

名·熱話

九把刀 都是那些年的這些事



柯震東憑《那些年》獲「最佳新演員」，九把刀(右一)與眾演員等開心與他祝捷。



在早前舉行的台灣金馬獎典禮中，九把刀(中)與劇組人員一同上台致詞。



《這些年》的電影創作書(左)及原著小說。

這幾個月裡，「那些年」這樣，「那些年」那樣，因為一套《那些年，我們一起追的女孩》，令戲中的男女主角成為受矚目的目標外，導演九把刀也同樣成為眾多報刊追訪的頭號人物。

其實很多人早已認識九把刀(Giddens)，因為自2000年在網上出版第一本書開始，這些年來他已創作近60本書，不少還被改編為電影、電視劇、舞台劇、網絡遊戲等，不只在台灣，在整個華文地區都有一大批書迷。《那些年》廣受大家熱捧，令九把刀紅上加紅，他這幾個月穿梭於港台兩地宣傳及謝票，出席大大小小的活動。早幾天，他又來港出席一個書展講座及簽名會。排除萬難，筆者與他見面，就好像講座主題一樣，一切都是從《那些年》說起。

本名柯景騰的九把刀，從來就是主角……

■文、攝(部分)：曾家輝

這是為了圓自己的心願

「其實拍這部戲可說是完成一個心願，大家都知道，這部戲的主題很簡單，無非是叫大家珍惜眼前人，內容也很簡單，是我在高中時的故事，就這樣而已。或者，就是這麼簡單，所以才能感動這麼多人。」

「不過，我可以分享一件事，就是當我說要當導演，拍《那些年》的時候，很多書迷竟向我吐糟，認為我是作家，為何去拍電影，他們最初都不支持我。但當電影要上映時，他們又在網上留言支持，要其他人去看，可能是怕我不成功，會受傷害。到現在電影受歡迎，書迷又怕我不再寫書，只拍電影。」

「很多人都問我下一部戲會幾時推出，會不會推出《那些年》的續集，我現在只能說不會出續集，而最快也要等到2015年才有新戲推出，我希望自己可以用3年時間忘掉成功，重新開始，而一旦開始，就意味着我是在真心真意地說一個故事。《那些年》讓我明白拍戲真的不容易，所以對於下一部戲，我不要令大家失望，一定要同樣感動大家。」

「2012年我會瘋狂地寫小說，並開始第二部電影的劇本寫作。對於我的書迷，我想說的就是不用怕我會分心，因為這些年以來，我很多時候都是同時在創作幾個故事。」他以自己覺得最滿意的《獵命師傳奇》長篇小說系列為例，從2005年開始，至今已推出了18卷，他試過一年推出6卷，而且大家都知道他當中從沒間斷地推出其他小說、散文等。九把刀對於自己，是如此自信的。

那些年的這些人

「《這些年》受大家歡迎，我很高興，但大家都

很關心我和現實中沈佳儀的關係，我可以說這電影沒有傷害到任何一個人，它是我生命中的果實，代表著我們共同的生命體驗。關於沈佳儀，你看我，我這麼好，她都沒選我，那一定是選擇了一個更好的人。」

「很多人問沈佳儀這樣，沈佳儀那樣，從一開始，我就抱著『這是一部屬於我的電影』的想法，只要我一個人喜歡就好了，我並沒有太照顧大家的喜好，只是想拍出一個我自己喜歡的東西而已。但我相信只要忠於自己的青春，這份情感就能讓大家體會到。如果一開始就照顧大多數人的話，我的電影也就不會有這麼多爭議了。」

「沈佳儀如今在內地生活，已嫁做人婦，隨着《這些年》的走紅，有網友找出她的照片，他們的好奇是很可愛的，但我很怕媒體拿着一堆麥克風在她面前，也擔心她被騷擾。其實，在台灣我有私下找媒體記者，讓大家不要去找沈佳儀。她也表示，很謝謝我對她的保護。至於她老公，人家成熟穩重，善良體貼，不會跟我這小鬼計較的。哈哈！」

對於沈佳儀及現任女朋友，九把刀說了幾個小故事。「和沈佳儀是真的好朋友，我和其他中學好友一同出席她的婚禮，友誼一直都在，我拍這電影是認為這段回憶對我很重要，就這樣而已。」

而現任女朋友也明白我在做甚麼，拍攝時她也很支持我。不過，我並沒有叫她去看首映，之後才和她一同買票到電影院看，當時我曾偷望她有沒有被感動，被她發現時，她就很有氣，問我為甚麼要望她，散場後我發覺她也有哭過的樣子。」九把刀還分享了一個小秘

密，就是在追沈佳儀時，其實還有追另一個女生，但那個女生在電影中沒有出現，因為為了電影效果，所以只將焦點集中在沈佳儀身上。「我之後也跟那女生聯絡，問她記不記得我追她時，她卻說不記得了。這也是我沒有在故事中寫她的原因。」

香港和他很有緣

九把刀又說，近來電影宣傳佔了他很多時間，不像以前那樣每天都能寫5000字，他一再說之後會「補過」。「還是寫小說較適合我，因為小說寫完，就算是完成了一個使命，之後的東西就交給讀者，但電影就不一樣，拍完後還有很多工作，如剪接、宣傳等，很多東西都不是你一個人說了算，比寫小說複雜多了。」他又指，下個月應該會推出兩本新書，「大家要留意！」

「我和香港很有緣，我知道《這些年》在香港上映50天，票房收入已超過5,000萬港元，完全超出自己的預期，正是因為香港影迷口耳相傳，電影才有這麼高的票房，讓我相信自己的電影很好看。在香港，滿12歲便可以看《這些年》，在新加坡，滿16歲才可以看，在馬來西亞只有滿18歲可以看到被剪得亂七八糟的《這些年》，所以我要多謝香港的影迷，也多謝香港的言論自由。」

