

名人有約系列

# 區碧玲 識食比能食更重要



香港人自小已被灌輸香港是飲食天堂的概念，甚麼國家的菜式都可以在香港找到，但你自問懂不懂得食呢？看看自己對待食物的態度便知道——以便宜為最大原則？還是要健康為上？或是一定要美味？抑或要吃其他人找不到的食材？其實，食為甚麼如此重要，因為食不純粹是「填肚」而已——它代表人的生活態度，更是一個地方、國家及民族的文化體現。

早幾天，筆者跟著名食評家兼「平民松露大使」區碧玲（Esther）吃了一頓afternoon tea，邊吃邊談她的飲食習慣、態度，甚至人生，當然還有她的新「搞作」，就是和本地網上旅行社合作，在下半年推出一團由她親自帶隊的九天「意大利尋松品味體驗」之旅。

「這些是我自製的聖誕節薑餅，每個都寫了名字，要送給不同朋友，薑餅不只是裝飾而已……」Esther一坐下，直到訪問完畢，筆者可以說，都是和食有關。

文：曾家輝 攝（部分）：梁祖彝 場地提供：LeMoment（中環卑利街55號）

Esther很努力，除了定期為幾份報刊寫專欄外，自己又開了一間公關公司，但最為大家認識的原因，應該是她去年到意大利白松露產區Savigno，偶然遇上松露拍賣會，仗義幫助松露獵人籌款而投得1.1公斤松露王，回港後舉辦了慈善松露晚宴，籌得超過15萬善款，所以獲得「平民松露慈善家」之稱號。

「我沒有刻意安排這些，我從事飲食雜誌工作多年，因為熱愛意菜，所以前往意大利修讀意大利文，又在當地餐廳兼職，花光了錢就回來，之後做兼職PR，到自己出來搞公司，到現在又寫稿，又搞慈善松露晚宴，開松露旅行團，都不是我早有計劃的。」Esther說，很多東西都是應運而生，但她承認自己愛工作，總是停不下來。

問：你這些年來的工作都是和飲食相關，好像總是離不開飲食似的，是嗎？

答：我從事飲食雜誌編輯工作超過十多年，我自己很喜歡吃，過往也接觸過不少星級廚師，嚐過各地不同的食材，因利成便，所以和很多大廚成了好友，他們會教我如何煮，又告訴我很多不為人知的東西，總會拿一些很地道或珍貴的食材給我試，更重要是可以讓我認識很多食材供應商，所以對愛吃、愛煮的我來說，是再方便不過的事了。

記得中學時有次家政課考試，我認為要用一套杯碟作襯托，要set好，或者我自小便對食有要求吧。

問：那現在又如何？

答：之前做雜誌，很多時候主題都不是自己定的，是上司指派的，但我不是那種隨便敷衍，扮吃過就算的人，所以一定會試過才寫，可能整個星期都吃煲仔飯，又或是和牛，這都是很平常的事。

現在當然不會了，身體支持不了。以前因為年輕，為了工作甚麼都試，得到很多難忘的飲食經驗。現在不同了，對食物、旅遊的要求更高，不論在香港或外遊時，都有好幾個任務，就是找好餐廳、逛本地街市，以及尋找當地食材。食物方面，我會盡量試，但量方面當然要控制一下。

問：作為一個愛吃又愛煮的人，你的朋友是不是都和你一樣？

答：我手機中也有和朋友聚會的相片，我們會定期在家中搞聚會，會定一個主題，這次是上海，下次是西班牙，最後我們總是吃不完。這麼多年來認識了不少愛吃的人，各有好所，有的喜歡吃這樣，有的喜歡煮那樣，不過最好是喜歡洗碗啦。不過，也有不少好吃朋友喜歡我自己做的麵包，有的甚至為了一個麵包，老遠駕車來到我家。另外，因為我自己喜歡意大利菜，也認識一些意大利食材供應商，所以很多時候朋友也會託我買，好像意大利雞蛋及檸檬，因為在香港較難找到意大利食材，即使有也比較昂貴。你要知道，以意大利檸檬為例，沖出來的水是很香的。

