

策劃：蘇添平、郝雨凡、王海濤、李自松  
主辦：香港文匯報、澳門蓮花衛視  
支持：澳門特區政府經濟局、澳門消費者委員會、澳門大學  
贊助：工商業發展基金  
主編：王海濤 採寫：李潔穎、林婉琪 攝影：陳顯耀

特刊 責任編輯：陳秀麗 版面設計：伍泳傑

# 永樂大戲院

昔日的澳門娛樂不多，「睇戲」成為居民主要的消遣方法，澳門的電影市場在上世紀70年代曾經蓬勃一時，當時的戲院數量多達十餘家，惟到了90年代，由於香港電影工業走進低潮，加上盜版光碟泛濫猖獗，澳門的電影院亦一間接一間相繼結業。在澳門現存的電影院中，尤以位於新橋區的「永樂大戲院」歷史最悠久，可謂是陪伴着澳門人成長，見證着澳門時代變遷，在澳門居民心中彌足重要的文化家園。

## 品牌之光

1952年2月15日

「永樂大戲院」由當時的愛國商人何賢、柯麟、陳直生等社會名人發起興建，是澳門現存歷史最悠久的戲院。

1952年至2010年

「永樂大戲院」為澳門民間舉辦國慶慶祝大會的主要場地，是澳門宣揚愛國教育的重要場所。

「永樂大戲院」開辦之初，主要播映當年殖民地政府禁止播放富愛國意義的中國優秀影片，成為港澳兩地的文化佳話。

「永樂大戲院」是澳門首家裝設杜比立體音響系統的戲院，其改建次數之多居澳門戲院之冠。



## 品牌標識

「永樂大戲院」以中國傳統書法題寫，取其「永遠快樂」之意，為觀眾提供豐富多彩的娛樂節目。



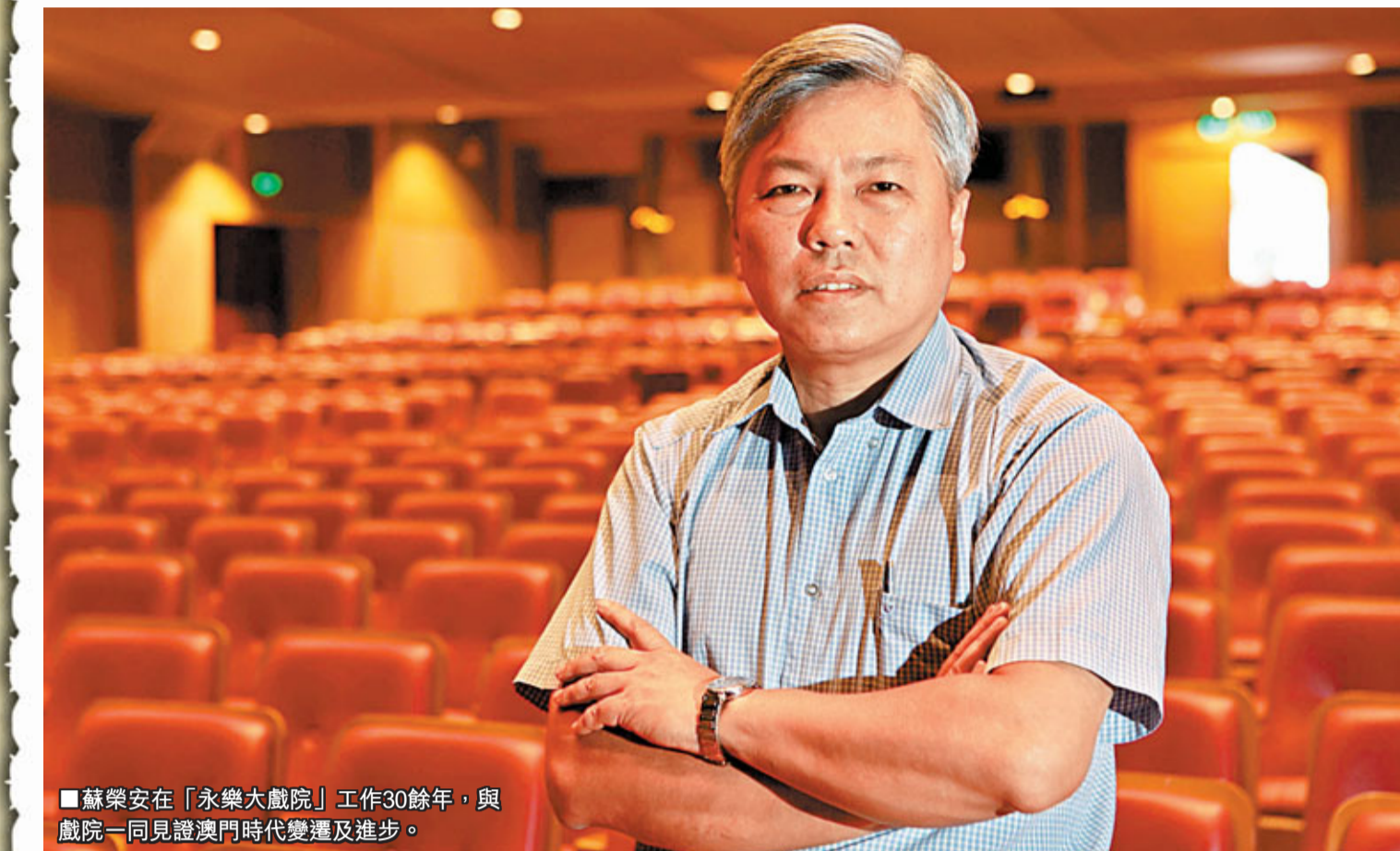
戲院大堂內的懷舊磅重機，為觀眾們帶來不少集體回憶。

