

策劃：曾家輝 責任編輯：伍麗微 版面設計：謝錦輝

名·熱話

很快就是農曆新年，過節時我們總會以「好意頭」的說話來互相祝賀，如金銀滿屋。傳統上，黃金代表了財富與身份，也是帝王、貴族的象徵。新春之時，香港將舉行一場以皇庭御用燕京八絕之一的「黃金花絲鑲嵌」藝術品為主題的展覽會，筆者亦因此有機會訪問全球唯一的花絲鑲嵌大師程淑美，和她分享了成為這種如此珍貴的「絕藝」的大師之路，也讓我於龍年得以一沾貴氣，取個意頭好過年。

文：曾家輝 攝：梁祖彝



大師成長之路

程淑美，1945年生於北京，1966年於北京市工藝美術學校特種工藝花絲鑲嵌專業畢業後，分配到北京工藝美術工廠從事琢玉工作。後來轉轉從事職工教育、花絲設計、工藝設計等。1989年其設計銀擺件《白衣大士》獲全國工藝美術優秀創作一等獎，1990年晉升為工藝美術師，1996年評定為高級工藝美術師，2005年她被市政府認定為北京工藝美術一級大師。

花絲鑲嵌成八絕之首

多種花樣的金屬絲稱為花絲，而在金屬上鑲嵌花絲及寶石，統稱花絲鑲嵌。花絲鑲嵌是古代皇家御用工藝品，歷代王朝會從全國各地招募能工巧匠到京城為宮廷服務獻藝。在眾多藝術品中，花絲鑲嵌與景泰藍、玉器、牙雕、漆雕、宮毯、宮繡、金絲鑲嵌一起，被譽為「燕京八絕」，而花絲鑲嵌可說是八絕中製作難度最高的，製作步驟分為設計、拔絲、壓片、製胎、鑿刻、掐絲、堆、錫、織、編、焊接、點銀藍、鑲寶石、鍍金銀等。



花絲鑲嵌為「燕京八絕」中工藝最繁複的一絕。

《金鑲納福慶豐年》黃金花絲鑲嵌珍品展
日期：1月11日至2月9日
地點：上水龍琛路39號上水廣場2樓中庭

大師程淑美的紅火中

的黃金花絲

「從16歲進北京工藝美術學校學習花絲鑲嵌算起，我在這個行當已幹了半個世紀，但這是個幹到老、學到老的行業，我依然在學習。」坐在筆者對面的程淑美大師，很溫柔，一邊示範花絲鑲嵌中幾個簡單的動作，一邊解釋各個動作的重點，對大師來說可能是很簡單的動作，但對筆者來說，其實是個不可能的任務。

從當不成畫家開始

程淑美是北京「花絲鑲嵌」的第四代傳人，從事這技藝已50年了。據她說，當年因參觀故宮博物院，被裡面的花絲鑲嵌文物所吸引，所以在16歲考入工藝美術學校時便進了花絲專業班，當年6個人學習，只剩下她一人完成課程，最後更成為業內人士公認的「大師」，也是國家第一個以她姓氏命名的工藝美術作品——「程氏花絲」。

「我外祖父是畫畫的，在建築上做油漆彩畫，新中國成立初期北京十大建築，幾乎都有外祖父的畫，他雖然沒有教過我畫畫，但啟發我對美術的興趣，那時我想，長大後要當畫家。」

不過，程淑美分享了一個令她當不成畫家的秘密。「初中畢業時，看工藝美術學校招生，以為是學畫畫的，就去報了名。開學分配專業時，才發現只有三個專業可選，就是工商美術、染織及特種工藝。我一點概念都沒有，只憑着字面感覺選擇了特種工藝，就這麼分配到花絲鑲嵌專業組，這時才明白工藝美術學校不是培養畫家的。」就是這樣，她走上了大師之路。

「在學校的前兩年，沒接觸專業課，平

日以學習繪畫為主。那時，學校每天的第二堂課是去故宮的珍寶館、歷史藝術館、鐘表館等參觀。我這才知道特種工藝是怎麼回事，同時，對它們的製作感到好奇，這麼複雜的東西，真的可以不用機器就做出來？在學校的第三年，我開始實際操作，每天跟金銀銅火打交道。」

金與火的藝術

程淑美指花絲鑲嵌可說是金與火結合的頂級藝術。「金是金或銀等名貴花絲的用料，因其高可塑性及穩定性，得以成為這千年不朽的藝術載體，而製作花絲鑲嵌則離不開火，所以十分講究灼燒、熔金、拔絲，以及軋片焊接等。」

程淑美也在筆者跟前示範製作，把一根極幼若髮絲的金線及銀線，在短時間內焊接在器皿上，並塑造出圖案，工藝之精細，令人難以想像。

「你知道嗎，為了提高花絲鑲嵌的設計感，必須掌握立體造型的技法，而且為了讓設計的花絲鑲嵌作品達到金銀玉的完美狀態，我也學習了玉雕設計及製作。在學習花絲鑲嵌與玉雕的生涯中，我曾先後師從花絲老藝人翟德壽先生、吳可南大師和玉雕老藝人何榮老師。」