問：你似乎對意大利菜情有獨鍾，是嗎？

答：在眾多的國家中，我最愛意大利，因為當地有最好的美食，如松露、葡萄酒、芝士等，都是天下第一。之前我辭職到意大利讀書及做兼職，現在每年回去兩三次，因為跟很多供應商熟了，可以直接在香港和他們聯絡。以前每次到意大利，一定會造訪酒莊，不過要得到酒莊老闆招待總是需要關係，而且酒莊一般會在較偏遠的地方，所以必須駕車及有經驗人士帶路，否則很容易迷路。說到意大利美食，當然少不了松露，但在香港吃松露，

是逐片計的，在外地吃一客松露卻開心到死，幾百元一客松露蛋，松露滿到見不到碟底，讓你可以瘋狂地吃松露。

問：你現在更搞品味旅行團，為甚麼呢？

答：這幾年香港人對食的要求高了，好像大家都講organic，要健康，同時又要吃得「豪」，甚麼米芝蓮餐廳，大家十分捧場。但平心而論，有幾多人真正識食呢？我有這些門路，不妨和大家分享，所以便想到搞旅行團。籌辦旅行團真的不簡單，大部分旅行社都以利益行頭，要食好、住好的話，根本沒利可圖，旅行社都不願冒險。偶然跟同樣識識食的Best Hotel Online負責人說起，他們不怕蝕錢，才辦起團來。你看看行程就知道：跟松露獵人及尋松犬上山採松露，走入陳醋廠品嚐百年意大利陳醋，又暢遊多個山城，當然還包括食米芝蓮晚宴、品嚐松露全餐等。這些都是我之前已去過及試過的，所以應該不會有問題。

Esther分享的雖然都是飲食的經驗，但飲食佔了人生重要的一部分，我們努力工作，無非也是為了食，可惜的是大多數人只忙著「搵食」，而忘記「搵食」的目的，除了餬口之外，還是一份滿足、安樂的感覺。

「現在我好像『人肉Openrice』，很多朋友問我有何推介，要食甚麼，怎樣煮，但我想說人人口味不同，我煮得再好，也不一定合你口味，未必得你歡心，而且我更不是甚麼食神。」忙得不可開交的Esther也說，若情況許可，她或會正式開班教人煮意大利菜。

識食，某程度也代表了識過人生。



Esther認識很多意大利朋友。



Esther和當地意大利供應商很熟。

Esther指，香港人有能力吃，但未必懂得吃。



「Esther Au意大利尋松品味體驗之旅」查詢及報名：2311 8360 網址：<http://www.besthotelonline.com.hk/italytour/italytour.html>

## 文化名人面對面

### 跨越界別 歐陽中石

歐陽中石博學多才，對中國傳統文化和藝術有着全面、精深的造詣。曾著述書籍40餘種，當中涉及國學、邏輯、戲曲、詩詞、音韻等。他還是京劇藝術家和研究者，是「奚派」創始人奚嘯伯的嫡傳弟子，對「奚派」藝術的完善有着重要的貢獻。



歐陽中石（右三）接受專訪。

是很正常的。所以在形體這個問題上，大家都會走到一體，大家知道形體裡頭還有一個最有精神的眼睛，那個字裡面也有眼睛。我常常講寫那個權勢的權，大筆一劃，寫滿了一個感覺，寫一半一個感覺，寫一點也有感覺。所有藝術的東西都有眼睛跟人說話，寫字、唱歌和戲劇都有，所以藝術是共通的，有很多道理是一樣的。

問：書法是文字的藝術，是中國漢字藝術的表現形式，我們可以這樣理解嗎？書法在我們中華文化當中有一個怎樣的地位呢？

答：書法是書寫的漢字，我們書寫也是為了漢字服務。當然，可以表現漢字的辦法很多，如印刷、圖片等，現在連電腦都能表現漢字，但到底不如寫方便和容易把我們的感情注入其中。人家來問你一個地方，臨時找電腦較難，隨手寫寫就方便了。所以說手寫很重要，同時手寫和你對字的認知有極大的關係。你得考慮先寫哪部分，後寫哪部分，一下就把字認清楚了，所以手寫可以促進人們對字的掌握。現在我們教育部和領導人都提出要在中小學增加書法課，幫助我們學習漢字和漢文化，增加我們對各種廣大文化的知識。所以我覺得中華文化中的一門課叫做寫字，寫字經過研究，經過幾千年的演變成了一門學問，這就是書法。通過這門學問的教導和引導，我們對寫字變得講究，這就叫書法藝術，寫出來的作品就是藝術品。

