

視覺推介

「小畫家·大人物」畫展

「畫壇神童」劉見之是全球首位最年輕的獲邀參與今年由歐洲五國聯合舉辦的藝術教育界盛事「我是畢卡索」世界巡迴展的華人，今次展覽將率先展出他將於明年展於巴黎畢卡索藝術館的畫作「『畢』是校長」。「小畫家·大人物」為劉氏「畫筆家庭」全接觸作品展的第二部曲，展覽中將展出三十多幅小畫家眼中的大人物畫像，當中包括香港特別行政區行政長官曾蔭權、國父孫中山、中國國家主席胡錦濤及科學家愛因斯坦等。



時間：即日起至2012年1月15日
地點：Citywalk荃新天地 荃新藝廊
查詢：3926 5700

「祈福——圓覺」孫廣義個人畫展

中國現代畫大師孫廣義在新一輯的個人展中，發揮了極大創意，他在細緻的水墨及水彩畫中用上了光彩奪目的金色，令人聯想起中國的遠古佛教聖地。同時孫廣義更將想像中近乎超現實主義的內心願景及景象注入畫像中，藉以帶出萬物相聯相扣的神聖境界。

時間：2012年1月13日至2月10日
周二至六上午9時30分至下午6時30分
周日下午1時30分至6時30分
地點：Sin Sin Fine Art
查詢：2858 5072



「旅動」——鄧凝姿、何鎮宇作品展

在同一天空下，文化與文化間的認同，不能夠以地理的空間來分別。文化與文化間的並置、相遇與混合，正是今天城市的景象。我們處於一個流動與互相融合的時代之中，互聯網絡的發展，大大增 加各地區的交流，人與人之間的距離，也因這樣的發展而走得更近，人們都樂見這樣的共融生活。然而在共融的發展下，各個省份、城市，都有其獨特的風土。就在小小的城市裡，藝術家鄧凝姿從中感受環境的一切，將每一個細緻的印象，併合出獨特的都市畫面。另一角度，藝術家何鎮宇從內心出發，表露他對文化、城市的印象情懷。

時間：即日起至2012年2月15日 上午11時至下午7時
(逢星期一休息)
地點：深圳市南山區華僑城東部工業區A4棟116號舖
電話：(0755) 8271 9826

有些事情一定會發生 ——武漢當代藝術力量

武漢K11藝術村日前正式啟用，而作為開幕展的《有些事情一定會發生》則是一場以武漢本土力量為核心的當代藝術群展，旨在通過呈現這批藝術家的創作動態，折射出武漢本土藝術在當代的特質與發展。展覽的名字暗示了一種幽默的多重關係——既是K11的社區藝術中心和居留專案將要開始的含義，另一方面，也表明了藝術活動與社會現實及事件間具有想像性和再創造的關係。展覽所關注的，是年輕藝術家帶來的屬於未來的新鮮力量，因而「圖像和影像」、「行動和行為」、「聲音和音樂」三個形式各自獨立的單元，將引領觀眾感受不同的觀看體驗，而當代藝術創作、展覽和接收的「在地性」(in-the-site)，也是其中希望傳遞的精神。今次我們便與擔任該場展覽策展人之一的藝術家李建春一起理解武漢當代藝術的蓬勃生命力。

文：香港文匯報記者 賈選凝

「雖然以武漢為主，但我們的展覽也請到了來自全國各地的許多有意思的藝術家。」李建春和策展小組成員們的共同理念是立足本土，但也放眼四海。「有些事情一定會發生」的概念源自另一位策展人龔劍的想法。他希望通過年輕藝術家的作品，對他們的生活與美學理念進行更深解讀。武漢K11藝術村計劃，最初來自社區藝術群落的構想。而藝術對生活美感的推動作用從來都不可忽視，策展人們相信，許多年輕藝術家尚未成型的藝術創意，會在生活的不斷演化中發生變化，這種不確定性本身就有令人期待的成份。

展覽中不只有抽象的繪畫，也有行為藝術、錄像等多種方式。李建春認為：「跨媒體的靈活，可以盡量囊括本地藝術的有趣部分。」事實上武漢的藝術發展近幾年來並不可小覷，儘管這場展覽從籌備到開幕僅僅一個多月，便已能聚焦到許多創作形式、面向截然不同的創作參與。而許多跨媒介的嘗試更令人們發現，原來武漢在藝術觀念上，已經行至非常超前的地步，不少畫家都有參與到其他創作媒介中的嘗試，豐富多元的氣象從而成為展覽的特色。

藝術的在地性

李建春表示，從策展的立場上，也充分考慮到如何實現藝術的在地性。「因為藝術生產的循環過程在本地完成，因而在本地舉辦這種能凸顯本地生活經驗的聯展，很有意義。」他認為事實上，當創作者在全球化的環境下努力去放眼外部，表現一些自己所不熟悉的題材時，實際上無形中是在以幻想創作，而放棄了一些自己所最熟悉的題材。如今的武漢年輕一代藝術家，無論是意念方式、抑或作品穿透力，都很可觀。像是會有行為藝術家使用十年前百姓一個月的平均生活費，在當下度過一個月，概念足夠超前。而藝術家龔劍則用油畫筆顏料量開詩句：「他用新的身體擋住了我」，以色調賦予一個概念以新構思，在畫布上感受文字所帶來的獨特紋理，既抽象又帶有跨越的意味，「在繪畫內部實現一種打破」。另一位參展藝術家余小真的作品，是用傳統女紅方式，以棉線作畫，畫面非常安靜而特別，抽象構圖中有着驚人的生命力。

