

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤

連盈慧

「三少奶的丈夫」「人狗之間」「僕僕恩情」「人狗黃昏後」「補鑊佬」「釣魚郎」「小杜情淚」……不是什麼電影戲名，也不是什麼時代曲的曲名，而是粵港電台第五台曲目的名稱，偶然看到的粵曲曲目——這些粵曲連同京越潮等戲曲，大都來自上世紀四十年代黑膠唱片。

好一個文化保育節目

我們天天強調「多元化」，可是傳媒報道的娛樂消息，已幾乎狹窄到全是影視天地，連半點點藝文空間都欠奉，這又何來多元？小眾娛樂之所以為小眾，不外小在沒人推廣，不為人知；就以粵劇來說，年輕人便因為接觸不到才無從喜歡，可是今日因偶然接觸而愛上粵劇的年輕人，就多過任何年代，不信請查一下 Youtube，便知道粵劇學院學生，少不過鋼琴芭蕾舞學生。

話說回頭，光看上述那些曲名，便可推知題材比今日來得廣泛，並非全是什麼公侯將相才子佳人，已不單止是娛樂產品，作為文化研究，也是有跡可尋不可疏忽的重要部分，雖然往後同時代類似題材的粵語流行曲也不少，但是總不如清一色中樂樂和的粵曲更具本土意義，說到文物保育，放到第一位置亦不為過。

探望叔叔

琴台聚 韋基舜

梁山泊山寨，勞師動眾，不惜殺死無辜的小衙內，斷了「美髯公」朱全後的後路，為的是逼宋徽宗上「聚義」。

一旁的李達聽着，連忙問發生甚麼事。柴進說是叔叔柴皇城，住在高唐州，今被州知府高廉的妻舅殷天錫霸佔柴家花園，柴皇城一氣之下，臥病在床，早晚性命不保，「必有遺囑的言語吩咐，特來喚我。叔叔無兒無女，必須親身去走一遭。」

海闊天空

蘇狄嘉

越來越懷疑，什麼是「成功」？怎樣才稱得上「傑出」？「富有」的門檻在哪裡？諸如此類的問題，反覆糾纏的結果，終於又引伸到互古以來便煩擾人類的問題：人會滿足嗎？怎樣才滿足？滿足後的人是一種怎樣狀態的？

都是全球化的錯

我認爲是地域界限打破之過，全球化現象普及，貧富懸殊的距離也越遠闊。機構如是，個人也如是。

過去，交通不發達的時候，人的交往受地理環境限制，事業發展和財富積累，比較容易滿足。舉例說，當一個人是那條村的首富，於願已足，不必再花太多心思去和其他人比較。

一個既打得起又嚇得的跟班，何樂不為，遂答應讓李達陪同前往高唐州。不消一日，柴進一行人已到達高唐州，直奔柴皇城府上。

單身憂樂 惟自知

信息說，中國的第四次單身浪潮已經來臨，在不少城市，「未婚人口老化」與「離婚人口年輕化」並存，未婚率和離婚率上升，並且是文化越高離婚率越高。人口普查數據顯示，目前北京和上海的單身男女已經衝破百萬。

劉女士，今年36歲，北京一家大型國企的人事部門主管。劉可謂單身女的中堅派，年輕時尋尋覓覓也忙忙碌碌，事業上算有所成，閒暇時還寫點散文、詩歌，常在一些雜誌和晚報上發表。

在車水馬龍的城市裡，在酒吧夜夜笙歌的旋律中，在單身公寓銷售火爆的背後，在健身房人潮如湧的今天，在沒有家庭牽掛的俊男靚女相聚甚歡之時，單身男女們以輕鬆、灑脫的個性，宣示和演繹着「單身，我喜歡的生活方式」。

阿蕙，女，今年27歲，廣州一家銀行的部門經理。工作起來很忙，每天很晚才下班回家。24歲那年特別想結婚，一年時間裡談了3個男朋友，最後一個都到了雙方家長見面的程度，可還是沒嫁成。

