歷史與空間

「龍舞」「舞龍」各繽紛

■戴永夏

龍是中華民族的象徵。它雖不曾真實存在，其肖像卻廣植民間。它威嚴、勇猛，神通廣大，能興雲布雨，潤澤萬物；也能降妖除害，保佑百姓，所以民間都把它看成是神聖的吉祥物，對它十分崇拜。

先民們對龍的崇拜，既表現在生產、生活等方面，也表現在文化藝術上。他們將龍的形象、精神融入文化建設之中，創造出許多原始古樸的藝術形式，用以愉悅身心，表達理想和願望。「龍舞」就是其中之一。

「龍舞」的出現，可以追溯到上古時代。傳說早在黃帝時期，在大型歌舞《清角》中，就出現過由人扮演的龍頭鳥身的形象，其後又出現了六條蛟龍互相穿插的舞蹈場面。而文字記載最早、規模最大的「龍舞」，要數漢代的「魚龍曼延」。

「魚龍曼延」又稱「曼延魚龍」，是漢代「百戲」中的一種。據《漢書．西域傳》記載：「孝武之世……設酒池肉林以饗四夷之客，作《巴俞》都盧、海中《碭極》、漫衍（曼延）魚龍、角抵之戲以觀視之。」這裡說的「魚龍」，是一種由人裝扮成大魚和巨龍而進行表演的假形舞蹈；「曼延」是由人扮演巨獸的假形舞蹈。因這兩個節目常連在一起演出，故稱「魚龍曼延」。唐初大學者顏師古曾作注說：這種舞蹈開始時，一隻巨獸先在庭中歡舞。舞畢，到殿前激水，水花騰湧飛濺；轉而化作一條大比目魚，「跳躍漱水，作霧障目」；然後又化作一條八丈長的黃龍，「出水嗷戲於庭，炫耀日光」，故又名「黃龍變」。由此可見，當時的「龍舞」是一種幻術、佈景、煙霧、舞蹈等相配合的綜合藝術，其規模相當宏偉壯觀。

「魚龍曼延」自漢至唐，歷時七八百年盛行不衰。不過唐以前的「龍舞」主要是為了祀神、娛神、祈雨。唐代以後，「龍舞」作為一個整體已經失傳，但某些片段卻流傳下來，如民間流行的「舞龍」、「舞獅」等節目，就是其遺制。「舞龍」的目的，也更加傾向於娛樂。

「舞龍」又稱「舞龍燈」、「玩龍燈」等，是唐代春節期間的重要娛樂活動。《雍洛靈異小錄》中記載說：「唐朝正月十五夜，許三夜夜行，其寺觀街巷，燈明若晝。山棚高百餘尺，神龍以後，復加嚴飾，士女無不夜遊，車馬塞路，有足不躡地，浮行數十步者。」唐代詩人張說在《蹋歌詞》中也對「舞龍」作了生動描述：「花萼樓前雨露新，長安城裡太平人。龍銜火樹千重艷，雞踏蓮花萬歲春。」這種火樹銀花、龍騰虎躍的歡快景象，也在唐宮裡產生了互動。那位風流皇帝唐玄宗就曾令宮人紮製高150尺、闊30間房子的燈樓，他跟皇親后妃們一起，登樓觀賞龍燈。

到了宋代，「舞龍」之風更盛，其娛樂性也大大增強。宋人吳自牧在《夢粱錄》中說：「正月十五日元夕節，乃上元天官賜福之辰……又以草縛成龍，用青幕遮草上，密置燈燭萬盞，望之蜿蜒，如雙龍飛走之狀。」熱鬧的舞龍場面也令大詞人辛棄疾詞興大發，揮筆寫下膾炙人口的《青玉案．元夕》詞：「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」你看，花燈萬盞，焰火紛飛，月明如晝，魚龍飛舞……如此元宵景象，又是何等迷人！

清代以後，「舞龍」的技藝更高，規模更大。春節期間，宮廷、民間常舉行規模盛大的舞龍活動。《清稗類鈔》記載說：「清德宗光緒年間，乾清宮中，正月十五日，有燈為龍形，約長十五尺，支以十竿，太監十人執之，又一監在前，執一燈球，取龍戲珠之意。各處音樂齊奏，燈光月色，交相輝映……」那位權重一時、喜歡熱鬧的慈禧太后，對舞龍也情有獨鍾。每年元宵佳節，她都在頤和園舉行舞龍燈會，僅參加舞龍表演的，就達三千多人！

