



■莊園內的窯樓。



■雕花頂子床，雕工細緻。

河南康百萬莊園

中國第一隱世豪宅

豫商「留餘」曠後世 成就400年財富神話

在河南鞏義市，有這樣一座鮮為人知的古代私人豪宅，堪稱中國第一莊園。在規模上，它比佔地20畝的世界第一豪宅——法國利奧波德別墅大220多畝，是山西喬家大院的19倍；論年代，縱跨明、清、民國三個歷史時期，歷經400年滄桑歲月，亦是國內同類莊園所不可比擬的；論建築風格，莊園背山面水、重樓疊閣、堡牆高築、莊重典雅，融南方之古樸幽雅與北方粗獷厚重於一體，堪稱17、18世紀華北地區黃土高原封建堡壘式建築的代表。

但最令記者歎為觀止的是莊園所代表的綿延400年之久的財富神話，康氏家族勇破封建時期「仕不經商」之傳統，依運河發財，靠土地致富，借「留餘」精神，憑「貢獻」得官，富甲一方，羨煞慈禧太后。

■香港文匯報記者 戚紅麗、劉蕊、朱娟



■「一夫當關，萬夫莫開」，一扇鑲嵌着49顆銅質門釘的黑漆大門隔開了康百萬莊園與外部世界。

香港文匯報記者申超 攝



■康百萬莊園一隅。



■康百萬莊園全景。

靠山即「龍脈」所在，面水以興運聚財，康百萬莊園便建在「依山傍水」的風水寶地之上。

洛水湯湯處，邙山半山腰，只見一處規模宏大的明清建築群橫臥其間，青磚灰瓦，氣勢恢宏，從邙嶺看恰似「金龜探水」，從洛河望則如「金蓮拱秀」，集農、官、商為一體的堡壘式康百萬莊園便坐落在此。

獨立社區 園內自給自足

康百萬莊園與四川劉文彩莊園、山東牟二黑莊園並稱為全國三大莊園。康百萬莊園李春曉所長告悉，莊園總佔地面積240多畝（16多萬平方米），共有19個部分組成，比另外兩座莊園規模上大得多。目前保留下來的有主宅區、南大院、樓房區、作坊區、康氏家祠等10部分，有33個庭院、53座樓房，1300多間房舍和73孔窯洞，建築面積64300平方米。據史料記載，康家莊園建設先後歷經300餘年，才算真正完工。

鞏義市原文化局局長孫憲周稱，康百萬莊園在整體建造上按照「靠山築窯洞，臨街建樓房，瀕河設碼頭，據險壘寨牆」的原則，建成了包括宅居、書院、戲樓、祠堂、花園、造船場、陵園等十九個形式不同、功能齊全、佈局嚴謹、等級森嚴、風格各異的建

築群，「因此，康百萬莊園可以說是一個自給自足、自產自銷的小型封閉社會，這也是康百萬莊園的獨特之處。」

我國著名建築專家李傳澤視該莊園為「全國硬山式建築中最完整、最典型的代表」。

尤其值得注意的是，莊園內每座院落幾乎都有窯樓。孫憲周稱，因莊園依山而建，靠山的部分利用崖壁的自然條件挖建窯洞，窯洞全部為青磚券砌，洞內還搭建樓層，稱之為「窯樓」，窯樓內用不同質地、不同圖案的雕花隔斷開，莊重氣派加之冬暖夏涼，成為主人居住的首選，這在古代居民建築中是鮮見的。

「反面教材」倖免文革洗劫

走在這個古老的宅院裡，彷彿置身一個磚雕、木雕、石雕藝術博物館。記者看到，上從房頂各種不同的藝術構件，下至柱礎、門枕石等構圖各異、別出心裁的石雕；外從簷下、門前繁縝的透雕、圓雕，內至廳前的碧紗櫳、廳中的落地罩，甚至祭祀現任的神像、石牌坊等，都精雕細琢地花團錦簇。

