新羅等國家，唐朝文化不斷向周邊滲透，形成所謂「東亞儒家文化圈」，這是其後的朝代無法媲美的。