

■「銳角：珠三角新晉藝術家巡迴展2011」



「銳角：珠三角新晉藝術家巡迴展」
時間：即日起至2月10日
地點：無印良品海港城店/太古城中心店Atelier MUJI

從新生代「銳角」群落 遇見香港

此前，畢業於珠三角17所大學的新晉藝術家們，在「銳角：珠三角新晉藝術家巡迴展2011」中，展現出了不同的地域背景、藝術環境下所醞釀出的創意和熱情，而包括浸會大學視覺藝術院、浸大電影學院、香港中文大學藝術系在內的10間香港參賽院校，以多樣的創作媒介，展示出了香港新生力量在泛珠三角地區所具有的特色。當我們談到香港藝術的未來時，其實不只期望看到一些新銳作品湧現，更期待着一批有獨立而紮實思考的創作人，期待他們的內心具有勇氣去探索。好的藝術創作，離不開「人」、「物」與「生活」，因而今次藉該展覽回到香港本土，在Atelier MUJI的空間內與觀眾再次見面之際，我們便透過其中兩位參展的本土藝術家的創作故事，同大家一起品味本土文化在「銳角」群落中所展現的「新銳創意」。

■文：香港文匯報記者 賈選凝 攝：黃偉邦（部分）

一個你所不認識的果欄

油麻地果欄——黃賭毒黑幫交匯點，龍蛇混雜的地界，人群中的氣息密而雜，《貳拾蚊》的故事發源於此，也凝聚着浸會大學電影學院學生林思捷的親身經歷。4年前，她在這裡的一家舖頭上班做會計文職，前後度過了10餘個月，不足一年的時光，卻成為她最難忘的記憶。

「果欄是個最複雜又最簡單的地方。」思捷敏感而含蓄，一如她鏡頭語言的克制，回憶的過程，於她而言，有條有理。那個小型社會賦予了她成長中的獨特感受，「幫老闆看店時，隔壁舖

頭的少年拿着刀進來，向我索取貳拾蚊。」她鼓起勇氣說要等老闆回來才可以，但少年卻伸出刀片，她只好拿錢給對方。「第二天我將這件事講給老闆他們聽，本來是當做茶餘飯後的話題講出來，但他們並不覺得整件事好笑。」反而非常驚訝，反覆問思捷來要錢的孩子是不是隔壁舖頭的小孩。在果欄那樣一個地方，發生這樣一件事本不足為奇，但卻帶給了她獨特啟發。

天真有價，哪怕是在一個人們通常認為並不安全的地方。《貳拾蚊》中拍出了果欄的邊緣化地

位，也拍出了果欄的豪爽人情。按思捷的形容，「在那地方的人們，沒有讀書，不識字，也不需要為自己爭取太多更具競爭力的條件，不需要像外邊社會上那些人動輒要講英文法文，他們只要做好自己就足夠了。」因而她認為，那裡的人比香港任何一個地方都更有人情味——當然是個人感情的元素雜糅其間中使然，但誠然，那處地方的人「不像一般都市中人般有機心不擇手段」。儘管面對「貳拾蚊事件」，她也有過恐懼，但她也感受到了果欄中「即使黑幫人士，只要同他們並無利益衝突，也是安全的」。

在浸會大學讀電影之後，大學二年班時，劇作課以往事記憶為題，要他們創作故事梗概，她迷茫了整整兩個月，「不是因為不想寫，而是不知道從何寫起。」最終交出了1萬8千字的作業，作為生命某段時光的文字記錄，之後，老師建議她將這些記錄變為畢業作業。「所以又經過改編，加入些能帶動情緒的情節，但始

終還是基於我的經歷。」因而故事中的真與假並不重要，重要的是觀眾是否相信。

《貳拾蚊》的主角不是人，而是地方，林思捷說：「我試圖拍出的，是這個地方怎樣。也許很多人看完之後會覺得，這個地方這麼恐怖嗎？會覺得有些心寒。但那些黑暗面對我而言，是事實，又不是事實的全部。」她更看到了果欄的義氣人情。「這是個很香港的故事，從對白到劇中人講話做事的方式。」因為那個地方本身，很香港。

