

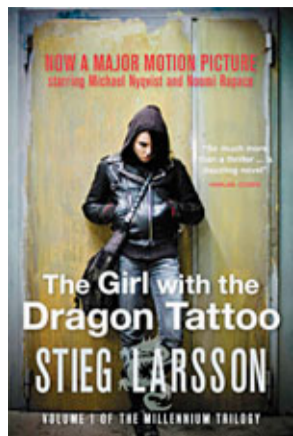
影音館 《龍紋身的女孩》——Hollywood Planning

文：大秀

去年，改編自原名為《Men Who Hate Women》小說的電影《龍紋身的女孩》襲港——這個由已故記者/作家Stieg Larsson生前所撰寫的犯罪小說三部曲，被稱為「千禧系列」，首部講述一位雜誌出版人米高因調查某富豪的企業醜聞而惹上官非，後來又突然接到某大財團的退休CEO邀請，調查他「失蹤」多年/懷疑遭謀殺的姪女的下落……期間，他在漸漸解開這失蹤之謎的同時，遇上調查公司的調查員莉思貝，二人隨即陷入更離奇的險境。即將上映的荷里活版本由大衛芬查執導，電影原創音樂由上次在《社交網絡》已合作過的Trent Reznor負責。

坦白說，所有電影的原創音樂非常「一貫的Trent Reznor/NIN」，工業、低沉，重氣氛兼強烈實驗，整體意象性高於旋律——雖然，又不至於要玩那種Han Zimmer式的長氣低頻，想必大家也明白我的意思……

不過相比上次《社交網絡》的沉鬱，這次《龍》就已算非常熱鬧。最有趣莫過於片頭片尾兩首有人聲參與的Led Zeppelin原唱《Immigrant Song》和Bryan Ferry原唱的《Is Your Love Strong Enough?》，前者由Yeah Yeah Yeahs!主音Karen O主唱，後者有Trent Reznor Side Project HDA主音Mariquene Maandig主唱，絕對能反映出女主角的兩種心態。全碟32曲約三小時長，其實早在12月初，在NULLCO官網上登記已可以免費下載其中六首配樂的原版，要欣賞整張大碟的話，電子版已在網上發售，而「實體版」和特別版分別於12月27日和2012年2月推出。整將專輯總長度差不多三小時，超越電影本身片長，不禁讓人懷疑Reznor的野



心和日後有足本版的可能性。大部分觀眾也想知道，這大衛芬查版本的《龍》，跟原著或之前的瑞典電影版有何分別？唔，若只比較電影方面，明顯瑞典版本拍出來的感覺比較「電視劇」，氣氛和整體感覺像是「事件」的堆砌，沒有芬查那樣懂玩氣氛和逐步拆解角色間的關係……老實說，最大的分別當然是電影中的置入式廣告——出現過最少兩次的麥當奴開心樂園餐、可口可樂、NOKIA電話、SONY的VAIO電腦、EPSON打印機、蘋果電腦……產品們義無反顧地在觀眾面前展示，這絕對是歐洲版望塵莫及的領域。唯一我覺得可惜，就是莉思貝在家吃的即食麵，好像未受到日清青顧。

新片速遞

文：梁小島

一國雙城，當代的圍城

張經緯的最新紀錄片《一國雙城》，本月初連續在AMC放映5場。該電影曾於今年香港國際電影節上首次亮相，之後又經過導演的反復修改。影片講述一位來自福建的單親媽媽，家人大多數移民香港，自己則因為內地的「遺子政策」，而一直無法取得在香港的永久居住權。30多年來，她不得不忍受着每三個月辦理出入境手續的行政繁瑣以及往來上千公里的奔波，更重要的是，因為無法在香港工作，只能依靠領取在香港出生的兒子的綜援（政府為低收入人士或家庭提供的救助金），進而失去很多普通人生活中的尊嚴和權利。

張經緯拍紀錄片的初衷，與很多導演都不太一樣。故事的好壞才是判斷一個題材的關鍵，除此以外的社會責任，比如為弱勢群體發聲、呼籲對底層人士的關注等等，都只是電影誕生之後，產生社會影響的事情。有意思的是，有關香港新移民的故事，許鞍華導演曾接連拍過《天水圍的日與夜》和《天水圍的夜與霧》，而張經緯就是後一部影片的編劇。輪到自己親自拍，劇情片的激烈衝突被另外一種濃烈的懷舊和淡淡的苦澀所取代。電影開頭，有關香港民間團體為港人子女爭取居留權的各種抗議，不過是一種社會環境式的補充，而單親媽媽和兒子面臨的生活緊張，也因小孩子的童言無忌而消解。最值得一提的是電影裡的音樂，由張經緯的日本太太所作，輕快的小提琴旋律，讓人想起北野武《菊次郎的夏天》中的溫暖底色。

