

道不盡的工展會



工展會已經成為香港消費活動中的一個重要環節，從其誕生之日起的愛國主題，逐漸走向尋常百姓的生活細節。回溯工展會的源頭，今日的一切早已大相逕庭。市民對三餐生活的看重，既是工展會必須面對與回應的問題，也是發掘自身優勢的一個契機。塑造香港形象、打造香江品牌，或許會是工展會未來的一條出路。

■文、攝（部分）：香港文匯報記者 徐全

來源多樣化

澳門、台灣以及韓國的商家，紛紛參展。杏仁餅、鳳凰卷、鳳梨酥以至韓國的電子產品，在工展會現場可謂應有盡有。內地企業也沒有缺席，經典的中藥舖，當中許多都來自羅湖以北。加上推銷員的奮力解說，恰似深水埗的熱鬧街市，小市民也有歡樂的天堂。

今次工展會似乎沾上經濟不景氣的風，以「美食嘉年華」為例，雖然人頭攢動，然而看客居多，效益較去年相比，究竟能有多大的提升，是一個疑問。雖然政府派發六千元，但是市民在通脹壓力下，消費反趨謹慎。以往商家薄利多銷的營銷策略，是建基於本地居民消費力旺盛的基礎上，然今非昔比，樓價高企，生活成本昂貴，雖然工展會主打本地品牌，但形式背後有多少本地特色商品，以食品為例，若本地能夠形成特色性的產業，則在本地化的背景必然帶來價格的優勢，惠及市民與商家。

微型藝術：記錄舊香港

微型藝術展是工展會中少有的人文象徵，不僅僅是逼真，更在於其將平日不起眼的點滴記錄於微小的器具中。縮小的，不僅僅是實物，當歷史的縱向不斷延伸時，有型的微縮，反而能夠將記憶以外的香港拉回現實。一位觀看展覽的內地遊客表示，正是從微縮展覽中看到了電視劇中常出現的香港背景，加之正體字的運用一直未有中斷，老舊街區的微縮版，反而讓人回憶起上世紀二三十年代的大上海。

今次的微型藝術展覽，主題是「香江歲月」。共分為「衣」、「食」、「住」、「行」、「生活」、「製作過程」，「1967銀禧工展會」七大板塊。「衣」的範疇，有上世紀七十年代風行的旗袍店，將形體模特與裁剪工具用色彩形式加以雕琢。今日除了正式或者懷舊的場合，已經難以再見到旗袍。若感性來說，微縮旗袍，反而特別放大了那段「華洋合一」的歷史。

各種形式的唐樓模型，則是現實生活的一種隱喻。從模型中看，彼時的唐樓似乎沒有

今日香港社會經常議論的「劏房」、「籠屋」，唐樓的露台布置也非常顯眼。根據資料，上世紀中葉的香港，還存在着大量的「寮屋」，住進唐樓已然成為一種成就。歲月可以留下印跡，但人的追求則不能夠停留。另一個特別值得欣賞的，就是「1967銀禧工展會」的模型。對香港而言，那是一個極為激情的年代。銀禧工展會帶有強烈的紀念性質，模型透露出當年的歷史——當時的港英政府首次參加展覽並設立展廳，建築恢弘大氣；陳列中心則與貿易發展局合辦，壯盛而隆重。

南下的內地客：真

工展會是本港信心的重要窗口，誰說香港沒落了，不服就別來掃貨。漫步維園，普通話處處可聞，既有情侶，也有一家數口的。內地沒有聖誕假期，所以大致估計，在元旦前後，來工展會的遊客數量將會大幅提高。與本港居民注重生活日用的需求不同，內地的豪客往往傾向於產品的外在——在價廉物美之間，他們更加鍾情於物美。買回成批「質量信得過」的商品，無論是自用或是手信，都讓人放心。另一方面，「真」是香港最大的優勢。真的背後是對人性價值的尊重。工展會的舞台展現給內地同胞的，應當是平民生活的本質。富豪的奢侈品與平民的廉價物，更多的內地遊客與香港人一樣，往往需要的也是廉價物。在一個只注重價廉，但是物美卻難以得到保障的時代裡，工展會中的奶粉、醬油甚至麵條，都成為搶購的對象。記者訪問一些來港置辦年貨的深圳居民時，他們均表示已不是第一次來工展會，有人甚至是以「朝進港、晚離港」的方式天天來掃貨，為自己能有機會買到優質商品而興奮。

