

100多年來，自近代中國被迫納入現代化進程後，中華傳統文化經歷過數次斷代，遭受扭曲或戕害；改革開放30多年來，在中國高速發展的過程中，經濟掛帥、金錢至上之風大行其道，文化淪為經濟的婢女。這一局面不盡快扭轉，勢必傷及改革開放成果，甚至阻礙中華民族的崛起。因此，中華文化發展促進會副會長辛旗認為，當前必須振衰起弊，由國家主導，政府支持，弘揚中華傳統、典雅的廟堂文化，推進中華文化的復興，使中國成為「富而好禮」的社會，在國際舞台施展文化影響力。

■香港文匯報記者 楊帆、何凡、李茜婷 北京報道



中華文化發展促進會副會長辛旗(右四)，中華文化發展促進會秘書長鄭劍(右五)，中華文化發展促進會副秘書長賈超為(右七)，中華文化發展促進會辦公室副主任鄭雷(右二)與香港文匯報助理總編輯、北京分社總編輯楊帆(右三)及記者何凡(右六)、李茜婷(右一)合影。

辛旗在接受本報專訪時指出，鴉片戰爭以後，中國被迫啟動近代化、現代化進程，面對內憂外患，中國開展各種文化整頓運動，但都不算成功，傳統文化歷經了幾次斷代：一是五四運動砸爛孔家店，否定傳統文化走過了頭；二是抗日戰爭爆發，又割斷了文化啟蒙運動；三是新中國成立後，1957年「反右」，1958年「大躍進」，特別是十年「文革」，對傳統文化是一次極大的戕害。

歷經數次斷代 傳統文化待振興

改革開放以後，中國一切以經濟建設為中心，唯生產力論，「文化搭台，經濟唱戲」，社會風氣金錢至上，文化建設被忽視。套用哲學名詞「哲學是神學的婢女」，這位著名的文化學者直言，「文化已淪為經濟的婢女！」

如果這種情勢繼續下去，不進行文化改革，不推動文化大發展，讓先進文化引領方向，勢必危及改革開放成果，侵蝕中國在國際的影響力，衝擊中國的國家形象，傷及中華文明的傳承。因此，辛旗疾呼：歷史發展到今天，已時不我待，必須振衰起弊，實現中華文化的復興。中共十七屆六中全會決定，推動文化大繁榮大發展，現實意義重大。

專訪 中華文化發展促進會副會長 辛旗

推進文化復興 建富而好禮中國

痛心「文化淪為經濟的婢女」 籲國家主導典雅廟堂文化

辛旗認為，應高度重視和挖掘中華傳統文化扭轉當前「重商主義」氾濫局面的力量，發揮文化「剎車片」、「方向盤」的調節作用，建立一個富而好禮的社會。正如《禮運·大同篇》所言，要建立一個人人平等、相互關愛、公平公正、福利健全的大同社會。

倡「商品文化化」非「文化商品化」

他強調，弘揚中華傳統文化，要向世界展現一種現代的、純正的中華文化，弘揚中華民族真正的傳統、典雅、周正的廟堂文化，摒棄當前商業操作中庸淺低俗的「偽中華文化」、「偽東方文化」。

「發展文化，不能大撒把！」辛旗指出，現在的意識形態鬥爭非常尖銳，文化交鋒碰撞異常激烈，從種族意識、文明意識、文化意識中來講，必須要守好自己的陣地。提振典雅、廟堂文化，必須由國家主導，由政府資助。放任民間自流，勢將導致方向迷失，娛樂氾濫，文化沉淪。

弘揚優秀的中華傳統文化，需多管齊下。辛旗建議，首要任務是教育，提高國民素質。比如，學校教科書要修訂，課程設置要改革，強化中華優秀的傳統文化教育，涵蓋中華文明禮儀、倫理道德及文化藝術鑒賞等內容。

其次是凸顯社會責任。政治家、文藝家、理論家等各領域的精神領袖，要引導大眾提振優秀文化，而不是隨波逐流，與娛樂時尚一起沉淪。中國文化各行業

應培養出一批真正的大師，成為優秀文化的代表人物。

三是實現社會生活的「中華文化化」。「擔水劈柴，無非妙道」，要注重一點一滴的傳承積累，依托於私塾、書院、結社等方式，將中華文化的日用化，滲透到每個角落。這是一個大工程，需要一批人長時間的重建。下一代，美國和中國爭的是什麼？在辛旗看來，就是商品的文化含量。「我們現在應該提倡『商品文化化』，而不是『文化商品化』。我們今天用的商品要能講出故事來，這就給商品賦予文化內涵。」