雖然影片取景福建，看上去，似乎南方人的認同度會更高，但其實北方地區對香港的想像，可以內地的流行歌手艾敬的成名單曲《我的1997》作為代表。張經緯對這位單親母親在老家的細節描繪之深、之細，從老家的祖屋，再到她一起成長的玩伴，讓人看到了是一位或幾位女人的成長。對香港的嚮往，如同少女對美好愛情的渴望，隨着年齡的增長和角色的轉變，美麗的羽毛被剝落得越來越稀少。片中女主角的中學同學，嫁入豪門，過着籠中金絲雀的生活，說了一句：「把自己過好就是最好的。」好像獨立意識很強，實際則是另一種隱忍的極致。

張導演一直擔心南北文化的接受問題，我覺得大可不必，片中的婚姻問題，放在任何一個大城市都有類似的際遇。



影碟別注

文：亞里安

《職業特工隊1-3》

由上世紀六十年代電視版本展開整個職業特工隊行程，到1996年Tom Cruise將它重新搬上大銀幕，到剛上畫的第四部曲《鬼影約章》，四位導演拍出四種不同風格，電影公司亦乘勢首度推出此套《職業特工隊1-3》藍光碟，本地AV迷終於可以透過高清中文字幕版本重溫前三趟不可能的任務。

論最有戲味，必屬白賴恩狄龍馬1996年首集Ethan Hunt被誣告殺死隊友的局中局，大玩耐人尋味懸疑氛圍，也是最有隊形的一套，凸顯出Ethan與隊友之間的信任考驗，且有法國美人Emmanuelle Beart首肯主演荷里活動作片種，還有當時得令的Leon殺手Jean Reno參演其中，加上U2樂隊成員重新將經典主題音樂型格打造，叫人看得津津有味。當然，壓軸隧道直升機追列車大爆炸又是印象深刻，Ethan不死之謎由此而起。

論最有氣勢，則是吳宇森2000年執導的第二集，正因為是吳大導的荷里活A級大製作，香港強勢宣傳有目共睹，Tom Cruise真心想成為吳氏招牌浪漫動作英雄，雙輪360度轉身與白鶴共舞之餘，更加入拳拳到肉肉身對戰，尾段大量海浪空鏡之下單打獨鬥，如將職業特工隊跟古代武俠世界來個時空互動，Ethan個人主義大過天，團隊精神蕩然無存。

論最有創意，憑《特務A》及《迷》兩套高收視電視劇集闖出名堂的新生代導演JJ Abrams，亦引來Tom Cruise垂青，2006年找他為第三集注入新元素，片首即以插入全片關鍵時刻作序幕，然後才再倒序重新開始，如此顛覆破格的玩味手法，實則源自《特務A》的環保再造，新隊員Maggie Q是另一亮點所在，奸角Philip Seymour Hoffman入型入格，極速電腦素描描假面具有睇頭，天橋戰機導彈擊，明顯向占士馬倫《真實謊言》經典場面變奏致敬，後段上海背景拍攝，最後惹來國內禁映問題又是意想不到。

如今一次過再度重看《職業特工隊1-3》，藍光碟高畫質已算不錯，反觀DTS-HD MA 5.1音效表現，仍以第三集做得較有包圍感震撼力，美中不足是沒有任何Bonus Features，有點匪夷所思！

《金陵十三釵》：只有一個張藝謀

張藝謀被戲稱為「國師」，可見其地位。自《英雄》帶領國產片昂首挺胸走進大片時代之後，張藝謀到底還是不是那個拍過《紅高粱》、《活着》的張藝謀，有着嚴謹的敘事節奏和深沉的情懷？《金陵十三釵》證明的是，張藝謀還是那個張藝謀。 文：金誌



張藝謀導演為倪妮說戲。



到目前為止，《金陵十三釵》是中國電影史上最貴的電影，因為投資高達6億元人民幣。張藝謀在奧運會前讀到嚴歌苓的原著小說，便開始籌備這部電影的拍攝了，到今時今日影片上映，耗時5年。這部電影在技術層面所達到的高度，在並不成熟的中國電影業中，日後或許可以起到表率作用。