如今，「舞龍」作為一種群眾喜聞樂見的民間藝術，在全國各地都有很大發展；各地的「舞龍」也都形成了鮮明的地方特色。如山東蒙陰的「舞龍」，粗獷豪放，舞姿多種多樣：有龍頭左右擺動、帶動龍身依次搖擺的「舞龍擺尾」，有龍頭、龍身、龍尾依次上下起伏的「鈎擔掛舞」，有整條龍成圈狀、龍頭昂起、龍身上下翻騰的「翻龍舞」。舞龍的同時，鑼鼓喧天，鞭炮轟鳴，氣勢壯闊，熱鬧非凡。四川銅梁的「舞龍」則以「龍」的種類繁多著稱：有能放煙火的「火龍」，有腹內點燈的「燈龍」，有稻草紮成的「草把龍」，有軀幹能伸縮轉動的「肉龍」，有長達20多米、24節組成的「蠕龍」，有分別適合於四季而舞的青龍、赤龍、白龍、黑龍，還有龍身罩以各種彩色布料的「彩龍」……浙江的「百葉龍」則構思奇特，想像豐富：龍頭為一朵變形的大荷花，龍身為幾十朵荷花層層聯結，龍鱗是片片紫紅色花瓣，龍尾是一對色彩瑰麗的蝴蝶翅膀。舞動起來，如荷花怒放，彩蝶翻飛，五彩斑斕，美不勝收，堪稱巧奪天工的藝術精品。

近年來，隨着改革開放的深入發展，「舞龍」的內容更加豐富，傳播的渠道進一步拓寬，不但享譽內地，而且走向世界。它那奇特的造型和出神入化的表演，愈來愈受到世界上許多國家人民的歡迎。

■各地的「舞龍」都有鮮明的地方特色。 網上圖片

古典瞬間

覘伺上意

■陶 琦

封建時代，皇帝是處於金字塔最頂端的統治者，可以任意處置屬下的臣民，官員們的言行稍有不合，就有可能惹來麻煩。處於這種絕對皇權的威懾下，骨頭稍軟的官員為求容身，往往會形成承順阿附的奴性品格，從而拋棄「道義」的人生理想，轉而揣摩迎合，於言語或行動方面盡量奉承討好皇帝，以便為自己贏得好處。

但是，皇帝平日居於深宮大內，諂臣要想了解皇帝的喜好想法，以及背後制訂的策略計劃，再投其所好，也並不容易。因此，為了及時掌握到第一手信息，一些諂臣走的是與眾不同的路線——與皇帝身邊的近侍或妃嬪搭上關係，雙方形成權力結盟，相當於在皇帝身邊安置了一道線眼，皇帝的一舉一動都會由代為打探消息的內應及時傳達出來，諂臣們再根據得來的信息揣摩迎合，以求得利。

最著名的例子當數唐代的李林甫。開元中期，李林甫只是吏部侍郎，在達官顯宦雲集的京城，並不起眼。但善於權謀諂媚的李林甫，多方結交宮中的宦官和妃嬪，從而及時掌握了唐玄宗的喜好動態，並據此揣摩迎合，故他進呈的奏疏或回答玄宗所問之事，都極為符合上意，由此獲得玄宗的賞識，進而拜相。李林甫在相位十九年，獨攬朝政，為所欲為，最終釀成了「安史之亂」這樣的巨禍。

清康熙朝的高士奇也是箇中高手，他本為打雜的小吏，後來獲得康熙的賞識，入值南書房，成為了皇帝身邊的親近屬官。清人陳康祺的《郎潛紀聞》載，高士奇入值南書房期間，每天都會懷揣一袋金粒去上班，若有皇帝身邊的親近太監告訴他，康熙當天看了什麼書，高士奇就會酬以一顆金粒，然後他馬上找出該書惡補。過後康熙如果問起，早有準備的高士奇對答也就句句稱旨，極為貼合康熙心意，故他每天為康熙講書釋疑，評析書畫，以應對迅速快捷、言論高妙而著稱。高士奇也由此從一個從七品屬官，一躍升為從二品的翰林院侍讀學士，極得康熙的歡心。