四是提倡批判精神。全社會對文化要有批判精神，包括對傳統文化中僵化、封建內容的反省，以及對外來文化「食洋不化」的批判。政府官員、知識分子乃至全社會，都應秉持批判精神，開展自我反思、相互交鋒、公開辯論。



▲ 辛旗簡歷 ▼

辛旗，字重光，滿族，1961年12月生於北京，祖籍河北定州。

「文革」期間在北京受小學、中學教育，1976年步入社會，曾在工廠、醫院工作。

1979年考入河北大學哲學系，後考入廈門大學，獲歷史學碩士學位。長期從事中國古代思想史、哲學、宗教學以及國際關係、台灣問題研究。

1985年開始參與中央對台政策諮詢，先後參加了對台政策白皮書、重要文告及有關法律的起草。

1993年起數次訪問台灣，曾作為訪問學者在台灣多所大學講學。多次赴美國、日本、歐洲參加國際學術會議。

1996年應時任美國總統克林頓邀請赴美訪問一個月，與美政、學界進行廣泛對話。多次率團訪問美

國、印度、韓國、蒙古、朝鮮等國，就國際關係、地區安全問題進行高層對話與戰略磋商。

歷任中華文化發展促進會秘書長，中華文化發展促進會副會長。中國國際友好聯絡會副會長。兼任中國宗教學會、海峽兩岸關係協會、中國和平統一促進會常務理事，北京大學客座教授，清華大學國際傳播研究中心特約研究員。

提 問 辛 旗

近期西方亂源：金融資本主義下的「奴隸制」

關於文化軟實力

■記者：文化軟實力是時下熱詞，您認為，中國的文化軟實力應體現在哪些方面？

■辛旗：相比「文化軟實力」一詞含有交鋒之義，我更傾向於使用「文化影響力」的表述。對國際社會而言，中國文化影響力有三方面內涵：即中華民族的形、中國的形象與中華文明的形象。

第一，中華民族的形象。今天中華民族的形象應是擺脫了屈辱與自卑之後表現出的面向世界的從容、自信與自重，以及對其他民族平等相待的心態。發揮文化影響力就要展現出中華民族的開放、包容。文化影響力首先在於展示中華民族的形象，把歷經數次斷代的中國傳統文化重新接續，將系統、全面、深刻的中華民族價值觀念展示給世界。「中國古人的道德思想、風格精神、交往禮儀與生活方式，古代器物文明乃至社會的生活細節等，才是我們民族精神的外在形象」。

第二，中國的國家形象，應該具有三個方面的特徵：一是不帶有攻擊性和強制性的國家行為，主張建立和諧世界，以和為貴，要與具有強大軍事力量並經常攻擊他國的某些大國完全不同；二是承擔一定的國際責任，這包括經濟責任、社會責任、道義責任甚至包括軍事責任，與其它國家共榮共榮，當看到欺凌凌弱，超越底線，中國就必須出手；三是提倡多元包容的發展模式，對30年經濟高速增長之後的「中國模式」進行總結和理論化的闡釋，並惠益於全世界。

第三，中華文明的形象，它屬最高一層，也是一個宏大的系統工程。是五千年中國歷史發展中形成的影響東亞與世界的文化系統。中華文明在東亞地區整體建構的政治、經濟、文化秩序，不是在單一民族理論之下，而是令中華文化的種子生於周邊、開花、結果，並與當地文化融合，形成一個新的東亞文明，這成為中華文明豐富發展的一部分。這方面如果處理不好，周邊一些繼承了中華文明的國家就會和我們爭奪文明的發明權、發源權。



辛旗出版了多部有影響力的專著，圖為辛旗為本報記者題字贈書。香港文匯報記者李茜婷攝

關於近期西方亂象

■記者：怎樣看待中西方文明的差異根源？近期西方社會的亂象說明了什麼？

■辛旗：西方思想以古希臘文明和希伯來文明為基礎，認為人性惡，其道德要求是，我不要求你是高尚的人，只要不犯罪就行了，你愛幹什麼就幹什麼，只要不越過法律底線就行，沒有證據抓住，那你就好人。西方思想的一個重要邏輯是物競天擇、適者生存的叢林法則。與西方這一思想產生時期差不多的是中國的儒家思想，引導人向上，尊崇道德，講求仁義。所謂仁，人區別於動物，生下來就應該是善的，要有仁心。義是有差別的愛，愛是有分寸的。倡導人人平等、相互關愛、公平公正的大同境界。後來，中國在器物文明、科技發展、物質力、經濟基礎方面不如人家，先進的中華文明被西方拖後至其主導的近代化進程，這是西方的叢林法則使然。