人們通常印象中，湖北的藝術資源與北京、上海無法相比，但這個地區的民間力量卻其實比我們所認知的更豐富博大。藝術家之間相互扶持的群落力量也已非常成熟。武漢的生活成本相對低於大城市，因而給予了創作者更多發展精神層面的空間。按李建春的話說：「有些成本很高的作品，反而會忽視精神性的力量、原創性以及活力。但一位剛剛起步的30幾歲的藝術家，用賴以生活的錢來創作時，精神含量也一定是最高的。」物質化對於藝術而言，有時不代表提升，反而是種傷害。而對於武漢藝術家們而言，則有着對作品共同的精神要求：留下物質世界的證據，為自己也為這一區的藝術發展留下更多可持續的想像。

■楊心廣的裝置作品《山林1》



■胡向前的錄像作品《藍旗飄飄》



■紙面丙烯上的創意



■王思順的裝置作品《不確定資本》



■李燎的錄像作品《一記武漢》



《有些事情一定會發生》

時間：即日起至2012年2月13日

地點：武漢K11藝術村（東西湖區常青花園中央商業街2號樓）

查詢：(021) 2310 3031

Something

Will

有些事情一定會發生！

Inevitably

Happen

武漢K11藝術村開幕展
2011.12.18 - 2012.2.13
K11藝術村
Art village

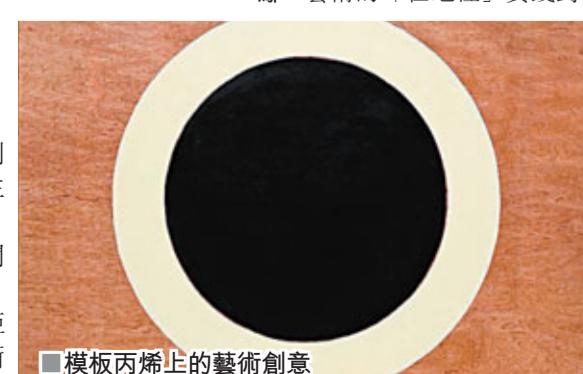
■《有些事情一定會發生》

館、資本運作的畫廊、非營利的學術空間之外，還應該有諸如K11這樣多元化的空間存在。它能激發一個城市的活力，也是一個區域軟實力的象徵，更對這個地區的市民提供長期的營養。

怎樣看待藝術的「在地性」實踐？

徐：藝術的在地性十分重要，所謂超越時空的美感是意義不大的，在地性特別對於當代藝術來說，才是活力和生命體現。

鄒：藝術的「在地性」實踐對我來說就是對具體性的再分析和整理，這是每個當代藝術家所必須具備的一種實踐模式。



創作對談

文：Jasmine

年輕藝術家談武漢當代藝術

這次「創作對談」將與三位參加這次《有些事情一定會發生》展覽的藝術家，包括徐坦、詹蕤，以及鄒醒，展開對藝術理念和武漢藝術發展現狀的探討。武漢藝術的在地性，在他們身上得到了怎樣的體現？

參加這次展覽，對你而言，意味着怎樣的對藝術的期許？

徐：希望是一次更開放、自由的藝術創作和表達。

詹：不斷的突破是藝術家對藝術的期待。

鄒：對我而言，這是我在內地為數不多的在北京和上海以外的展覽，很期待也很興奮。

這次展覽的三個單元怎樣相互配合？

徐：三單元同時進行，體現了某種時間的進程性和發生性，有助於打破視覺藝術習慣表達的展示方式。

詹：不同形式的藝術作品，通過不同的方式散發出不同的「味道」，讓整個展覽變得更有滋味。

鄒：這是策展人的安排，我完全相信此次展覽的策展人，相信他們能最大限度實現自己的策展理念和結構框架。

你今次帶來的作品有怎樣的特色？

徐：紀錄性的事件表達，採用非影像作品常用的方式表達，以期達到特殊經驗。

詹：作品看起來非常抽象，但作品中含有非常具體的時間與事件。

鄒：這件作品是我今年年初在北京和紐約完成的行為作品的錄像，也是為數不多的幾次全版本放映。

K11藝術村的開幕，會對武漢的藝術策展生態帶來怎樣促進？

徐：我的工作和延續幾年的有關語言的藝術活動有關，叫關鍵詞，這次主要是以在台北進行的一次有關「新自由主義」文化體制的關鍵詞的藝術性調查為基礎，希望從中能折射以市場經濟主導的社會文化狀況，也體現了民主社會人民意願表達狀況。

詹：提供了更多的機會讓藝術家與藝術家之間，藝術家與觀眾之間進行交流。

鄒：武漢這樣的城市必定需要這樣的空間來拉近藝術與市民的距離。實際上在西方，這樣的模式司空見慣，除了官方的美術