不過，值得注意的一個現象是，內地光顧工展會的主要以散客為主。記者在採訪過程中，並未見到以旅遊團形式前來工展會參觀的內地遊客群體。內地散客多以個人遊方式來港的深圳或廣東居民為主。事實上，工展會作為香港貿易交換的一個活動，需要旅遊業的附帶支撐。「團進團出」的形式參觀工展會，能夠讓內地居民更了解香港樸實、日

常的一面，若能在工展會目前的運作模式上擴闊旅遊業，對推廣香港品牌大有裨益。

綜觀參展商，大多仍以港幣結算，日後工展會有沒有可能完全開放人民幣與港幣雙軌結算則值得觀察。在本港聯繫匯率制度下，人民幣需求不斷升高，變相為掃貨團大開方便之門，若成為趨勢，則可能令展品價格上升，從而影響本港居民的消費需求。

未來的工展會去向

一個不爭的事實是，工展會中的「工」已經慢慢轉化為日用消費品、小商品甚至飲食服務業。「工業」一語的真諦似乎已經慢慢遠離工展會本身。這究竟是一種進步抑或是傳承的斷層，目前還無從判斷。但在高通脹的背景下，平價食品、調味料、工藝品倍受市民歡迎，說明香港在宏觀經濟的景氣與微觀經濟的危機之間，並沒有明顯的分別。當精英們執著於資本的「狂轟亂炸」，以距離大眾遙遠的魔幻數據來驗證萬世榮景，民樂安時，小市民對每一件平價物的錙銖計較，其實隱藏着難以名狀的反諷與搖頭。

工展會逐漸「街市化」，是市場逐漸民生化的趨勢的顯現。若完全以當前的工展會展品而言，「工」字確實有些文不對題。但作為一種香港精神的傳承，保留下這個名稱卻又是聯結香港歷史的一種責任與態度。以織衣為例，這是香港往昔相當成功的一個產業。如今風光不再，令人慨歎。當今的香港為數字化的資本市場所佔據，缺乏實體經濟支撐，而這偏偏是「亞洲四小龍」其餘成員無需憂慮的景況。

歷史的進程，必然是從粗略走向細緻。配合產業鏈分段的格局，有了電子產品展、書展等行業產品展覽，工展會似乎有一種「衰退」的趨勢。當年在愛國運動背景下興起的工展會，今後的走向值得人關注：如何面對民生性質的實體經濟需求？如何在細化生活需求的局面中保持引領的地位？這些問題的答案其實並不複雜——若市民並非以搶購生活必需品、而是以飯後休閒的心情去參觀工展會，則它真正的價值內涵也就得到了彰顯，這才是市民真正需要的工展會。



■微縮版的1967年工展會景況。



■工展會人頭攢動。



■微縮版的串燒食品，十分逼真。



■微縮版的香港舊街區。



■工展會上銷售的鞋深受市民青睞。



■參加工展會的台灣商家。

軍樂與警號的交響 ——記駐港部隊軍樂團

駐港部隊一直給外界一種神秘的感覺。而在每年舉行的軍營開放活動中，為拉近本港市民與駐軍方面的情感，軍樂團的表演幾乎是不可缺少的一個重要環節。以往的禮儀任務——升旗、移防、檢閱等，軍樂團往往是站立原地、靜態中發出激昂旋律。後來，隨着交流的日益增多，軍樂團的表演形式也有了很大的變化，開始運用隊列、配合儀仗隊的操槍表演，來凸顯國魂與軍威。