片中大量長鏡頭的運用，也使得這部短片有着和一般學生作業相比更成熟、具有掌控力的視覺呈現。思捷這部被分級為2B的短片在今次「銳角」展中獲得亞軍後，她更帶着這段親身冒險經歷，游走於北京、上海、法國、捷克、俄羅斯等世界各地影展，看世界電影亦看盡人生百態，從而創造出了裝置作品《遊記》，用明信片盛載着一路上的見聞，當

中文字加上她在各地搜羅的各式小物件一併於Atelier MUJI展出，講出一個個用記憶刻成的故事，觀眾可以通過觀影進入這位少女的內心世界的同時，認識到在旅途上的她「生活」中的另一種模式與意義。

而「銳角」的珠三角地區交流，則讓她反觀香港學生的短片，選材始終偏窄。「我們香港的學生好像很習慣於講小故事，加上大道理，再加些社會新聞以新聞性視底。」但她認為，這並不是拍片子的方式，真正的好作品哪怕是拍一對老夫妻吵架，也可以令大家鼓掌叫好。而她希望，本土影視專業學生看過她的短片後，會改變一些對拍攝方法的認識。但歸根究底，《貳拾蚊》有着強烈的個人情感在其中，正如思捷的自白：「拍這片子的原因之一，是我心中有一個空洞，我用我的方式，填滿它，使它變得完整。」



■浸會大學電影學院畢業生林思捷。



■裝置作品《遊記》。

家居雕塑中的「身份矛盾」

李志豪來自浸會大學視覺藝術院，他的畢業作品《家居雕塑》，若以他自己的形容，便是矛盾的合體。「我將相對的元素並置，如公共與私人，傳統與創新，嚴肅與幽默，帶出戲劇般的矛盾感覺。」這重重矛盾，藉由香港地標詮釋而出，便透露着本土藝術工作者對於在地文化的體察。

「最初是看到每個禮拜日，中環聚集許多菲傭，而她們喜歡聚集的地方，恰恰也是巨大雕塑的附近。」皇后像廣場、門口有獅子像的匯豐銀行、維園等等，這便令李志豪萌生了製作軟雕塑的想法。他將這些地標做成咕啞形狀，讓人可以攬在懷裡。「每次去中環那邊看到菲傭們的唱跳歡笑，party time看似很開心，又其實令人心酸，因為他們只有周日可以笑。」而這些咕啞所記錄下的地標，除去對外傭有特別意義之外，其實也是一些記載了香港殖民歷史的英屬時期紀念碑。這樣一層微妙的身份關係，令他萌生了將創作做多一

步的想法。

「應該不單是做菲傭出沒的那些地方的雕塑。」他又加入了一些對香港人而言含義特別的雕塑。「就像金紫荊，人們通常認為這是香港的代表，但香港又有多少人認為是如此呢？」港人並不喜歡金色代表為城市的底色，卻偏偏自回歸以來一直被這金燦燦的地標所代表，其中的矛盾也頗引人玩味。

每一處雕塑都要去走去看，也從而了解到雕塑背後的種種故事。最著名的諸如維園的女皇像，原先安放於中環，一戰時日本侵佔香港，將其運回日本，戰後才歸還

■匯豐銀行前的獅子像啟發靈感。



香港政府。又譬如港島中西區的Victoria City，七塊刻有「City Boundary 1903」字樣的石碑仍然存放於域多利道以北西寧街公園內、薄扶林道行人道等地，殖民歷史中的前世今生，也被這些石碑永遠保存見證着。

舊年浸大的畢業展，觀眾們見到這些家居雕塑也覺得非常有趣，而其中的身份迷思，卻不是三言兩語可以闡釋完。「這些雕塑大多是英國人樹立在香港的紀念碑，當時是為宣洩他們佔領了這島嶼的主權，但如今主權早已移交十餘年。」身為年輕的藝術家，他會揣測當人們坐在這些雕塑上，又或是抱住這些咕啞雕塑時，會是怎樣的心情。「會否也有屬於自己的一份思考？」如果可以不只是抱它們、坐它們，而能真正「睇得明」，便已是創作者內心