西方近代資本主義的發展模式，表面上鼓吹自身是先進的社會發展階段，實質上是在金融資本主義之下恢復了「奴隸制」。這也正是近期美、英等西方國家社會亂象不斷的根源所在。在資本主義體制之下，社會財富的分配、社會資源的歸屬、社會身份的界定，都被金融資本高度集中和壟斷。在這樣的經濟壟斷中，各國的金融寡頭、銀行家與資本家就是「奴隸主」。「世襲歸高位，英俊沉下僚」，社會的篩選、晉階、淘汰等機制被堵後，這些國家的百姓失去了改變自己社會地位的機會，紛紛要求打破社會階層隔閡。而從國與國之間的關係看，西方發達國家又以所謂「自由民主」的旗號，掩蓋其強者更強的「叢林法則」，推行軍事強權與政治壟斷。

關於文化大師

■記者：目前中國有沒有文化大師？有不少爭論。您認為，大師應該具備哪些條件？

■辛旗：我認為，成為文化大師起碼應具備六個條件：一是要通曉中西文化，不僅深諳中國學問，而且了解西方文明；二是要通曉「小學」（語言文字學），這是中國學問最基本的功夫，從甲骨文、訓詁到蒙學，傳統的文字學蘊含着豐富的傳統文化。三是要熟知中國古代文學，通器物文明，懂琴棋書畫，會古董鑒賞。四是要勤於著述，融會貫通成一家之言，且自成體系。五是要掌握外語，具備中西語言交流的能力。六是人格風範與道德素養。如果按此標準衡量，當前名副其實的大師並不多，「偽大師」不少。

辛旗的家國情懷

1999年，汪道涵先生在為辛旗專著《百年的沉思——20世紀主導人類發展的文化觀念》所做序文中評價時年38歲的辛旗：「既秉承傳統儒家『民胞物與』、『天人合一』的情懷，又具有現代知識分子的理性。」12年後的今天，與辛旗暢談文化時，記者更感汪老此言非虛。

在與記者兩個多小時的對話中，辛旗或比較中西，縱論文化大勢，或去偽存真，指點歷史迷津，或解字說文，闡發小學妙義，或分析器物，直窺文化堂奧。令聞者不禁為其學貫中西、觸類旁通的文化學養所折服，被其弘揚中華傳統文化精粹的士者風範所感染。

憂教育功利、影視文化缺失

特別是在當前道德滑坡、精神迷失、文化沉淪困擾中國社會的大背景下，辛旗的這種「情懷」似乎比以往更加深廣，這種「理性」似乎比過去更具鋒芒。談及中國傳統文化的數次斷代，辛旗憂心忡忡。「文化斷代，非常可怕，一代人斷了，還好說，現在是兩到三代人都斷了。這種文化現狀要扭轉過來，至少需要兩、三代，起碼三十年。」當前很多大學教育的急功近利，令辛旗義憤填膺。他警告道，「有的大學競相辦商學院，卻想取消哲學系、中文系。大學不是為賺錢設立的，應該傳承人文精神，精神教育一旦缺失，中國人將失去統一認知，一個民族將失去共同價值觀，國家就會變成一盤散沙！」

作為傳播文化的重要渠道，內地影視大片的文化缺失令辛旗痛心不已。他告訴記者，「《鴻門宴》、《孔子》等電影真是不忍卒「觀」，完全沒有文化，這樣大的歷史題材，就這麼被糟蹋了。這種電影要傳播我們民族那個時代的器物文明、精神境界、人文風骨、道德理想、人際關係乃至社會生活細節。一個片子裡沒有文學顧問，沒有歷史顧問，那不是胡鬧嘛，它不僅不能引領文化，而是在誤導大眾。」

辛旗認為，「一個社會，你的政治家，你的理論家，你的文學家，你的意見領袖，是要引導大眾提升精神境界，弘揚『陽春白雪』文化，而不是跟着大眾一起沉淪，娛樂至死。」

痛斥「造城」運動胡作非為

針對當下一些地方官在「造城」運動中的胡作非為，辛旗痛斥道：「一個地方，如果地方官沒有文化，不管是土地開發也好，還是搞政績工程也好，那這個地方就遭了大殃了，毀了一批舊的，仿製一批假的，還要弄一批不倫不類的。」

在振興中華文化的進程中，辛旗呼籲批判精神，提倡整個民族的自我反省、理性評判、公開探討。這種批判精神首先要由政府官員和知識分子來承擔。「如果沒有一批有社會責任感的文化官員和知識分子去推動，文化發展純屬空談！」

這些年來，作為著名文化學者的辛旗，一直為重振傳統文化鼓與呼，可謂應者雲集；作為中華文化發展促進會負責人的他，更是身體力行，為中華文化奔波海內外，具有廣泛的感召力。