兼職演奏，時有換代

據接受訪問的中音號演奏員介紹，駐港部隊軍樂團的成員，來自海、陸、空三軍，平時均有訓練與戰備任務，音樂練習幾乎是在休息時間進行。雖然並非專業出身，但是卻不能夠用「業餘」一詞來形容。士兵們從使命意識的角度出發，幾乎是全心投入到樂隊的訓練工作中。很多人起初不了解音樂，但軍樂團方面都以嚴格的要求、最高的標準來教授隊員學習五線譜，識通音律。有了嚴格而刻苦的訓練作為保障，軍樂團的演奏水平並沒有隨士兵的退伍或人員的更新而退步。相

反，隨着與市民接觸機會的日益增多，演奏的技巧與方式在不斷改善和更新。

與警察樂隊合作無間

香港警察樂隊是世界一流的專業性管樂隊。與香港警察樂隊的合作，是駐港部隊軍樂團非常成功和愉快的工作經歷。駐軍演奏員提到，香港的警察樂隊，演奏風格上較為注重不同樂器的音色展示，而駐港部隊軍樂團的演奏訓練，多是以完成禮儀任務為考慮，因而較為強調整體的演奏配合與混合音效。另一個不同點在於，香港警察樂隊基於歷史的傳承，會搭配銀樂隊，在打擊樂的運用上，也與內地樂隊有很大差別。因此，以著名的《高地教堂》與《友誼萬歲》為例，駐港部隊軍樂團會進行一定的調整，以適應警察樂隊的演奏技巧。事實上，風笛的運用，讓兩個樂隊之間的演奏有了很好的交互影響。隨着合作的深入，警察樂隊的演奏也有了一定的開拓，曲目範圍也不斷擴大。以每年七月一日的特區成立紀念日為例，警察樂隊的演奏曲目，除了為慶祝回歸



■軍樂團的隊列藝術表演。

而作的《回歸頌》以外，幾乎篤定會涵括《我們走在大路上》等內地經典管樂曲。而在重要的禮儀場合，《歌唱祖國》等曲目的亮相，也成為司儀環節的重要內容。

在今年回歸紀念日的音樂會上，駐港部隊軍樂團、香港合唱團、香港警察樂隊三方通力合作，為演出的成功奠定了基石。從當晚的演出曲目來看，幾乎囊括了香港歷史與近代中國史的每個重要時刻。既有濃郁的蘇格蘭風味，也有傳統古典的擊鼓表演。若是從爵士樂的視角來看，幾乎已經難以分辨警察樂隊和駐港部隊軍樂團的風格差異。

如今，在尖沙咀文化中心廣場，每逢重大節日，亦能夠看到駐軍軍樂團與警察樂隊一齊為市民奉獻音樂的場景。我們無法知道他們的名字，但依舊要向他們說一聲「謝謝」。

■文：徐全

京津滬港古琴名家 學生上海獻藝

中國古琴名家將於2012年1月1日晚上在上海東方藝術中心，以一場高水平的古琴音樂會來慶祝元旦。而當天下午，由京津滬港古琴名家的學生參與的「2012全國優秀青少年古琴邀請音樂會」也將在上海東方藝術中心上演。

此番由上海七弦古琴文化基金會主辦、北京銀行資助的「2012古琴大師新年音樂會」，由古琴藝術家李祥霆擔綱主演。這位中央音樂學院的教授師從已故琴大師查阜西，是當今中國碩果僅存的古琴藝術領軍人物，被文化部認定為「國家級非物質文化遺產（古琴藝術）代表性傳承人」。另一位登台的名家是美國康州威士連大學民族音樂學博士唐健垣，他是古琴大師吳景略的弟子，為「虞山派」的海外傳人。專程從北京趕來躬逢其盛的還有古琴演奏家楊青、趙家珍等。上海七弦古琴基金會理事長楊致儉也將登台獻藝，同李祥霆琴籥和鳴。

據主辦方介紹，自從古琴被聯合國列為世界非物質文化遺產之後，古琴文化的保護和傳承日益受到有識之士的重視，主動走近古琴藝術的青年人愈來愈多。此次古琴名家的學生在上海集體獻藝，就是為了檢閱近年古琴傳承工作的成果。

■香港文匯報記者 莊亞權 上海報道