## 品牌宣言

誠信服務為本，愛國宗旨不變。



當年港英政府禁播《白毛女》一片時，不少香港同胞專程來「永樂戲院」觀看，轟動港澳。



蘇榮安在「永樂大戲院」工作30餘年，與戲院一同見證澳門時代變遷及進步。

## 品牌傳奇 澳門華商創辦 宣揚愛國精神

創建於1952年2月15日的「永樂大戲院」，由當時的愛國商人何賢、柯麟、陳直生等社會名人發起興建，它的出現不只是为了為居民提供一個消閒娛樂場所，背後還有着更深層次的意義，那就是藉此作為宣揚愛國主義的教育基地。永樂大戲院現任總經理蘇榮安表示：「當年何賢等人發起興建永樂戲院的主要目的，是希望滿足當時還在殖民地政府統治下的港澳同胞的愛國情懷，以放映國產的愛國主義電影為主，作為一個宣傳愛國教育的基地。」

對於澳門的居民來說，「永樂」不只是間電影院，也是一個舞台演出的重要場地，好比港人心中的「新光戲院」。「永樂大戲院」開辦之初，專門放映如《解放了的中國》等國產經典電影，由於當時港澳的殖民地政府禁播此類愛國電影，因此「永樂」的出現在港澳亦掀起了巨大的迴響。蘇榮安介紹，這些愛國主義電影在當時來說是非常敏感的，尤其是港英政府更是嚴禁播放的，所以永樂的出現，滿足了很多愛國同胞的渴望，他說：「特別是永樂放映《白毛女》時，是一齣香港不准放映的國產片，當年不少香港人放工後專程乘坐3個多小時的船來看，而我們為了配合他們的時間，更特別增加晚上11時半的場次，所以當年這齣戲在港澳轟動一時，隨後上演的革命電影《林則徐》、俄國電影《團結起來到明天》等港英政府禁播的電影，亦同樣叫好叫座，大受歡迎。」