張海強，男，今年30歲，在天津做旅行社廣告工作。每天朝九晚五上班，生活很苦悶，兩年前在同事的生日聚會上遇到小茵，幾天後兩人就住

末：「今天早晨醒來，眼前一亮，望窗外，原來老天如羞澀的傷心少女，默默地落了許多的雪，天地一片潔白。心情大好，唱着歌跑到廚房沖了一杯咖啡。當然牙刷就不刷了，反正是單身，舒服第一。」

但是，單身男女們真的總是這樣樂陶陶、優哉遊哉、快意無限嗎？他們和她們真的打算一輩子就這樣「耍單」了？每天黃昏下班時分，當萬家燈火點亮，看着別人給愛人打電話商量晚飯吃什麼，或者把電腦一關匆匆往家趕的背影，他（她）們心裡不會陡然升起一種寂寞和孤冷嗎？

這些複雜的心理感受別人是難以體會的，單身者也輕易不與外人道。從人的自然屬性、生理和心理需要，特別是感情的歸屬考慮，人都是需要一個伴侶的；而從人的社會性和人身安全等方面來說，人還是以尋覓到一個知心愛人結婚為最好的。

在單身俱樂部、郊外午餐或晚會上，有多少人能真心說自己是喜歡獨身生活的？有人高唱我單身我快樂，可他或她真的快樂嗎？看一看，想一想，在他（她）們快樂的面容下，有多少難以道出的寂寥和酸楚。

這些複雜的心理感受別人是難以體會的，單身者也輕易不與外人道。從人的自然屬性、生理和心理需要，特別是感情的歸屬考慮，人都是需要一個伴侶的；而從人的社會性和人身安全等方面來說，人還是以尋覓到一個知心愛人結婚為最好的。

在單身俱樂部、郊外午餐或晚會上，有多少人能真心說自己是喜歡獨身生活的？有人高唱我單身我快樂，可他或她真的快樂嗎？看一看，想一想，在他（她）們快樂的面容下，有多少難以道出的寂寥和酸楚。

這些複雜的心理感受別人是難以體會的，單身者也輕易不與外人道。從人的自然屬性、生理和心理需要，特別是感情的歸屬考慮，人都是需要一個伴侶的；而從人的社會性和人身安全等方面來說，人還是以尋覓到一個知心愛人結婚為最好的。



狼與狼

隨想國

就算未見過真的狼，相信也會看過狼的。但是狼是怎樣的？恐怕現代人都未曾看過。狼在古書中，說是狼屬，生子缺一或二足，所以不能行動，要用兩個字來稱呼，即「跛狼」。

但願喚醒天與地

獨家風景

真的很諷刺，《天與地》從一開始就風格獨特，寫實兼寫意，主題深刻，乃超越近期電視劇模式的創新之作，但在播出時收視低迷，也不受主流觀眾重視。

法，因為傳說狼在覓食前，會先下方向。據說狼要到很遠的地方尋找食物時，先例定來確定方向。所以獵人在狩獵時，最喜歡遇到狼。因為這表示附近一定有很多獵物。

明朝有個「中山狼」的故事，說一匹狼被獵人追逐，有個東郭先生把狼救走了，狼卻要吃他。東郭先生批評狼忘恩負義，便去查樹和牛來評理。查樹說它以前產很多杏子時，人人愛它，如今老了不結杏了，人人都想砍伐它來當柴燒。牛說以前年輕力壯時，農人都依賴牠來耕種，現在老了之後，農人就嫌牠了，牠來做肉乾和皮革。杏和牛都追問，這算不算忘恩負義？

綜觀世界各地的現代企業，不是都有「中山狼」的影子。在企業之中，除了狼之外不是還有狼很多存在？現代企業的狼狼為奸，弄到現代的打工仔，面對經濟不好時就不得不狼狽不堪了。

狼與狼，不管在森林和原野裡看不看得到，現代世界隨處可見！

歷史也常有驚人的相似，幾年前構思的《天與地》居然跟今日的香港現實如此「巧合」，原來我們社會沒有進步。其實，《天與地》提出的問題，在特首競選中也觸及，梁振英的「穩中求變，唐英年的「告別冷漠，乃至泛民兩人的「人文精神」等等，跟劇集主題有異曲同工之妙。