高士奇富貴後，有人舉報他當初進京入仕的時候，只有一床破棉被隨身，如今卻是門前車馬輻輳、冠蓋如雲，其收入來源不明，有受賄的嫌疑。康熙某天當面向高士奇問起，早就得到消息的高士奇從容答道：「在臣則寸絲粒粟，皆恩遇中來也。」意思是說，我家的每一寸布每一粒米，都源自皇上的恩遇賞賜，是京城外的官員不明真相，出於眼紅，所以誣告我。一番妥貼得體的回答，康熙聽了極為滿意，微笑不再問。

嘉慶初年出任兩廣總督的巴延三，其發跡也是內侍之功。清人昭槤的《嘯亭雜錄》載，巴延三最初只是軍機處的一個司員，既無過人的本事，又氣量狹隘，素遭同僚的輕視。當時正值清軍與準噶爾部在西域作戰，有一天晚上巴延三值班，前線有緊急軍情公文送來，軍機處的大臣無人在崗，巴延三遂被乾隆召至窗下，讓他根據口述的命令起草公文。乾隆滔滔不絕地講了一大通，可是第一次見到皇帝的巴延三卻因緊張，股慄不止，一句話都沒記下來，過後再想回憶也是毫無頭緒。

幸好宮中有個小太監叫鄂羅里，人很聰明機靈，頗能揣摩乾隆之意，見狀就代巴延三起草了這份公文。第二天文件送呈乾隆審閱的時候，乾隆一看很對自己脾胃，心裡很滿意，一再稱讚，遂記住了巴延三的名字。沒過幾天，乾隆就對軍機大臣傅恆說：「汝軍機有若等良材，奚不早登薦牘？」巴延三因此福從天降，從一個六品的軍機司員，被外放至陝西潼關任道台，成為了四品地方官，並因此一路陞遷，最後官至兩廣總督。

雖然此事的進程帶有很大的偶然性，但小太監鄂羅里之所以願意幫巴延三，也是他有着與外官形成結盟，共圖富貴的考慮。如若不然，身為內侍的鄂羅里即使再會察言觀色，阿諛順旨，也是毫無用武之地。巴延三也很清楚這一點，所以他非常感激鄂羅里，一直稱之為恩人。只不過，巴延三最後還是辜負了鄂羅里的期望。他雖然有鄂羅里這個內應，屢合上意，一路陞遷，最後出任封疆大吏，可他卻在任內毫無建樹，並因貪黷事發，數年後即被罷歸，令本以為抱上了一條粗腿的鄂羅里暗中怨恨不已。

《孟子》曰：「長君之惡，其罪小，逢君之惡，其罪大。」意為曲意迎合君王，引他去做壞事，比助長了君王的過錯其惡更甚。實際上，為求官星照命而覘伺上意，承順逢迎所造成的禍害，也小不到哪去。

古今講台

龍年來了

■吳羊璧

兔年去，龍年來了。

十二生肖有個特點，除了龍外，都是人們生活中常見的動物，例如牛、豬、雞、狗，生活中必不可少，經常接觸。但是龍呢，不可捉摸，不知怎麼也排列到十二生肖中來了。

我是歡迎十二生肖中有龍的。十二生肖中有龍，可見人們還是非常喜歡龍，認為有龍。不過龍到底是甚麼樣子的，還是說不清楚。

說不清楚，但十二生肖中還是有龍。

我也非常樂意相信有龍。宇宙間存在着這麼一種千變萬化的生物，多麼有趣。

千變萬化，正因為其實說不清楚。不清楚，你愛怎麼想像都可以。不過，人們大致還是承認龍是長長的身態，有麟、有足有爪，是一種爬行類的動物。這有一點根據，《左傳》上記載有一個叫做董父的人，會養龍，還獻給帝舜。這段文字說：「昔有飂叔安，有裔子，曰董父，實甚好龍，以服事帝舜，帝舜賜之姓曰董氏，曰豢龍。」這裡還涉及帝舜，這記載應該是頗有來歷的了。這位養龍的人還獲帝舜賜姓曰董，不知現在董氏的家族譜上有沒有記載這件事，有沒有更多關於龍的材料。因為他們的先人是會豢龍的，是了不起的本事。

董先生所豢的龍，應該是不會飛行的了。否則一下子飛走，董先生有甚麼辦法？

人們又普遍想像，龍是長長的身軀，有足，有麟，口有鬚。雖然這談不上科學上的什麼根據，但大致都是這樣想像的了。所以若果畫龍，畫的也就是這個樣子。龍舟就是這樣的一個畫着龍形的小舟，大家扒龍舟比賽，坐着的龍舟可以說就是大家承認的龍。

