



日本女嫁中國男成潮流。網上圖片

# 跨國婚姻 須理解文化習慣差異

日本妻子眼中的中國丈夫

從此以後，佐藤常到大拙這兒來看狗，他們之間的交往也越來越密切，終於在1994年結成伉儷。我來到大拙家時，看到了他們的媒人，一條小黑狗，牠現在已經11歲了，仍然活潑可愛，對人親切無比，很像牠的主人們。

## 互換立場 相互理解

佐藤真生子對記者說：她現在正在美國生活，和大拙的母親住在一起。在日本的時候，她和大拙說日語，那時她沒有考慮過語言的問題。當時她認為：丈夫說日語是理所當然的事。雖然大拙來日本很長時間了，但是在微妙的地方，還是和日本人有所差別的。在夫妻間遇到微妙的問題不能互相理解，不能完全表達時，就會生氣。這次來到美國，真生子需要用漢語和大拙的母親交談，她現在的立場和丈夫大拙一樣了，這才使她理解到：用一門外語和別人交流，是一件多麼難的事！她開始理解大拙，知道他克服了多少艱難，也從心裡感謝大拙，並覺得自己很對不起丈夫。

佐藤真生子說：現在她認識到，在國際婚姻中，必須理解文化和習慣的不同之處，就是同一個國家的人，也有習慣不同的，更何況是不同國家的人。

## 教育子女 雙方觀點一致

記者問真生子：在經濟上，中國和日本有一定的差距，您會不會感到在金錢感覺上你們之間會有不同點或齟齬？真生子說：因為我和大拙都是藝術家，和普通的上班族不同，收入是不固定的。有時會很節省，有時也會花很多。

大拙在生活上不喜歡浪費，如他喜歡吃明吃不了還買許多食品，有時都變質了。還不喜歡買許多衣服，若沒有地方放就成了障礙物。我在以前買東西喜歡多買，但是和大拙結婚後，我覺得他的這個習慣是一個很好的習慣，也在這一點上向他學，不再買不需要的東西了。

記者問：在教育孩子上面你們是否會有什麼衝突？或者是什麼心得？

真生子說：我們現在已經有兩個孩子了，大女兒小草喜歡畫畫。她能發展成什麼樣子，現在還無法估計。因此我們對她的教育並不是教她什麼，而是讓她自由發展，讓她充分展示自己的可能性。她畫畫也沒有什麼樣本，我們所做的工作就是給她準備畫畫的材料和工具。對於小草的弟弟，主要是大拙教他認漢字，把漢字做成卡片，像遊戲一樣，教他認漢字。

總之對這兩個孩子我們一般只要求他們做一件事就要做完，如小草畫畫時，畫得好壞暫且不論，但是一定要畫完。這種習慣也讓他們在上學以後對於所有的學科都有一種「一定要完成」的意識，因此他們在學校的成績都很好。我們只要培養了他（她）某一方面的才能，其它方面的才能也能隨之成長，在這點上我和大拙是一致的。（四之二）

來源：軍情觀察

# 8歲女孩伙海歸男 辦失物招領網

東西丟了，幾乎每一位主人都會焦急地四處尋找。可有時候，撿到東西的人往往不知道怎麼才能找到失主；丟東西的人也不知去哪裡找失物。近日，記者獲知瀋陽有一家可以幫您解決這一難題的民間公益「失物招領」網站。難能可貴的是，這家網站是由一個從海外歸來的「陽光大男孩」——張旭陽，和一個當時年僅8歲的小女孩——黃蕙霏，於4年前自費創辦的。

■《瀋陽日報》



說 起創辦該網站的初衷，得從2007年夏天的一件事說起。一次，張旭陽散步時撿到一個錢包，裡面雖然沒有現金，但有身份證件和幾張銀行卡。

## 撿到失物 卻找不到失主

由於錢包中沒有任何聯繫方式，他只好把錢包送到附近的派出所。民警表示除非失主報案，否則沒有太好的辦法找到失主，這讓張旭陽感到「挺遺憾」。於是，他便萌生了搭建一個失物招領平台