據介紹，莊園內目前保存有康家當年使用過的3478件傢具、珍玩、器皿、文具等。

孫憲周告訴記者，文革以及土地改革期間，莊園被

作為階級鬥爭的反面教材，因此大部分文物得以留存。1963年，河南省文化局撥專款徵購分給群眾的部分文物。他稱，現在仍有部分文物流失在外，目前一

張桌子就身價幾十萬元，僅憑莊園本身的實力無力收回。他特別提及，莊園內一座耗費1700多個工日的頂子床也是從民間收回的。

鉅款贈慈禧 「康百萬」成名



■慈禧迴鑾殿外觀。

次懸掛「千傾」牌的十四代莊園主康應魁；有官居三品、大興土木的十五代康道順；有接駕慈禧太后和光緒皇帝迴鑾的十七代康建德。

清室落難 康氏獻殷勤

據稱，1901年，慈禧太后和光緒皇帝逃難西安，迴鑾北京時，路過河南省鞏義市康店鎮，康家花費100多萬兩銀子修造行宮、架浮橋迎駕，並向清朝廷捐贈白銀100萬兩。備感震驚的慈禧稱不知道此地還有一個康百萬富翁，自此，「康百萬」便作為「太后封賜」廣泛地傳開了。

明清時期，康百萬、沈萬三、阮子蘭被民間稱之為「三大活財神」並製成年畫家家張貼、年年祭祀，由此可見康百萬的知名度。

李春曉特地帶記者參觀了莊園內的「藏寶洞」，洞口設置在窯洞下部的牆壁上，地表用青磚鋪平，是康氏富時藏寶和亂時出逃雙重作用的神秘通道。據悉，整個藏寶洞有一公里長，可通到邙山後山。

留餘忌盡—世代長富秘訣

康百萬莊園內有一《留餘》匾，據稱，它不但是一塊中華名匾，而且還是一塊「寶匾」，匾內隱藏着康家繁榮昌盛四百餘年的秘訣。

從外觀上看，《留餘》匾選用黃楊木雕刻而成，長1.65米，寬0.75米，它的造型獨特，呈不規則圖形，形狀像一面迎風招展的旗幟，又像一副展開的書卷。

《留餘》匾通篇行書以南宋資政殿學士留耕道人王伯大的《四留銘》告誡後人，「留有餘，不

盡之朽以還造化；留有餘，不盡之祿以還朝廷；留有餘，不盡之財以還百姓；留有餘，不盡之福以還子孫。蓋造物忌盈，事太盡，未有不貽後悔者。」

隨後，文中又引用明朝隱士高景逸的話：

「臨事讓人一步自有餘地，臨財放寬一分自有餘味。」

在文末，道出了康家繁榮昌盛四百餘年的秘訣：

「留餘忌盡」，忌盡忌滿，過猶不及。

而縱觀《留餘》全文，無不體現了河洛文化、唐文化、宋文化對康家的熏陶。

與明室聯姻

人們常說，成功男人的背後總有一個優秀的女人，對於康氏家族而言亦不例外。據康店當地人介紹，康家家業如此旺盛，與明代福王朱常洵的兒媳李妃有着莫大的關係。

據了解，明崇禎十四年（1641年），李自成攻克洛陽，福王朱常洵被執殺。相傳其兒媳李妃並非像史冊所記載的那樣隨之殉難，而是打扮成平民，帶其子女及大量金銀珠寶遁逃，最後隱居康店。

孫憲周告訴記者，李妃在康店隱居十多年的時候，她帶出來的兒女已成年並到了婚嫁的年齡。

雖康家不及李妃家產，但在康店亦算是大戶望族，又加上李妃不捨將女遠嫁他鄉，後經媒人說合，李妃將其女嫁予康氏第十世康復吉為妻。

李妃識文斷字的女兒與康家聯姻，使這場聯姻的價值直接體現出來。其不但給康家帶來了大量的資助，使康家的財富迅速積累。據了解，康家此時土地已達4000多畝，其子孫亦富甲一方，走上仕途，逐漸步入「上流社會」。

當地傳說：「有棟（康），豬（朱）得以茁壯；有豬（朱），棟（康）得以盡其用」，雖然帶有幾分幽默，但自此之後，康家家業確是更加旺盛。

家業日趨豐

本版內容：周日專題 神州大地 電視表 紫荆廣場 財經新聞 副刊 娛樂新聞 文匯馬經 體育新聞



■康百萬莊園作坊區(供生產所用)。

香港文匯報記者申超 攝