■菲傭們與李志豪的家居雕塑。

的一份奢求。

看李志豪的作品，最容易感受到的氣質便是「商業與藝術價值未必衝突」，許多人喜歡他的咕啞，也不排除其中有批量生產的商機。即使不去關注作品背後的身份矛盾，這些作品也十分可愛有趣，因而儘管在今次珠三角藝術展中，許多內地觀眾並不能感同身受雕塑背後的深層意義，也仍舊欣賞這創作本身。「但畢業做這作品時，老師是明白我想表達甚麼的。」如果理解每一件雕塑背後的文化背景、知識背景，便更容易發現，此種創意完全可以成為代表城市形象的一些商業產品。純藝術思考與市場價值間的界限，頓時被打破。

而泛珠三角地區的藝術群落交流，也令李志豪觀賞到許多與以往創作習慣不同的內地藝術家作品。從展覽方法到作品中的意識，兩地畢竟都有許多可以互相借鑑之處。若是一定要舉出一處最大的不同感受，「那麼香港年輕學生的作品，應當是



■浸會大學視覺藝術院畢業生李志豪。

更簡潔明快些。」清朗、簡潔、清晰，這些又何嘗不正是香港的城市特質呢。而當這些最具本土氣質的藝術家們在我們面前漸漸嶄露頭角之時，我們完全有理由相信，香港新生代的藝術力量，太值得我們不斷期許與發掘。



■「Dragon & Phoenix」

「萬紙千紅花蝶園」紙藝裝置掘遊龍年

文：Jasmine

「龍」曆新年將至，享譽國際的紙藝雕塑家Jeff Nishinaka，便為企盼着天氣盡快轉暖可以暢遊戶外景色的人們帶來了全港首個大型新年紙藝裝置「萬紙千紅花蝶園」。紙藝裝置巧妙地糅合紙張與光線之藝術，以創新紙藝，營造出一個優雅矜貴的春日櫻之花園，龍年伊始，便已能感受春日遊園之樂，着實是令人歡悅的事。

「萬紙千紅花蝶園」的裝置主題是春日，因而可以見到朵朵春日櫻花、逾百隻成雙成對的紙雕小動物，以及活潑生動的雀鳥於花叢飛舞。整個裝置以手工精細見稱，在花叢邊上仿照櫻花



■「萬紙千紅花蝶園」展覽。

樣，鏤刻出線條幼細的櫻花枝、雙飛蝶及百鳥圖，並在圖案邊緣拼貼不同的閃爍物料，無論遠觀近看，都令人嘆為觀止！光彩奪目的立體櫻花樹下，每朵櫻花均

以人手逐一摺疊及拼砌，並以插花藝術置上或纏繞四周，令每朵櫻花都各有造型、別具姿態，庭園正中心更矗立高達2米的「櫻花許願樹」，以求心想事成之意。巨型的「櫻，花開富貴」花球配以創新的紙藝角度，增添新春喜慶氣氛之餘，亦寓意財運滾滾來，望「紙」成「龍」。

為配合「龍」曆新年，展覽中人們更可以見到逾7呎高、名為「Dragon & Phoenix」的紙雕作品，造型栩栩如生，而Jeff的另一件作品「Secret Garden」，花叢田園由一層一層的紙雕製作而成，光線在園林上不同角度折射，立體感十足。雕塑家Jeff是致力追求完美之

人，其憑藉對藝術的豐富知識和本身對紙張的研究，將繪畫藝術運用到雕塑之上，備受藝術界推崇。

因而當我們看到園中均由人手以切割和折疊等巧妙方法製成的朵朵櫻花、一草一木以至小動物時，春日氣息即撲面而來。「紙櫻花園」中觀「紙上看櫻」，春日視覺空間中豐富而綻放的優美構圖，賞心悅目的時也不禁令人讚嘆藝術家的精湛技藝。

「萬紙千紅花蝶園」展覽
時間：即日起至2月19日 中午12時至晚上10時
地點：新世紀廣場1F