「我在想，如果發生奇蹟的話，可能會在香港推出我設計的限量版T恤，可能會是1,000件吧。」在筆者面前的九把刀，不知是不是身在香港，才會如此「厚待」香港。但香港票房這麼好，的確令他喜出望外。

■九把刀來港出席簽書會時，甚受書迷歡迎。

文化名人面對面

戲說戲劇教父 鍾景輝

說到香港的舞台劇，誰人不識鍾景輝？他是香港資深舞台劇演員及導演，也是戲劇教育家、電視製作人、電視劇演員，還是香港戲劇協會會長，康文署演藝小組成員、香港藝術發展局戲劇藝術顧問等。

問：你當初學成回港發展，在那個年代，相信香港人對何為戲劇，或是如何欣賞戲劇的認知並不多，你應該遇到不少困難吧？

鍾：沒錯，是比較困難。我離開香港時，香港連大會堂也沒有，設備根本不能與歐美等國家相比。我回來的時候是1962年，香港人對戲劇的認識還不太深。我當時有個想法，要把我在外國學到的東西，如外國劇本，或沒有演出過的劇目帶到香港。所以在劇本翻譯方面我做了很多功夫，尤其是翻譯美國的劇本。

問：剛才你說到剛回來的時候有一個理念，就是在有限的條件下要把事情做到最好，這是否你回港後把戲劇發展起來的一個最重要的理念？

鍾：不能說甚麼都有了，條件很好，你才去創作。如果這樣，你創作出來的作品也沒甚麼稀奇，但如果你缺乏某些資源，也能做得好，那就有不同的感受。

問：很多媒體說你現在是「退而不休」，仍熱衷於舞台劇演出。你可否為我們介紹一下香港舞台劇界現今的發展呢？

鍾：我在上世紀50年代開始對戲劇感興趣，那時是中學舞台劇發展蓬勃的一個年代，而60年代就是大專戲劇的黃金年代，到了70年代，香港開始有專業劇團出現。演藝學院在



鍾景輝(中)

80年代成立，舞蹈學院和音樂學院在1984年成立，戲劇學院和後台訓練的學院則於1985年成立。90年代很多編劇開始有不同的看法，寫劇本的人也多了。2000年到2010年是百花齊放的年代，很多年輕人投身戲劇界。現在在任何一个演出項目都可找到演藝學院的畢業生，無論是幕前或幕後，但大量的

演出產生了水準參差的問題。如果我們想追上英美的舞台劇水準，還有一段路。我們要培養多些年輕的編劇，讓他們有機會去演自己的劇本，才能發揮香港本土的特色。

問：對從事演藝事業的年輕人，你有何建議？

鍾：首先要肯定自己是否有興趣。記得以前耶魯戲劇學院院長曾說，有學生問他怎樣能確定這是否自己的興趣，院長就說假如早上起來，你首先想到要做的東西，那就是你的興趣。我在招生時會與學生面談，假如他說將來要賺大錢，或是要做明星，那麼他就一定不會被取錄，因為這不應該是一個投身戲劇的人該有的目標。你的目標應該是「做回自己」，找到你的興趣後，利用你的長處在有限的條件下做到最好。

本文摘自香港電台普通話台與中央人民廣播電台華夏之聲聯合播出的《文化名人面對面》。節目逢星期日下午三時至四時在普通話台播放，港台網站(thk.hk)直播及提供節目重溫。

名·文藝

陳子慧 龍是這樣孵化的

■陳子慧



近來節日氣氛濃厚，聖誕、新年，之後便是農曆新年。今年是龍年，筆者知道很多活動都以龍為主題，其中有些頗有心思，好像著名香港書法家陳子慧將於農曆新年期間舉行「龍的孵化器」藝術展。如果大家看過陳子慧的作品，必會留下深刻的印象，因為他對中國書法有深入的鑽研，但同時又了解現代平面及立體設計，以及水彩、油畫等西方色彩的運用，將書法與現代藝術媒體結合起來，創出自成一格的書法藝術。

「中國要真正強大起來，必須輸出文化、價值觀。由於過去一百多年來，中國文化漸被西方同化，所以我們必須經歷一次文藝復興，從中國古籍中發掘出中國人的智慧，然後跟現代文明結合起來，為世界提供一個新的價值觀。」

「中國文字是中國文化的核心，中文是象形文字，象形文字的意思是它既是文字，也是圖畫，每個文字裡都蘊含了古人的生命觀、自然觀、宇宙觀等智慧，而書法就是中國藝術的核心，因為中國人書寫的同時也在畫畫，它既是具象的圖，也是抽象的畫。我認為要文藝復興首先要重新為書法定位，也就是讓書法現代化。」

「我並非一個學者，是一名藝術工作者，在我籌備書法『龍』計劃時，也對《易經》衍生種種看法，所以創作出『龍的孵化器』這件裝置作品，用順天合人，無往不吉這個觀念來為64卦鋪上色彩，這大概也可以看成是龍文化『孵化』出來的新生命。《易經》的卦本為文字之始，先有卦，再有文字，才有書法。如今我因創作書法而體會《易經》之道，再以《易經》為創作藍本，生命的變動實在很玄妙！」

或許，當大家走進會場中，看到陳子慧的彩書作品及燈箱作品，也會說：「原來書法藝術可以如此現代。」

■文：阿卡比
陳子慧「龍的孵化器」藝術展：
展期：2012年1月14日至29日
地點：「海港城·美術館」及海景長廊及海港城海運大廈露天廣場



陳子慧「龍的孵化器」藝術展。