

人「旺」、財「旺」、香港一「角」 ——寫在花園街大火後



花園街的一場大火，燒毀的究竟是甚麼？逝去的生命無價、可貴，生者在驚悚後的定然，路人與旁觀者的驚詫等等，都給旺角下了新的注解。光怪陸離、魚龍混雜、爭吵與喧鬧是這裡的特徵。看慣了中區的高樓、吐露港的海景、尖沙咀的奢侈，旺角的平民味並沒有隨着火光而消失。人「旺」、財「旺」，這裡是香港的一「角」。本報記者在花園街大火後，造訪居於旺角、在旺角工作的市民，聽聽他們對這個鬧市角落的看法。

■ 文、攝：香港文匯報記者 徐全

在旺角生活——平、快、便

擔任幼稚園教師的Tina，在旺角已經居住了一年半。當初選擇在旺角租屋，主要是覺得交通方便——巴士、小巴，加上東鐵與地鐵線，幾乎去任何地方都極為便捷。「我能夠用來租屋的錢不多，又希望上班方便，旺角自然是最佳的選擇。」旺角不僅僅是樓價平，一般的生活用品，價錢也比大型百貨商場便宜很多，Tina覺得自己的選擇恰到好處。

旺角的住宅樓層較高，很陳舊，無街閣的唐樓佔據了大多。在布局上，區內樓與樓之間有許多窄小的街道，無路燈「關照」，平日許多小販在其中營業，晚間則黑漆漆，令人緊張。除了旺角，深水埗、土瓜灣等舊區也有相似的布局。它們是香港老舊市井與九龍文化的象徵。這樣的生活環境，能否讓Tina這樣的女孩子習慣呢？她自己認為，陳舊的街區與設施，尤其是唐樓的「開放」，反而衍生了街坊之間的交流與感情，這是新屋宇不太容易見到的。Tina以自己為例，談起了自己的經歷：下班後在家中做菜，不小心弄翻了油鍋，腿部燙傷。在疼痛難忍下，是平時熟識的街坊，帶着她穿過一條條小巷，用最短的時間到達醫院。

Tina告訴記者，她百分之九十的日用品是在旺角購買的，補鞋、修手表，這些隨時可能遇到但在新區卻不容易找到人處理的困難，在旺角很簡單便可以找到。屋子小了，可以擠一擠，出行的地點遠，可以早起——這是旺角帶給Tina的選擇。然而旺角一帶的治安可能較其他地方差，女孩子居住於此，會否覺得不安全呢？Tina反而認為，旺角很繁榮，夜間較白天更甚，不覺得有不安因素——不應該將一個有生活氣息的地方看成是「髒亂差」的代表。

在旺角工作——鬧市顯人文

旺角是中小市民的天堂，是提供最多生活必需品的場所。但是，除了燈紅酒綠，這裡還有

人文氣息。駐足於西洋菜街，這裡有全港最集中的一手、二手書市場。與香港傳統的「速食書籍」暢銷結構不同，旺角的圖書市場則匯集了很多與人文、社科相關的書籍，內容大多涉及歷史、文化、政治甚至性別議題的探討，主題嚴肅、內容充實——恰似非主流。

在旺角序言書室工作的Daniel，已經駐足旺角達四年之久，從事書籍推廣工作。作為一個土生土長的香港人，他對旺角的變化有着一絲憂慮。「過去的旺角，最多的是平價商店與茶餐廳，但是，如今的旺角卻出現了很多與過往的平民特質不相同的事物。」Daniel認為，一方面是城市顯得日漸擁擠，另一方面是開放內地自由行，旺角新增了不少金舖和藥店，變相令旺角區的房屋租金不斷上漲，可能會出現單一化的趨勢。擁擠仍然是旺角的特徵，但是不同方言的交雜，豪客的光顧使得這個天地愈來愈有富人區的感覺。但Daniel也認為，這種變化是必然的。如果說旺角是成功的典範，就成功在過去沒有對旺角進行太多規劃甚至是零規劃，自我演進的發展模式更容易形成一個區域的品牌——雖然旺角的人很多，車也很多，但是市民在出街的過程中形成的謙讓性格，讓這裡似乎不太容易發生中區那樣的長時間堵車的情況。

在一個市井風甚厚的地方進行人文推廣是否有難度？又是否憂慮成為社會的非主流？Daniel則樂觀地表示，七百萬人的城市，百分之十是非主流，都會有七十萬人。自己工作的書室已經開業四年之久，除了推廣社科人文類圖書，還會舉辦一系列講座，主講者一般是學者、文化名人或是大學教授；而參與的大多是80後、90後的年輕人，講座議題由香港的社會生活到探索中國千百年的歷史與文化都



■ 序言書室的Daniel講述自己對旺角的感受。



■ 序言書室的讀書會。

有。Daniel認為，這是一項非常重要的工作，在課餘和工餘時間，習得的人文素養，遠遠深刻於日間的教育。雖然旺角是鬧市，但在一個交通方便、人流眾多的地方推廣人文，反而更容易成功。

香港的一「角」

這是一個人也「旺」、財也「旺」的地方，但也是香港的一「角」。這裡有動輒消費上千上萬的豪客、富商，也有居住於籠屋中的平民；有平價的排檔，也有售賣奢侈品的百貨公司。但是，這種多元絲毫沒有減損旺角的平民氣質。綜觀港產電影，旺角似乎總是脫離不了負面的描寫情感，但是普通的香港人，周末的華年幾乎都在旺角留下一縷回憶。