的想法。

當時，黃蕙霏正在瀋陽區二經二小學讀書，是「瀋陽區文明學生」。當她聽爸爸說起朋友張旭陽想建一個失物招領網站時，常在校內拾到同學丟失的物品並交還給同學的黃蕙霏，也想幫這個大朋友一把。她參與到網站籌建，成為年齡最小的網站創辦者之一。

## 缺乏公信力 成發展瓶頸

半個月後，瀋陽失物招領網建成，並於2008年正式上線。失主的信息經核實後即可在該網站發佈，無需支付任何費用。幾年來，網站20餘次成功地幫助失主

找回失物。他們的善舉雖然還沒有什麼轟轟烈烈的業績，但他們的最可貴之處在於他們對「小善」的堅持——以一個普通人的善良堅守對道德的傳承。缺乏公信力，成為民間失物招領網站正常發展的瓶頸。

創建這家民間公益失物招領網站之初，張旭陽就萌生與相關政府部門聯合合作的念頭。這麼一來，失物招領網有了名分不說，還可以整合如出租車、公交車、公安部門、媒體等資源，讓盡量多的失物通過規範、嚴謹的平台找到失主，最大化地服務社會。現在，最大的心願就是能將網站掛靠到相關部門的名下，並為瀋陽市文明建設出一分力。



天鵝湖姑娘

21日，哈爾濱市太陽島雪博會開園，寬24米、高27米的世界上最大的人體雪雕「天鵝湖姑娘」亮相迎接遊客。中新社



世界最大陶瓷牛山東問世

香港文匯報訊（記者 于永傑、通訊員 閻盛靈 淄川報導）20日，一尊長3米、高1.45米、寬1米的陶瓷牛在山東省淄博泰山陶瓷公司燒製完成。據陶藝家呂竹玉介紹，這尊陶瓷牛歷時11個月，在1280度高溫下，經過50多小時燒製而成。整頭牛用泥1.5噸。牛的造型為行走狀，左蹄騰空，三蹄着地，悠然自得。表面施以啞光釉，使整頭牛顯得質樸渾厚，精神飽滿。經查閱相關資料和網上查詢，這隻陶瓷牛為目前世界上最大的陶瓷牛，淄川區公證處公證員現場進行了公證。據悉這尊陶瓷牛將申報健力士世界紀錄。

# 百日女嬰拍照 遭閃光燈灼傷眼

香港文匯報訊（記者 王長虹、見習記者 張廣有、通訊員 袁方）坐在河南省眼科醫院候診室裡，鄭州市金水區的郭女士和丈夫心裡惴惴不安，悔恨交加：在家給剛滿百天的女兒拍照片，沒想到第二天女兒的眼睛就出現了問題。

聽周圍朋友說，孩子剛出生的時候不能用閃光燈拍照，郭女士夫妻倆一直都很注意。眼看著女兒都要滿百天了，夫妻倆想着偶爾使用一下閃光燈應該不會有事了。19日晚上，郭女士抱着女兒坐在沙發上準備讓丈夫拍照。這次，丈夫打開了相機閃光燈。拍了一張，感覺女兒沒什麼不好的反應，就一連拍了十多張。

第二天一大早，女兒醒了之後也不願意睜眼，並且雙眼紅腫，不停地流淚。經檢查，醫生確診女兒的眼睛是因為受到了強光照射被灼傷。

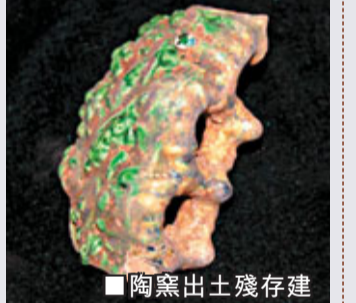


初生嬰兒最好不要拍藝術照。

河南省眼科醫院視光中心劉向前教授說，嬰兒的眼球尚未發育成熟，視網膜的黃斑區域十分「脆嫩」，出生後的4個月內都還在不斷地生長發育。面對強光照射，嬰兒的瞳孔收縮慢很多，視網膜受到的衝擊也會非常強烈，視網膜神經細胞極易受到破壞。