拍到《金陵十三釵》，作為導演的張藝謀終於找到了如何拍好中國式大片的方式——好萊塢大片的製作規模和中國式的敘事邏輯相結合。

從性的羞恥到愛的救贖

《金陵十三釵》的主題是救贖，這是一個國際化的主題。「請外國人看《活着》，他們睡着了。但是在洛杉磯放《金陵十三釵》，台下的觀眾都在那兒抽泣。」該片的製片人張偉平這樣說到。

《金陵十三釵》有一個很精彩的原著小說作為基礎，在嚴歌苓的筆下，南京大屠殺是背景環境，而神父、唱詩班女孩、妓女、士兵等不同身份的一群人，在殘酷時代的一所教堂裡，如何彼此相處，才是故事的主要落腳點。

張藝謀的《金陵十三釵》和嚴歌苓的《金陵十三釵》出入很大，影片的一開始就是戰場上的廝殺。之前很少有文學作品和影視作品中表現出南京大屠殺期間中國人的正面反抗，而這部電影中，重現殺戮中的南京城和細緻入微的戰爭場面，是用了大量的金錢和心思去雕琢出來的。

原著小說中，以書娟為首的唱詩班少女，對於以玉墨為首的秦淮河妓女們的鄙夷，除了她們的到來是要搶奪自己所剩的為數不多的吃食和飲用水的天然本能之外，還有少女在剛剛發育階段對於性的羞恥感，因而對可以讓任何男人着迷的妓女們產生憎惡。玉墨在嚴歌苓的筆下，有一具全南京城男人都認識的肉身，而且她深知這具肉身的吸引力，即便日本兵的大刀就砍了過來，也沒有忘記時不時的提點眾人，她可是秦淮河的頭牌，如果不是遭了難，一般男人都近不了身。

而在電影裡，玉墨的性格顯更加複雜，她有一段悲傷的過去，因此看到這幫唱詩班的少女們時，會產生對過去的自己的憐惜感。當這群少女們即將成為砧板上的肉的時候，她因為對這群少女的感激和對過去的自己的懷念，從而挺身而出，號召自己的姐妹們替這群女孩赴日本人的死亡之宴。

而美國人約翰在其中起到的是決定全局的作用，從一開始的流裡流氣，只知道要錢，到後來慢慢覺悟，開始站出來保護這幫女孩，到最後矛盾之下，只能保有一部分生命。鏡頭定格在他坐在卡車裡，帶着女學生們逃出生天的表情時，這位美國人，在救出女孩子們生命的同時，也完成了自我救贖。

張藝謀美學的新詮釋

新「謀女郎」倪妮年方23歲，私下就是個清秀的年輕女孩。以二十出頭的年齡，在電影中出演風月場老練頭牌，並且演得絲絲入扣，可見得張藝謀對於女演員的調教功力。

這個女孩在兩年前被選中，然後一路做了大量的培訓，包括英文、南京話、言行舉止、抽煙、打麻將、評彈、基礎表演。「謀女郎」的代名詞就是，即將大紅大紫，而倪妮的起點又顯然比之前的鞏俐、章子怡更高，因為《金陵十三釵》是一部劍指國際的電影，在完成了國內的宣傳之後，她將會和張藝謀、男主角Christian Bale一起赴美國進行宣傳和奧斯卡獎公關。

如果以恆定的眼光來看「謀女郎」，那麼倪妮顯然不是張藝謀的傳統審美，雖然同樣豐乳肥臀，但是她明顯更為洋氣。張藝謀的解釋是，自己選女演員，從來最重要的還是適合不適合。「當年拍《紅高粱》，是農村題材，要找的是個土妞，而玉墨不一樣，玉墨是秦淮河的頭牌，她必須有那個勁兒。」

在《金陵十三釵》裡，處處顯示出「合適」這兩個字的重要性。男主角約翰定下Christian Bale之前，曾經找過Tom Hanks和Leonardo DiCaprio，前者因為年齡太大無法和十三釵搭戲，後者則是因為檔期不合，和這個角色失之交臂。現在看來，Christian Bale大概確實是最好的選擇，他有一張普通人的臉，而且完全的融入了南京大屠殺期間教堂內的肅穆氣質，這也是少有的外國演員來到中國演戲沒有遇見水土不服。

張藝謀談及自己當初想要拍這部電影時，腦海中出現的場景：一個小女孩站在五彩斑斕的窗戶前往下看，看見一群花枝招展的女人走進來。在張藝謀看來，這個場景的艷麗之美，足以令他感動。「可能以後還會有很多導演拍南京大屠殺題材的電影，但我相信《金陵十三釵》會是很獨特的一部。」片中，美國人約翰說了一句台詞：「你們中國女性擁有永恆的美與力量，這是不會被打倒的。」而這部電影的英文名是：「The Flowers of War」。