

災後7年驚喜現身 聖誕節一家團圓 南亞海嘯失蹤少女「翻生」



2004年南亞大海嘯令當時8歲的尤拉達與親人失散。

2006年拆禮物日導致25萬人死亡的南亞大海嘯，相信很多人至今仍記憶猶新，災後7年的今天，竟然再傳出生還者消息！印尼一名在海嘯中與家人失散的15歲少女，前日突然出現在亞齊省一個小鎮的咖啡室，要求尋親，最終居民幫她找到父母，在聖誕節前成功團聚。



尤拉達(右2)與父母和弟弟一家團聚，共度聖誕。

事發時只有8歲的少女尤拉達，原本與家人住在西亞齊一個村落。海嘯當天，尤拉達與母親和兩名姊妹逃走，但她不慎鬆開了手，結果被海嘯捲去。多年來，家人一直尋找尤拉達，但最終無奈放棄，沒想到奇蹟竟然出現。

母憑胎記相認

當地傳媒報道，戴藍色頭巾的尤拉達周三出現在小坡

木拉巴一家咖啡店，呆坐着不發一言，侍應以為她是乞丐上前搭話，她遂表示自己坐巴士從班達亞齊(亞齊省首府)來到木拉巴，想回家但不知道地點，又記不得父母名字，只記得村莊名字和名叫易卜拉欣的祖父。

被人操控行乞

易卜拉欣是當地著名宗教領袖，有好心的士司機立即將尤拉達送回村莊。母親認出尤拉達面上胎記和傷

痕，證實她就是失散多年的女兒，一家人終於團聚。這7年來，尤拉達到底身在何方、如何獲救，引起外界關注。她的父親接受訪問時表示，尤拉達被一名女人操控，迫她在街上行乞，直到近日才被允許離開。

2006年12月26日，印尼北部海底發生黎克特制8.9級大地震，觸發南亞大海嘯，造成全球14個國家共25萬人死亡，其中印尼亞齊省傷亡最嚴重，共16.8萬人死亡。

■《泰晤士報》/《每日郵報》/法新社

加國貨車甩轆 飛對面線殺司機



貨櫃車車轆脫落後，擊斃對面線女司機。

加拿大安大略省伯靈頓高速公路前日清晨發生一宗離奇車禍。一名婦人在高速公路駕車時，突然遭對面行車線飛來的貨櫃車車轆迎面擊中，當場死亡。

車禍地點是伊利沙伯皇后道旁的伯靈頓高架橋公路。53歲死者米羅斯瓦娃昨晨駕駛私家車，北行駛往多倫多方向上班。突然對面行車線有貨櫃車車轆脫落，並越過高速公路中間的安全島，砸中私家車的擋風玻璃，令車子轉向衝落溝渠。安大略省警方表示，車轆飛彈速度很快，米羅斯瓦娃可能當場死亡。

遺下3子女 聖誕團聚成空

肇事貨櫃車司機未知發生意外，繼續南行。當地警方正聯絡各地警隊、交通部門及邊境部門，全面追查貨櫃車下落，並呼籲駕駛人士如目擊意外，或發現有貨櫃車車轆脫落，立刻與警方聯絡。

米羅斯瓦娃27年前從波蘭移民到加拿大，與丈夫馬雷克結婚逾30年，並育有3名子女。馬雷克表示，原本希望聖誕節可以一家團聚，太太卻遭遇不幸，子女都大受打擊。

■加拿大《國家郵報》/加拿大廣播公司

暴風雪困車10日 美女生雪水吊命

美國一名女大學生日前在亞利桑那州郊區遇暴風雪，被困車內10日，只靠兩包糖和溶雪變水延命，當局於周三救出該女生，目前在醫院康復當中。另外，有一家人周一在新墨西哥州受風雪所困，兩日後獲救。



23歲的溫伯格(見圖)就讀於亞利桑那州大學，科科尼諾郡警長發言人布萊爾稱，溫伯格11日晚離開其母位於鳳凰城的住所，駕車兜風，駛到北面小鎮溫斯洛懸崖邊的一條泥路後，被18吋厚的積雪所困。布萊爾稱溫伯格當時並無禦寒衣物，手機電池亦耗盡，她將雪放於車廂的水瓶內，溶化後變水延命，10日後終被兩名林務局職員發現送院救治。