《說文》上說，龍是鱗蟲之長。四靈之一。還有更多的資料：「鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長。春分而登天，秋分而潛淵」。這裡所形容的龍，就完全不可捉摸了，又會飛上天，又會藏深淵，要多大就多大，要多小就多小。不過有一點是，肯定了是「鱗蟲」。

是鱗蟲，今天我們也是這樣想像。

有一次，幾個朋友談見聞。一位在抗戰時走遍大後方的朋友說，他在某處，山野間，見過一條蛇，非常長，非常巨大，有鱗。有趣的是，他說着說着，就說，其實那是一條龍了——為甚麼是蛇又是龍了？就因為那蛇實在太大。可見人們心目中，龍大致像蛇，不過是超級的蛇。蛇不會飛，龍是可以潛淵又可以飛天的。

有趣的是，他先說是蛇，非常巨大的蛇，說着說着，他又說：「那恐怕是龍了。」也就是說，蛇一旦發展到了超級的地步，就是龍了。他的說法雖然未有科學根據，我們大概也不能夠很科學地給予否定。因為根本上大家說到龍，都只有一個模糊的概念。

中國人愛說自己是龍的傳人。龍的地位很高，人中之龍就是皇帝。很好，也可以說人們想像了一種超凡的生物（龍），又以這超凡的形象來鼓勵自己，大家是龍種，可以幹非凡的事業。

龍年，就祝福大家都有龍的超凡本領，龍馬精神，獲取超凡的成就。

還想起一個話題：十二生肖是怎樣排列的呢？龍怎麼排到了兔子後面？這也是說不清楚的。

豆棚閒話

疏廣的財富觀

■席傑坤

提起林則徐，很多人會想到他的「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」「海納百川，有容乃大；壁立千仞，無慾則剛」等名言，而若說到林則徐關於子孫與財富有關的名言時，自然會想到「子孫若如我，留錢作甚麼？賢而有財，則損其志；子孫不如我，留錢作甚麼？愚而有財，則增其過」這擲地有聲的話。殊不知，早在西漢時期，已有人說過類似的話，並身體力行之。

這個人就是疏廣。

西漢宣帝時，劉奭被立為太子，後來繼位為漢元帝。昭君出塞，悔青了腸子的正是這位漢元帝。疏廣則是劉奭任太子時的太子太傅，也就是太子的老師，負責教育太子。

一次，太子劉奭的外祖父許廣漢認為太子太小，想讓自己的弟弟許舜監護太子家，漢宣帝於是徵求疏廣的意見，疏廣說：「太子是未來的君王，其師友應該是天下英豪，不宜獨親外祖父家，而且太子已經有了太傅少傅，官員齊備，再讓許舜監護太子，視人以私，不利於宣揚太子的德行。」漢宣帝也深以為然，此事便不了了之，並由此更加器重疏廣，多次予以賞賜。

教育了五年，太子十二歲時，已經通曉了《論語》《孝經》，疏廣認為自己已盡到了職責，功成名就，就與同為太子老師的侄子疏受商議急流勇退，主動辭職，希望能告老還鄉。漢宣帝看到疏廣確實年事已高，便准許了二人的請求，並與太子賜二人黃金七十斤。

■高士奇 網上圖片

拿到這麼多黃金榮歸故里的疏廣，既沒有分給子孫，也沒有置辦田產，而是天天宴請族人和故交，盡享晚年之樂，並多次問剩下黃金多少，催促家人將金子兌換以供應每日的酒食。一年多過去了，疏廣的子孫看到老人天天如此，不免擔心黃金很快用完，又不好意思自己去勸說，便請人勸疏廣為子孫後代考慮考慮，多買些土地和房屋。誰知，疏廣聽到勸告後卻認為，家中已有的田地和房屋，只要子孫足夠勤勞，不至於挨餓受凍，過上常人的生活沒有任何問題。如果增加了，只能讓子孫更加懈怠和懶惰。並說：「賢而多財，則損其志；愚而多財，則益其過。」也就是說，賢德而財富多，則容易減損子孫們的意志；愚蠢而財富多，卻只能增加他們的過錯。何況，過於富貴，只會招來眾人的眼紅和怨恨呢！於是，天天宴樂如故。