沒有平價的回憶，沒有非主流的人文，如果只剩下中區的閃爍，則絢麗的夜景帶來的就不再是光明，而是模糊——看不清何者是真正的香港。從上水到南丫島，香港的景色各不相同，居住的人群也各異其趣，但是，比地域風格詭異更大的，是不同的香港人對自己與土地的關係有不同的認識。旺角生活着許多貧窮的香港人，斗轉星移，他們如今要面對南下的遊客，面對消遣周末的社會頂端，我們似乎只是用一種「買者」的心態去看旺角，而從未想過那裡的人——他們如何看香港、看生活。

貧苦的人也有自己的理想，也有自己的尊嚴，也有自己對生活的規劃。公平的機會，比單純的同情更重要。Daniel說過，來參加書室講座會的，很多都是最普通的香港下一代，他們匯聚於旺角，為的，只是思考一下自己與香港的未來。力雖小，但卻難能可貴。旺角的平民氣質，是香港的一「角」。



■ 旺角的小巴排成長龍，卻很少塞車。

眾裡尋Kenny Li

位於港島灣仔的The East最近與本地著名時裝設計師李冠然(Kenny)及潮流生活品牌G.O.D.合作，舉辦一連串最具品味的聖誕節活動「聲飾品味聖誕節」，而「聲飾品味聖誕節」中的「飾」就是指頸飾——Kenny以充滿本土藝術風格的G.O.D.布料打造一系列以聖誕為主題、糅合中西文化精髓的頸飾。

Kenny現為香港時裝設計師協會及香港設計師協會會員，擁有豐富的時裝及平面設計經驗。他的設計範疇多元化，曾創作不同的高級訂製服、裝置、視覺藝術及平面設計等。其時裝作品手工華麗，糅合時裝設計及平面設計的特色，形成獨特而富魅力的個人風格。2011年首次推出個人時裝服飾品牌「FAVE」及發表首個頸飾系列，期望創造出眾和經典的作品，使穿著者能凸顯個人品味。

他在2010年代表香港參與上海世博舉行的Fashion Visionaries時裝秀及展覽，其作品更被香港文化博物館選作永久收藏。他亦得到香港設計大使及德國設計師協會邀請參與東京設計周2010及柏林國際設計節2011，展出時裝作品和交流。

另外，筆者發現ELEMENTS圓方呈獻首個澳洲悉尼海上歌劇「Handa Opera on Sydney Harbour 2012」活動，早前邀請了男歌手Martin Buckingham出席揭幕儀式，Martin現場演繹《茶花女》部分曲目，令在場人士都嘆為觀止，之後又舉行了聖誕亮燈活動，出席嘉賓包括歌劇團首席女歌唱家兼《茶花女》女歌手Emma Matthews、鋼琴伴奏家Phoebe Briggs及本地著名男高音歌唱家萬建平。在這次活動中，除了有Emma唱出《茶花女》的經典名目，更會請來模特兒穿上由Kenny特別為這次活動設計、以《茶花女》造型為藍本的舞台服。

要找時裝設計師，不一定要在時裝秀，在很多商場活動也可以找到。
文：阿卡比

「聲飾品味聖誕節」聖誕頸飾展覽

日期：即日起至12月31日
地點：合和中心地下露天廣場



奇幻聖誕夜 反思愛的真義

香港話劇團的音樂劇《奇幻聖誕夜》現於香港大會堂劇院盛大公演，今年聖誕新年再以感人故事打動每位觀眾。沿用首演時的製作陣容，由來自加拿大的米高·杜本(Michael Dobbin)執導，英國的萊斯利·畢寇斯(Leslie Bricusse)負責改編、音樂及歌詞，劇團藝術總監陳啟權親自翻譯，並再次邀請客席演員林澤群、聯同邱廷輝、劉守正、郭靜雯、高翰文、黃慧慈、周志輝、陳煦莉、辛偉強、文瑞興及王維等，以及十多位小演員在充滿英國小鎮風情的舞台與扣人心弦的燈光音效下載歌載舞，讓觀眾投入奇幻歡樂的世界！門票現正火速熱賣，多個場次已經爆滿。此劇為香港大會堂50周年誌慶節目。

《奇幻聖誕夜》改編自狄更斯名著《聖誕頌歌》(A Christmas Carol)講述十九世紀英國孤寒財主史高治(Scrooge)在平安夜奇遇已故好友馬利(Marley)的鬼魂及三位聖誕精靈，由生性孤僻、唯財是命，突然變得樂善好施，並重拾快樂真理。導演米高·杜本希望觀眾除了享受這次聲藝俱備的音樂劇演出之餘，亦能藉此明白「慷慨」的意義，反思物質生活對我們的影響。他希望觀眾不只在金錢上學會與人分享，在時間、知識、愛心、食物、空間上，也能彼此關愛，覺悟分享的喜悅，讓「慷慨」成為生活上的重點。

再次飾演主角Scrooge的林澤群表示：「每次排練此劇都彷彿重新認識Scrooge，每次都有新發現，令自己獲益良多。」被問到為何每次排練都可以在同一場景落淚，他回應：「那是因為我深深感受到Scrooge的孤獨與痛苦，這亦是在劇中令Scrooge更有動力去改變的原因，變回懂得與人分享，得到真正快樂的人。」

飾演Marley的高翰文則希望加強角色所表現的痛苦，在劇中提醒Scrooge不要重蹈自己的舊路；亦令觀眾得到更深刻的訊息，看過演出後更加懂得愛護身邊的人。他說：「金錢並非人生的所有，人與人之間的感情才是最要緊，否則會後悔一生。」