問：除了書法，你在中國戲劇、戲曲、京劇方面均有研究。書法和京劇這兩種藝術的形態有點不同，你怎樣把這兩種藝術融會貫通呢？

答：演戲有聲音和形體問題，寫字有筆劃的問題。筆劃是形體，藝術也是形體，共同之處是兩者都是立體的。跟人說話，或要打動人，兩者是相通的。你搞字，知道該怎麼辦，你搞戲，你也要明白要怎麼做才行，兩者都要講究一個規範，這

問：我們知道京劇有一些程式化，書法有一些方面也可能是有一些標準。比如說寫草書，大家都覺得龍飛鳳舞，發揮個人的個性，但是卻有一套標準的草書教材，那就是一個草書的標準。你覺得京劇的城市化和草書所謂的標準草書是否必須按照標準？我們創作者如何能夠發揮個性，又如何把程式化和個性完美地融合起來？

答：我幹甚麼你都不知道，所以必須構成一定程式，你才可理解我在舞台上是在關門，要不然你都不知道我是在關門。在北京的舞台上曾發生過一件事情，戲曲上關門都是舊式的門，兩扇門對上，然後插上插管，這就是程式。可是那次演員一想，現在的門不這樣了，現在的門關上後會扣上個扣墊，他到底在幹甚麼呢？他要給大家解釋這叫現代化，現代化的彈簧騰一下就關上了，所以程式化是讓大家都有一個做法。舞台上為甚麼要拿馬鞭上馬？這叫程式化，因為上馬的動作就是這樣，用這種虛擬的辦法就可以告訴人家是上馬，這很自然。你剛才的問題很好，一切都離不開規範，所以我覺得藝術需要規範，有人說藝術有的時候可以脫離規範，實際不然。

本文摘自香港電台普通話台與中央人民廣播電台華夏之聲聯合播出之《文化名人面對面》。節目逢星期日下午三時至四時在普通話台播放，港台網站（[rtk.hk](http://rtk.hk)）直播及提供節目重溫。

## 名人教路

### 老師們，你們得獎了

最近，香港中文大學頒傳喜訊，連續有好幾位教授獲得獎項，例如統計學系主任兼統計學講座教授陳毅恒獲「Econometric Theory」頒發Econometric Theory Multa Scripsit Award，表揚他推動計量經濟學的研究，使有關學術領域的發展更趨成熟；大學圖書館館長施達理博士獲香港圖書館協會授予終身榮譽會士銜；還有歷史系何佩然教授獲法國教育部頒授棕櫚教育騎士勳章。作為校友，筆者當然十分高興，有一種與有榮焉的感覺，因此找了其中兩位分享一下他們的「得獎感受」。

施達理博士表示：「我對這次得到香港圖書館業界的肯定感到非常高興，畢竟同業間的肯定遠較任何其他獎項有意義。我十分榮幸可與香港中文大學一群優秀的圖書館專業人員一起工作，共同努力為讀者提供各方面最先進的資訊服務。圖書館從業員的工作把學術和行政管理完美地結合起來，吸引了心志堅毅和思想縝密的人士投身這個行業。我有幸從事學術圖書館的專業工作達四十年之久，實在感到十分欣喜。」施達理博士1970年在英國里茲大學畢業，主修中國研究，畢業後以圖書館工作為志業，先後服務英國多所高等院校及理工學院圖書館，於2000年加入中大擔任大學圖書館館長，而他在圖書館領域有廣泛的研究，包括戰略管理與組織策劃、讀者服務質素、圖書館館員的在職培訓、信息自由、知識產權，以及古籍整理。

何佩然教授現任中大歷史系教授，致力從事社會及經濟史研究，曾出任法國巴黎經濟合作與發展組織（OECD）研究顧問，並出版多部有關香港及近代中國社會經濟史的專書，近年主要鑽研近代香港都市化問題。「我很榮幸獲頒授法國棕櫚教育騎士勳章。我與法國的聯繫始於大學，完成學士學位後，有幸贏取法國國家獎學金往巴黎深造，受法國年鑒史學的薰陶。回港後於中大任教，在自由開放的學術氛圍下，我有機會與校內師生分享法國史學的研究心得及留法經歷。我相信認識別國文化有助我們思考中國文化的價值，自強不息。」

文：阿卡比



法國駐港總領事雅諾（右）頒授勳章予何佩然教授。