布萊爾稱溫伯格除受寒、飢餓和口渴外，身體狀況良好，頭腦及說話清晰。

■美國廣播公司/路透社/美聯社

兇徒綁床淋油放火 澳華女危殆

澳洲珀斯一名29歲中國籍女子周早上被綁於寓所內，遭兇徒淋上易燃液後放火企圖殺害，幸被鄰居發現，將她救出送院。受害者全身6成被嚴重燒傷，搶救後仍於深切治療部治療，情況危殆。

事前一天傳爭執聲

受害者陶翠玲(譯音)居於珀斯坎寧頓，一名鄰居事發當天早上11時30分左右，聽見陶家發出爆炸聲，發現屋內窗戶被損且有煙冒出，遂取水喉向屋內射水。消防員到場後發現屋門、廚房及睡房皆着火，受害者則被電線綁在床上，全身被毛氈覆蓋，上面有疑似電油的易燃物。

陶翠玲頭部、身體及雙腳嚴重燒傷，由於可能導

致內臟出血或無法正常運作，這幾天的情況甚為關鍵。

警方曾就事件扣查一名31歲男子，但經查問後認為無可疑，將其釋放，警方無透露男子與受害者是否有關係，到目前為止暫未對其他人作起訴。警員事後回到事發單位搜集證據，並向居於同一住所的人士查問。據報，該住所主要住客為留學生。

鄰居表示，陶翠玲友善外向，屋內從未發生任何暴力事件，不過事發前一天有爭執聲傳出。報道指，陶翠玲以留學生身份到澳洲，並取得公民資格，目前從事會計業，事發單位則是在2009年買入。中國駐珀斯領事館前日安排其家人從中國飛往珀斯探望。

■《澳洲人報》/《悉尼先驅晨報》/澳洲廣播公司



嚴重燒傷的陶翠玲送抵醫院，搶救後情況危殆。

網上圖片

責任編輯：姚逸民

香港新聞

9成意見書挺西九圖則

管理局：確保住宅地佔20% 增建南北連接道

香港文匯報訊(記者 林裕華)西九文化區管理局終完成所有諮詢。昨日公布第三階段公眾參與活動的分析報告，管理局共收到1,172份意見文件、共3,045項建議，約91%意見書支持該局的發展圖則，但有意見認為，文化區內20%土地為住宅用地，擔心文化區變成地產項目，亦有意見認為文化區南北連接不暢通，以及各場館的間距太窄。管理局強調，會確保住宅用地佔文化區面積20%或以下，亦會微調發展圖則，如於場館間開拓非建築用地，增加空間，增建連接南北部的通道，爭取本月底前提交圖則予城規會審批。

西九文化區為期1個月的第三階段公眾參與活動於10月完成。理工大學分析1,172份意見書，共3,045項建議後發表報告指，91%意見支持發展圖則。管理局諮詢會主席張仁良表示，大部分意見支持發展圖則，公眾普遍喜見當局採合早前2個落選方案的優點，他又稱意見普遍認同興建西九中央公園、設置涵蓋多種運輸工具的交通網絡等，期望文化區能盡早落實動工。

住宅不影響文化區發展

不過，文化區內20%土地為住宅用

地，有意見擔心文化區變成地產項目。張仁良強調，管理局會確保住宅用地佔文化區面積20%或以下，但由於該地屬政府負責發展，故住宅數量須由政府決定。他續稱，住宅用地置於文化區的最末端，不會影響文化區發展。

另外，有意見認為文化區南北連接不暢通，且部分場館的間距太窄。西九管理局項目推展行政總裁陳文偉表示，將微調發展圖則，「現時部分場館確是1間接1間，距離太窄，我們將研究於場館之間開拓非建築用地，增加空間。」他稱，開拓的非建築用地亦可作連接通