「永樂」自創辦以來，堅持放映在當時屬敏感話題的愛國主義電影，統治澳門的澳葡政府雖沒有一海之隔的港英政府般制裁嚴厲，卻也十分忌諱「永樂」戲院高調的愛國行為。據介紹，在開業的當年，「永樂」也曾經上演過一幕哄動全澳的「禁映事件」，當時澳葡政府為了一挫「永樂」的銳氣，更出動葡萄牙兵士封院，甚至動刀動槍勒令戲院停映。蘇經理說：「聽上一次的同事說，1952年的某一天，正當戲院如常放映愛國電影時，突然有班葡萄牙兵士衝進戲院內，勒令我們立即停播，兵士們更衝上樓房以槍指着機房門的同事，要求立刻停止放映，但他們卻很勇敢，無懼兵士的威脅，把鐵門一關繼續播放，澳葡政府眼見如此更把我們的電力截斷，而當時的總經理陳直生先走到焚幕前安撫觀眾，另一方面立刻與相關人士交涉，而觀眾們鼓噪着不肯離場，經過一輪的交涉及基於群眾壓力下，澳葡政府在約兩小時後無奈地向我們恢復電力，事件亦得以圓滿解決。」憑着一顆愛國的心，院方及觀眾們贏了一場勝仗，蘇榮安表示，經歷這次小型的愛國革命事件後，澳葡政府感受到澳門市民強烈的愛國情懷，因此往後亦少有干涉戲院放映的電影內容。

自1952年開業起，永樂戲院一直是澳門同胞每年舉辦國慶大會的主場地，蘇榮安說：「由1952年至2010年，每年10月1日澳門民間舉辦的國慶大會都在永樂舉行，而以前永樂亦是國慶期間群眾搭牌樓的主要位置之一，從戲院一直搭建至對面街的勞校，形成一個過街牌樓，場面之大可謂盛況空前。」

「永樂大戲院」屹立澳門逾60載，多年來歷經風雨，當中最驚心動魄的事件，莫過於60年代曾試過有人在電影院內放置炸彈。據蘇榮安透露，由於當年國民黨政府還打着「反攻大陸」的口號，作為愛國主義根據地的戲院便成為當時國民黨特務攻擊的目標，他說：「由於永樂一直以宣揚愛國為己任，在以前始終都是一個敏感之地，60年代時曾經有人在洗手間內放置過小型炸彈，幸沒有造成重大傷亡。記得曾經有個國民黨的特務，亦曾供述自己策劃過在永樂戲院放置炸彈的任務，所以，永樂以前對於觀眾入場後的坐位特別留意之餘，國慶期間守夜的同事們隨身亦會配有武器，用以保護戲院和觀眾們的財產安全。」

## 品牌秘笈

### 秘笈一：弘揚正氣 愛國愛澳

「永樂大戲院」是澳門現存歷史最悠久的戲院，創辦以來，放映了許多優秀的國產電影，因而名聲大噪，甚至吸引了眾多香港觀眾專程到來觀看。而1952年到2010年，永樂戲院每年都會舉行中華人民共和國國慶的慶祝大會。「永樂大戲院」不僅僅是市民消閒娛樂的場所，背後還有着更深層次的意義，那就是藉此作為宣揚愛國主義的教育基地。



早在70年代，戲院已把舞台租借予社團演出之用，如77年便曾在此上演過歌頌毛澤東的《毛主席詩詞演唱會》。

70年代末，隨着內地改革開放，不少民間藝術表演團體赴港澳巡迴演出，而「永樂」便是他們來澳時的主要表演場地之一。蘇榮安回憶說：「內地改革開放後，中國民間藝術團體是首個出外演出的內地團體，他們亦曾在永樂舉行過數場表演，哄動港澳乃至東南亞各地。多年來，『永樂』舞台上演過的舞台演出包括有中國重慶雜技團、中國乒乓球代表團匯報演出、中國棋王比賽、鋼琴大師劉詩昆演奏會等等，哄動一時。」