在乎發展及傳承

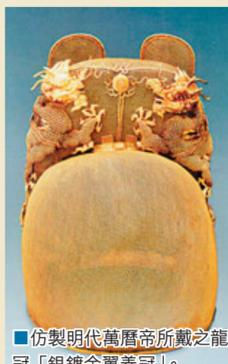
程淑美很在乎這門絕藝的發展及傳承。「在大多數的工美

行業中，五六十歲已是退休年齡，但在八絕裡，四十歲才算是年輕人，五六十歲的才是主力軍。」

「不過，現在培養傳人的工作已迫在眉睫，但這門手藝太辛苦了，生活條件愈來愈好，很多孩子都吃不了苦。我選徒弟是以把花絲鑲嵌做一輩子、把這門技藝一代代地傳下去作為標準。」大師又透露，她現時只有一個徒弟，想找後繼之人可能比成為大師更困難。

「在發展方面，我覺得花絲鑲嵌雖然是老藝術，但一定要配合時代的需要而發展，不同時代的人有不同的口味，要不斷創新，不但在設計方面，也在技術方面。」她最想提升的是鍍金技術，現時跟一間深圳公司初步接觸，或者可以在不久將來能做出變色效果。

程淑美的作品精美高雅，其觀音作品更是當中的極品，業內人士稱之為「程觀音」，作品《普渡觀音》、《吉祥觀音》、《富貴觀音》等皆獲得獎項。這次她帶來的23件價值逾50萬的花絲鑲嵌珍品中，一些是專為這次來港展出而製的作品，包括以金絲織成的仿明代萬曆帝所戴的龍冠「銀鍍金翼善冠」、仿製清代乾隆60大壽專用的「純銀鍍金萬壽無疆杯」等。大家可以在大師的展覽中，一同沾沾貴氣，過一個好年。



仿製明代萬曆帝所戴之龍冠「銀鍍金翼善冠」。

文化名人面對面

香港樂壇教父 顧嘉輝

香港著名音樂大師顧嘉輝，有香港樂壇教父之稱，不久前獲頒香港藝術發展獎終身成就獎，是粵語流行曲最重要的開創人之一。



顧嘉輝(中)與香港電台主持陳曦(右二)及華夏之聲記者合照。

問：我們常說，有些事情像冥冥中早有安排，在不知不覺中就成就了事實。就像你與音樂的緣分，是無心插柳柳成蔭。

顧：對，我是因為姐姐的關係才因緣際會進入這一行。我姐姐是歌手，我和她一起練歌，但我的鋼琴彈得不好，只好有空時苦練。當時我姐姐的男朋友在夜總會當琴手，有時候他沒空就找我做替工。當時我晚上在夜總會上班，白天就再找老師進修，當中包括各種各樣的老師，例如找菲律賓籍老師學彈琴和中國籍的老師學樂理。那段時間雖然晚上要工作，白天也要學習，但我很享受整個過程。

那時一所波士頓學校的老闆到夜總會看我彈琴，他喜歡我的音樂，所以就給了我一個獎學金，讓我可以前往波士頓就學。我在1961年出外求學，幸好我認識方逸華，她和邵逸夫先生是好朋友，結果在邵先生的幫助下，解決了我生活費的問題。國外進修對我的影響很大，可以學習正統的編曲方法、學會很多從前不知道的東西。

問：每個時代都有流行文化，七十年代你曾創作許多膾炙人口的經典歌曲，經過多年來歲月的洗禮，如今已成了香港人的集體回憶。

顧：我覺得電視劇給我很大幫助，如果沒有電視劇，我的歌不會那麼受歡迎。第一首以廣東話唱出的主題曲也是我的作品，因為那時電視劇很受歡迎，所以我的歌也很受歡迎。當時我並沒有考慮香港聽眾的口味，只是順從自己的心意去寫歌，後來那麼受歡迎是意外的收穫。

問：你和好拍檔黃霑合作無間，曾創作出一些如《上海灘》等經典歌曲，你可否透露一些你和霑叔合作的幕後趣事？

顧：我當時住在窩打老道，透過窗口可以看到黃霑家裡的窗。看到燈亮了，我就知道他回來了，我會打電話給他，出來一起聊天、喝喝東西、談談音樂創作。我們曾打算合作做舞台劇，不止是舞台劇的音樂，而是整個舞台劇的製作由我倆一手一腳做出來。結果做不成，後來黃霑也去世了，這是一個再也沒法完成的夢想。