# 西安首現大規模唐代陶窯遺址

香港文匯報訊（記者 熊曉芳 西安報導）記者日前從陝西省考古研究院獲悉，考古人員在西安發現大規模唐代陶窯遺址群，已清理17座陶窯，這是目前陝西發現的最大規模唐代陶窯遺址，見證了唐長安城建築材料需求量大，為號稱「人口逾百萬」的這一國際化大都市提供了實物佐證。



陶窯出土殘存建築材料。網上圖片

據介紹，該陶窯遺址主要為民間燒製建材，也有個別為滿足宮廷建造提供建築材料的痕跡。此次發現的陶窯形制結構基本相同，均由操作坑、窯門、火膛、窯床、煙道五部分構成。基本上可以復原當時製陶工藝的部分流程。陶窯內出土大量的建築材料，如：筒瓦、板瓦、蓮花紋瓦當、磚等；生活用具，如：陶瓶、雙耳罐、陶盞、陶盆、存錢罐等。其中有兩組陶窯保存完整，已在有關部門的協調下進行回填保護。

工商資訊

## 格拉蘇蒂Senator Meissen龍年限量版陀飛輪腕錶

# 金龍獻瑞 富貴吉祥

德國高端製錶廠格拉蘇蒂 (Glashütte Original) 為迎接即將來臨的王辰龍年，精心研製出富有中國傳統色彩的龍年限量版Senator Meissen陀飛輪腕錶。格拉蘇蒂特別創製了八隻獨一無二的時計，每隻均配備邁森瓷廠製作的瓷質錶面，且飾以人手繪製的精美龍形圖案，並以含有純金粉的陶瓷顏料繪製而成。經高溫處理後，顏料緊附在錶面上，呈現金色啞光；技藝高超的畫師繼而以瑪瑙筆為金龍加工，使之輪廓分明，耀眼生輝。

八隻獨一無二的Senator Meissen龍年限量版陀飛輪腕錶，錶上的飛龍似是爭逐著錶面六時位置的明珠。這顆明珠就是格拉蘇蒂非凡的浮動式陀飛輪。浮動式陀飛輪，是傳奇製錶大師Alfred Helwig 1920年在格拉蘇蒂擔任德國製錶學校導師時所創製，盡顯製錶藝術的精華。

擺輪、擒縱叉和擒縱輪置於懸臂托架內，每分鐘轉動360度，抵銷擺輪因地心吸力而導致的快慢偏差。微型秒針顯示附於浮動式陀飛輪的托架上，配以精心打磨的金色刻度表，顯示更清晰。

### 獨一無二 彌足珍貴

Senator Meissen龍年限量版陀飛輪腕錶，以40毫米的玫瑰金錶殼，配以精密的技術、精巧的設計，時尚經典盡現。傳統的藍色時針和分針，劃過邁森瓷廠製作的白色瓷質錶面，細數流逝的時光。12小時的刻度，以人手上

色的羅馬數字顯示；這些羅馬數字，連同格拉蘇蒂的標誌，精心裝設在錶面上。玫瑰金錶殼背面刻有「1/1」字樣，顯示這八隻手錶每隻都是獨一無二的。

Senator Meissen龍年限量版陀飛輪腕錶，由經過細意修飾的94-11號自動機芯驅動，透過玫瑰金錶殼背面的防反光藍寶石，可以欣賞機芯運行的情況。48小時的動力儲備，方便實用，完全配合現代戴錶者的需要。路易西安那州鱷魚皮錶帶和摺疊扣，以精緻的突緣與錶殼緊密相連，佩戴起來十分舒適。

規格  
機芯：94-11自動上鏈  
物料：18K金  
售價：港幣\$1,271,000

龍年限量版陀飛輪腕錶全球限量八隻，每款龍形圖案也是獨一無二。

精美龍形圖案以含有純金粉的陶瓷顏料繪製而成

每隻龍年限量版腕錶均配以瓷質錶面，且飾以人手繪製的精美龍形圖案。

錶面經高溫處理，令顏料緊附在錶面上，呈現金色啞光。