西九管理局諮詢會主席張仁良(左)強調，會確保住宅用地佔文化區面積20%或以下，不會影響文化區發展。

香港文匯報記者林裕華攝

道，令該區變得更通風。陳文偉表示，明年將陸續為各場館舉辦設計比賽，藉以回應文化區缺乏地標性建築物的意見。

爭取月底前提交城規會

第三階段為最後1次的公眾參與活

動，張仁良強調市民仍可向管理局提交意見，「今次諮詢也有意見提及營運、財務等，隨着文化區將動工發展，我們會研究有關意見。」

管理局微調發展圖則後，爭取本月底前提交城規會審批，冀2012年或2013年動工。



渣打銀行透過攜手扶弱基金贊助90萬元予「攬球為好計劃」，協助接受警司警誡的青少年迷途知返。

香港文匯報記者聶曉輝攝

回頭浪子教攬球 扶正青年人生觀

香港文匯報訊(記者 聶曉輝)不少人以運動的嗜好，以收強身健體之效，但原來運動亦可協助青少年尋找人生目標，以免誤入歧途。現年23歲的阿孝16歲時因圍毆被判警司警誡，經轉介下參加「奮進行動」的攬球訓練，當身邊人踏上歪路之時，他卻已成為一名攬球隊隊長，更以「過來人」及教練身份，透過攜手扶弱基金的「攬球為好計劃」，助青少年建立正確人生觀。

攜手扶弱基金撥款到位

行政長官在2005年的施政報告中，宣布撥款2億元設立攜手扶弱基金，推動官、商及社福界合作，基金將因應商業機構向福利服務計劃的捐贈，提供等額撥款。攜手扶弱基金秘書處高級社會工作主任朱金盛指出，基金運作至今，已完成6輪撥款申請，共批出1.84億元，參與的福利機構及商業機構分別有125間及790間之多。

朱金盛指出，基金第7輪計劃已接受申請，並於本月底截止，目前收到45項申請。他表示，不少機構均在截止當天提交申請，相信最新一輪計劃的申請宗數將較上一輪的152項為多。

「奮進行動」培養歸屬感

阿孝指出，當初對被轉介參加「奮進行動」的攬球訓練極為抗拒，幸好後來慢慢便培養出興趣及歸屬感。他慨嘆道：「如果當初我沒有加入計劃，可能已加入了黑社會。」

渣打銀行於去年透過攜手扶弱基金贊助90萬元予「奮進行動」推行「攬球為好計劃」，為期3年。奮進發展有限公司董事戴律持指出，「奮進行動」自1996年起，一直透過攬球、龍舟、醒獅及舞蹈等運動，協助接受警司警誡的青少年迷途知返，期望是次計劃可令100人受惠。

賀歲大戲棚 藝展紮花牌

香港文匯報訊(記者 謝雅寶)西九文化區管理局的首個文化節目「神功戲」，將於農曆新年期間上演，同場播放與粵劇相關的電影及藝術展覽。藝術家朱興華及設計師李德輝屆時將攜手創作《睇大戲!》藝術展覽，重新詮釋「戲棚」的傳統紙紮花牌。朱興華表示，既要保持傳統紙紮花牌的工藝，又要添加富現代感設計，如增加「人型浮雕」、節能LED燈泡及手繪龍圖等，增添視覺效果。

龍騰盛世增視覺效果

西九文化區管理局將在農曆廿六至年初二期間(2012年1月19日至24日)，率先在文化區舉辦「西九大戲棚」及藝術展覽，

戲棚的項目會由眾多名伶上演「神功戲」，包括4齣賀歲粵劇。為迎合戲棚的節目，朱興華及李德輝特別設計4幅融合傳統及現代視覺效果的紙紮花牌，每幅花牌高25呎，寬13呎，共斥資2萬多元。

傳統的花牌由數條俗稱「腸」的布架接駁而成，先繫上鳳冠，編製頌句、劇目、演員名單及公演日期，最後是廣告部分。李德輝表示，今次特別在鳳冠之後，加插一幅人手繪畫的龍圖，寓意明年龍年龍騰盛世；而頌句、劇目及演員名單更由他親手繪畫及上色；再加上彩色的節能LED燈泡，讓花牌變得閃耀奪目，亦因此令每幅花牌的製作時間較長，由以傳統製作的4

天增至1個月。

帆布造4幅人型浮雕

另外，當中最為「破格」的是人型浮雕。朱興華表示，為迎合4齣粵劇，特別以帆布造成4幅人型浮雕，以年輕花旦、資深花旦、將軍及書生為題，用防水及防潮的顏料繪畫富現代感的創新設計，加插在花牌的廣告部分。

現時製作紙紮花牌的師傅廖廖可數，經營紙紮花牌生意30年的張鑑林表示，現時全港僅餘4至5名專業紙紮花牌師傅，但入行的人越來越少，已出現青黃不接，「年輕人都怕辛苦，不會入行」，該公司日後若未能找到接班人，恐要結業。



朱興華表示，為迎合「神功戲」的4齣粵劇，特別以帆布造成4個人型浮雕。

香港文匯報記者謝雅寶攝