《上海灘》這首歌其實是我有天在電話裡跟他說起有這個旋律，連譜都趕不及拿給他看，只是在電話裡把旋律哼出來，第二天錄音時就拿到他所填的詞。他的詞，有時候歌手唱起來會覺得不太貼切或不太順，但沒有人敢打電話叫他改，只好找上我，因為只有我才敢跟他說，並清楚哪些字和音樂不配。

問：音樂伴隨時代與社會的變遷，經過了歲月沉澱，凝聚了人們對時代的記憶，如《獅子山下》就成為了香港精神的代表。你的作品已成為香港人的集體回憶，你的靈感又從何而來呢？

顧：我創作這些歌曲時，完全沒想過要觸及社會現象，可能是我創作時把當時心理上及環境上接觸到的東西累積起來，成為靈感，結果就寫出了這樣的東西。回想起來，我認為靈感是由環境逼出來的。有時候某一首歌要趕着交出去，我便會在坐車時、或是跟別人吃飯時，在腦子裡一直思考這首歌應該怎麼寫。這種方法不好的地方就是我要到的地方不能播放音樂，因為外來的音樂會影響我的創作。

本文摘自香港電台普通話台與中央人民廣播電台華夏之聲聯合播出之《文化名人面對面》。節目逢星期日下午三時至四時在普通話台播放，港台網站(rthk.hk)直播及提供節目重溫。

名·生活

名門望族愛花膠

文：方芳

內地朋友來港匆匆，交託代購優質參茸海味，他們交下一張無銀碼的簽名支票予我，交託要買貨真價實的好貨。為了不負所託，只能出動好友「海味大師」指路。「大師」在永樂街長大，家族經營參茸海味生意，幼承庭訓，自小隨父輩與名商巨賈周旋，食慣優質食材，甚麼經過加工的藥材及海味都逃不過他的法眼。在這個專欄裡，筆者會與大家分享「大師」的經驗，當你步入參茸海味舖，起碼識貨知價，做個精明消費者。

藥療價值令人追捧

內地朋友每次來港總有任務在身，花膠、海參、鮑魚的購物單很長，他們知道上環的永樂街、文咸東街是海味集中地，但他們對這些食材知道不多，只能靠海味店員介紹，這情形不限於遊客，本地人也如是。名貴食材有很多種，藥用價值有高低，買花膠要先認識花膠，買海參要知貨源，買鮑魚更要知價。做了功課才進入海味店，就可以有自己的選擇。

花膠是魚的魚鱔（俗稱魚肚），藥用價值高，有豐富的骨膠原，所以得名花膠。在中醫的角度，花膠對人體有修補作用，尤其是關節軟骨補充，女性養顏滋補，尤其是手術後吃花膠，傷口癒合特別快，婦女產後補身也吃花膠；男性也愛花膠，因其對生兒育女也有補助作用。

富豪珍藏稀有品種

全世界最捨得花錢吃花膠的是泰國華僑（潮州人），超級富豪為收藏稀有品種一擲萬金。海味界中人說，何鴻燊家族很多年前已搜購花膠「金山鯊」（中國山東至三藩市水域的鯊魚，但已瀕臨絕種，兩三年間才偶爾發現一兩條），「金山鯊」拍賣底價五六萬，但一般會搶價至百萬以上；如今何家各房也搜購上品，每次豪購一百幾十萬開地。今天很多名

商巨賈，家族生意都是從經營南北行生意開始，當年長江南北兩岸的生意包括皮草、參茸、乾貨、鹹魚、海味、絲綢等，富貴人家對飲食有研究、對名貴食材有要求。

四大名貴食材

大富之家最先鍾情鮑魚，其次是海參，然後才是魚翅和花膠，就是所謂「鮑、參、翅、肚」四大台柱。鮑魚是早期日本的貢品，在明清時代，鹽商請客喜歡用鮑魚，以示豪氣。優質的乾鮑都是日本生產的，這不僅因為日本具有得天獨厚的地理條件，更是因為日本有曬製鮑魚的名師，但世界上頂尖的烹製乾鮑的大師都是中國人。海參具有較高的藥用價值，據藥書記載，海參在修復肝腎功能方面有較好功效。中國人吃海參，以蘇杭至北京一帶吃得較為講究，廣東人較為少吃。

魚翅最初是南洋一帶的貢品，視為珍貴之物，但近年因為人類捕殺鯊魚，手段亦為殘忍，令其瀕臨絕種，環保組織呼籲停捕鯊魚，雖然香港人也愛吃魚翅，但響應呼籲也減少食用。

魚肚花膠則是中國特產，早年繁壯、白花膠較多，大富之家與相熟的海味舖掛鉤，一買幾十隻放廚房隨時使用，一有珍貴品種就吸納。近年繁壯和白花膠已趨稀有，平民百姓都懂得花膠的藥效價值，因此普通貨色的價錢，也炒得愈來愈高。

本欄一連四篇集中寫花膠，下一篇會談「平民百姓吃甚麼花膠」。



野生白花膠公，是香港水域特產，藥效不錯，是富貴人家的至愛。