多少人一輩子辛勞，總想給子孫留下些什麼，而且愈多愈好，尤其是有形的物質財富，而通達的疏廣卻做出了另一種選擇。當人們總希望給子孫後代留下更多的物質財富時，考慮的僅僅是一人，或者一個家族的興衰，而如果能把眼光放大，着眼於整個社會的進步時，也許就更能理解疏廣和林則徐的做法了。

「賢而多財，則損其志；愚而多財，則益其過。」疏廣的財富觀不正給時下那些拚命追求物質財富，並希望多留些給後人的人們一種有益的啟迪嗎？

生活點滴

半碗飯

■蘇滄桑

三十多年前，老屋二樓昏暗的床幔後，奶奶坐在被窩裡，不聲不響，雪白的臉若隱若現。

當我路過奶奶的床，冬天陰冷的風，從老屋的木窗縫裡鑽進來，讓我覺得肚子更疼了。

中午放學很久了，不知為什麼，父母還沒回來，房門緊鎖着。我們平時住在小鎮邊的新房子裡，每天中午一家人匯集到小鎮十字街的老屋裡吃父親從食堂買回來的中飯，然後又各奔東西各自忙碌。只有奶奶還在老屋裡一個人吃住，她的臥室緊挨着我們的房間。奶奶有七八個子女和一大堆孫子孫女。父母從外地調回老家不久，我們姐弟三個和奶奶並不太親。我們都知道，奶奶有她最疼愛的心尖尖，但絕對不是我們姐弟幾個。

我肚子痛得厲害，我在她床後面的房門前一會兒起身，一會兒蹲下，不知怎麼辦。

「桑，過來坐被頭。」

突然傳來奶奶清脆的聲音，就像她整齊潔白的牙齒常常咬得炒蠶豆嘎崩嘎崩響。

我像受到某種蠱惑，腳步不由自主挪到她床前。然後，鑽進了被窩這一頭，和她面對面。

一股暖流，從腳趾傳上來，像一劑良藥，瞬間化解了腹痛。

她坐靠在床頭，手裡捧着一小碗米飯，上面似乎有些蝦皮。老家的冬天沒有任何取暖設備，最大的享受就是「坐被頭」了，聊天，繡花，發呆，吃飯，嗑瓜子蠶豆。看上去她已經吃了一半，一碗米飯剩下整整齊齊的半邊，可見她吃的時候，是格外小心的，像是特意劃的界限，本來就打算剩下這一半。而她矮小健碩的身材，不可能吃不下這一小碗飯。

「吃。」她把米飯遞給我。

我乖乖地接過了碗筷，腦子裡一片空白。像受了神的旨意，一筷子一筷子將飯挑進嘴裡，根本食不知味。

這個冬日的中午，她於我依然陌生，但我虛弱的身體、敬畏的心，不知是誠服於一股暖流，還是受寵若驚於一份突如其來的關愛？說不清為什麼，總之，我坐在她對面的被窩裡，一口一口吃完了她吃剩的半碗米飯。

我們再沒有說一句話。

後來，母親用詫異的眼神看着我，問：「平時，你從來不吃別人吃過的東西，怎麼肯吃奶奶的剩飯？」

在母親的眼神裡，我看出心疼和不解，還有對奶奶的一絲不滿——為什麼她不下樓盛一碗熱飯給親孫女吃呢？

可是，我並未在意，那半碗剩飯是不是熱的，是不是乾淨，不在意究竟是奶奶吃不下了，還是特意留給我的。直到如今，我仍然不知道為什麼。也許，那半碗米飯，已然在我心頭長成了一小塊名叫「感恩」的肉。

最微薄的愛，也是愛。

詩意偶拾

朝聖者

■蘇畫天

清晨我從馬頭琴裡
趕來只是為了見你一面
將去年的鯉魚
重新置於你未曾隱匿的眼前

在第二根弦
斷了的時候獵人仍然
緊握下弦月砍草木之上垂落的琴聲
黃昏懷抱石頭

走向乾枯的河岸
這是雨霧中雛鷹般閃爍的嘴唇

騰空的熱氣球
升起巨大的孤形雕塑
如同朝聖的葵花
在你說出玫瑰色的蝴蝶之前
誦讀：你眼中的旋轉木馬

跨過大城
和眾人的火焰
你在城樓上有些疲憊
夜晚在馬頭琴的腹中
彈奏海水裡奔淌的河流
魚群跳躍不止

琴弦：你命人將酒杯倒滿
倒映於你眼中的月亮比玫瑰更美