### 承載市民喜樂 歷經風雲甲子

蘇經理指「永樂大戲院」能堅持至今，除有賴澳門市民及各界人士的熱心支持外，員工們亦勞苦功高，他形容這裡就像一個大家庭，在此工作的員工如同親人般無分彼此，同事們上下一心、敬業樂業並視永樂為家，這種可貴的精神在現今社會實屬難得。他舉例說：「08年黑格比颱風來襲時，在澳門造成嚴重水浸，而永樂戲院內亦如同澤國，恰巧當晚我們答應了把場地租借予一粵曲團體作表演之用，為了秉承戲院重誠信的優秀傳統，全體員工當日不辭勞苦清理院內積水，甚至跪坐在全濕的座椅上清出積水，在大家共同努力之下最終亦能兌現承諾，這便是永樂數十年來不變的重誠信、重服務的精神。」

時至今日，隨着澳門電影院的更新替代，不少老牌電影院亦相繼結業，而「永樂」卻仍舊歷久彌新、盛名不衰。為了因應時代的發展及社會變遷，「永樂」在戲院的設施及影片內容上亦作出不斷改進，以符合現代都市人的文化娛樂需求。戲院自開辦起進行過多次、小規模的更新、改建，堅持為公眾提供優質服務，不斷更新設施適應社會所需。1957年「永樂」進行了首次「變裝」加建了樓座，隨後的數次裝修亦圍繞在優化影院設施上，如更換觀眾席座椅、增設空調設備等。80年代有感於內地改革開放，為配合各表演團體的舞台演出，戲院特別加設了演員專用化妝間及整頓舞台場地與設施。到了1998年電影院業開始萎縮下滑，為適應社會發展，「永樂」亦把戲院一分為二，把樓座改建成二院，放映電影兼租予社團作表演活動。戲院最近一次的大型改建是在2003年，在外觀上重新裝潢成復古懷舊的風格，在招牌上裝上俗稱「獅子鼻」的裝飾物，內部則重整舞台、更換牆壁、座椅、照明及隔音系統等，並擴闊座位空間，打造出大型影院氣派。

蘇榮安說：「戲院經歷數次改建，在外觀上既保留傳統建築氣派，而內部設施則追求現代化，如最近便因應需求開設3D影院，與時並進盡力滿足觀眾的需要。」蘇榮安表示，澳門的影視發展雖與香港相比，因此在澳門的電影院角色亦較為被動，只能以一個媒介的方式來生存，唯有在選擇影片上着手，「永樂」近年亦不斷開拓片源，以播映適合普羅大眾觀看的商業電影為主。他續說：「目前我們仍以華語商業電影為主，如遇上內容出色的外語片亦會選擇，但最重要的是，永樂亦一如以往秉承宣揚愛國主義的宗旨，因此具愛國教育意義的國產電影，更是我們必然的首選！」



「永樂大戲院」開辦初期之外貌，當年戲院主要播映富愛國意義之電影。

地。在澳門市民心中，「永樂大戲院」這個澳門品牌不僅僅承載着澳門同胞心繫祖國母親的眷戀之情，同時也見證着幾代人激情燃燒歲月中的傳奇和絢麗多彩。

### 秘笈二：文化搭台 群眾唱戲

「永樂大戲院」除了放映時下新潮的中西影片外，最吸引澳門本地市民的，莫過於經常舉辦粵曲、話劇、雜技、魔術等等豐富多彩的演出，吸引了大量的「票友」和「粉絲」趨之若鶩，樂此不疲。繁忙時期，在「永樂」登台唱戲，要提前很久預約租場。自70年代起，「永樂」戲院擴充及增加了舞台設施後，本地及內地的表演團體在永樂的舞台上演出無數精彩節目，為觀眾們帶來不少歡笑與娛樂。這種市民喜聞樂見、自娛自樂的文化娛樂形式也成就了「永樂大戲院」創辦60年歷史的澳門優秀品牌。蘇經理指，「永樂」未來將繼續強化服務，配合時代發展而推陳出新，他說：「戲院往後亦將繼續兵分兩路，一方面繼續為觀眾播放有質素的影片，另一方面亦會繼續把場地租借予表演團體作舞台演出，作為各社團開展活動的主場地，以彰顯社區戲院的功能與角色，繼續為廣大市民提供優質的娛樂及服務。」



除國產的愛國電影外，「永樂」早期亦不時播放外國製作、富愛國主義內容的影片。