所以，雖然不喜歡以「吃人」作引子，但我還是從中感受到正能量。因為無論是激情的吶喊、無奈的哀鳴，還是豪情的呼籲，它的結局有報應、有醒悟、有諷刺和包容，極端的極端之後，往往就走向平和。「年歲增長，無法修補，青春的詩總會老……」但願搖滾的歌喚醒天與地。這也是我對二〇一二年好的期望。

大約在七二、七三年開始，香港「無綫」曾連續十年都在農曆新年時錄播日本「紅白歌」兩份日報歌「大賽」，香港當年流行音樂成了市民大眾主要娛樂，繼六十年代末全港盛行台灣時代曲高潮後，本港流行曲勢力未減，於是最受歡迎的，是聽日本歌（實則也是由台灣流行曲帶來，因台曲很多是翻唱日本歌，形成後來直接聽日本歌是「聽風氣」）。每年元旦前晚除夕之夜的「紅白歌大賽」是在農曆新年每年轉播，也成了香港人的「一個大節目」，曾試過兩年更不作轉播而在除夕夜派隊赴東京作現場直播，在港也引起過高潮。

七十年代初起，像俺這曾在日本住過之人便應「明周」周刊要求，每年十二月初在周刊先譯訊登出除夕夜入選「紅白歌」的男女歌手名單及所選唱歌曲。筆者則長期關注重娛樂消息的日文報章，一見報後即搶譯刊出，比包轉播的無綫電視宣傳部所報的曲訊，年年快

一步，因此也成了當時同類訊息之權威。因為日本的《報知新聞》和《日刊》兩份日報是每年搶先公布此名單，本人訂閱此兩報就可照譯搬字過紙。

無綫每年播「紅白歌」助長了推廣日本風歌曲的潮流，連續約十多年後，香港粵語流行曲興起更風行內地港台東南亞，踏入九十年代無綫轉播日本「紅白歌」之風才中止，到二〇〇五年香港電視台開始有轉播每年除夕中央電視的「春節聯歡晚會」了。這「春晚」一如日本前晚除夕之夜的「紅白歌」是中國娛樂之每年檢閱台，因為此節目全國播映，全國有十億觀眾收看，所以此夜的廣告費也是全國最貴，採公開競投形式每十秒廣告費往往超過五億元，成了中央電視每年最高收入來源。

「春晚」前身是北京主辦，初期目標觀眾是東北和北方觀眾，所以很多節目是北方相聲滑稽戲等等，演小品的名藝人趙本山成了主力，在他帶動之下，他的徒弟宋丹丹、小瀟陽等都成了全國紅人，但一如「紅白歌」，趙本山本人也嘆說近年收視率亦漸漸低落了。今年的「央視」之「春晚」香港電視台有無直播呢？

「春晚」前身為北京主辦，初期目標觀眾是東北和北方觀眾，所以很多節目是北方相聲滑稽戲等等，演小品的名藝人趙本山成了主力，在他帶動之下，他的徒弟宋丹丹、小瀟陽等都成了全國紅人，但一如「紅白歌」，趙本山本人也嘆說近年收視率亦漸漸低落了。今年的「央視」之「春晚」香港電視台有無直播呢？

「春晚」前身為北京主辦，初期目標觀眾是東北和北方觀眾，所以很多節目是北方相聲滑稽戲等等，演小品的名藝人趙本山成了主力，在他帶動之下，他的徒弟宋丹丹、小瀟陽等都成了全國紅人，但一如「紅白歌」，趙本山本人也嘆說近年收視率亦漸漸低落了。今年的「央視」之「春晚」香港電視台有無直播呢？

「春晚」前身為北京主辦，初期目標觀眾是東北和北方觀眾，所以很多節目是北方相聲滑稽戲等等，演小品的名藝人趙本山成了主力，在他帶動之下，他的徒弟宋丹丹、小瀟陽等都成了全國紅人，但一如「紅白歌」，趙本山本人也嘆說近年收視率亦漸漸低落了。今年的「央視」之「春晚」香港電視台有無直播呢？