

歷史空間

鐵打的襄陽城

夜色中，站在城外仰望高高的襄陽城，隱隱看到城牆上刻着「夫人城」三個大字，回望護城河水在月光下粼粼閃光，冰涼如劍鋒，讓人隱隱想起昔日的烽煙，金戈鐵馬。

本稱襄樊如今改名襄陽的古城，其城牆起初建於漢初(具體年代已不可考)，屢經整修，略成正方形。其東南隅有仲宣樓(俗稱會仙樓)、魁星樓，西南隅有獅子樓，西北隅有夫人城。

襄陽不但城池堅固，它還具有非常險要的軍事地位。他們告訴我，這裡地處陝川荊豫交界地帶，一條「秦嶺—桐柏山—大別山」橫貫在中部地區，阻礙南北交通。

登上臨漢門，可以居高臨下俯瞰流淌的漢江水滔滔，燈火閃爍，大半个古城盡收眼底，我卻無端想起那年在武漢夜遊長江與漢江會合口的往事。「小北門」城下有一條新開的仿古商業街，人流不算旺，卻也有一種別樣風情。

陶然



古隆中。



襄陽古城牆。

網上圖片

至酒成，僅需三天時間。但飲用最佳期只有一到兩天時間，所以稱為「應時黃酒」，其酒精度低不醉人，市民往往將其作為早點飲料，每天必飲。

酒喝不成，我們爬上古蹟「大北門」城牆，階梯磚石陳舊已破，坑坑窪窪，暗夜中我只好扶牆身摸黑而上，好在並不高，幾步就登了上去。

那天中午在毛毛雨中進入襄陽，在酒店放下行李，午飯時間已過，城市靜靜，大街上幾個飯館全都已休息。識途老馬情急間招手攔了機動三輪車，不料剛啟動，卻發現橫街有一家「紅房子」菜館，他急忙叫停，付款，奔進去。

在襄陽，一直流傳着「鐵打的襄陽，紙糊的樊城」的說法，因為襄陽雖然易守難攻，但樊城卻洪水一來，整個城池都可能被水淹掉。

關羽讓我想起三顧茅廬的故事，來到襄陽，豈能不到古隆中？這裡傳說是「臥龍」諸葛亮故居遺址，劉備、關羽、張飛三顧茅廬處。

從三顧茅廬處出來，看到長滿林木的小山坡上，有一片樹木全歪了，一間，原來是朱元璋的孫子葬在此處，據說因他心術不正，連樹也嫌棄他，不肯好好長，後來李自成在襄陽稱王，下令把墳挖掉。

在夜色中回去，才赫然見到豎寫的「真武大酒店」在半空閃光。真武大帝又稱玄天大帝、玄武大帝、佑聖真君玄天上帝，全稱「真武蕩魔大帝」。

民間稱為蕩魔天尊、報恩祖師、披髮祖師。明朝後在全國影響很大，近代民間信仰尤其普遍。真武大帝也稱為玄武、玄龍，盤古之子，於玉帝退位之後任第三任天帝。

亦有可閱

龔敏迪

鳩摩羅什與草堂寺



草堂寺。

網上圖片

《廣博物誌》說：西域高僧鳩摩羅什法師來長安時，曾在羅什村中歇息，倒出芒鞋中的泥土，日後泥土中居然長出一棵稀奇古怪的樹來，偶然見《觀賞樹木學》中指認它就是常見的懸鈴木。

西安西南戶縣郊外的草堂寺，相傳每逢秋冬晨昏，古井裡都有煙霧騰空飄動，能和四、五里外的西安鐘樓上的寶頂相連。

後秦弘治三年(西元401年)，姚興皇帝以國師禮，把鳩摩羅什迎到了這個他自己的御花園逍遙園內講經，從此草堂寺就名聞遐邇了。

「鳩摩羅什」可譯作「童壽」，他家世代是天竺國的國相。父親鳩摩炎，有意辭職繼承做國相，來到西域龜茲國，龜茲國王之妹，相貌非凡，「才情明敏，過目必解」。

鳩摩羅什在涼州又逗留了十餘年，在此期間他學會了漢語，使他能夠日後在草堂寺譯出了《金剛經》、《大品般若經》等97部425卷重要的佛典，成為與玄奘、真諦並稱的三大譯經家之一。

草堂寺大殿西，有建於晉義熙五年(西元409年)的羅什舍利塔亭「八寶石石塔」。塔高2.33米，八面十三層，用八種不同顏色的大理石拼雕而成。

寺廟裡的「淨土樹」與常見的懸鈴木差別不大，而這種懸鈴木是只能用插枝繁殖，播種是長不出來的。而當地傳說中的煙霧井，則應該與地熱有關。

人文世相

「臉」丟在哪裡才合適？

剛剛在網上看到一個帖子，是一位在美國的留學生寫的，此人在超市偷了一百七十五美元的東西，被逮住了，超市報警。

「會不會有案底？」因為他馬上就要回中國，然後還要再返回美國，他最擔心的是「會不會有案底」。

我看了這個消息後，心裡就在想，跟帖者肯定會有人指責他「丟中國人的臉」。往下看，果然不出所料，有的說「你丟的不是你自己的臉，而是整個中華民族的臉」。

人的臉，買把槍自行了斷得了！「看到這我腦子裡忽然蹦出了一個問題：中國人的「臉」丟到哪裡才最合適？

丟中國人的臉肯定是不愛國，因為愛國者不丟臉，丟臉的是不愛國。丟中國人的臉，在外國偷了東西是丟中國人的臉，而在國內偷東西就無關緊要了。

蒲繼剛

在火車上說起「許三多」

前一段時間出差，在火車上碰到一位年輕人在看書。我在火車上是從來不看書的，一是火車上顛簸，怕把眼睛看壞了。

但這條鐵路的山洞太多，一會兒進洞，一會兒出洞的，無法過癮地看到窗外的景色，我便問那位坐在我旁邊專注看書的年輕人在看什麼書。

我又想起《士兵突擊》裡的人物許三多和另外一個人物成才。可以這麼說，電視劇《士兵突擊》幾乎滿足了男性與女性；精英與草根；智慧者與愚笨者的心靈需求。

「是嗎？」我盯著那張年輕，朝氣蓬勃的臉，心中卻有點不是滋味。「那當然啦。」他又揚了揚手中的書，說着書中的勵志口號：「一本書，一隻手環，改變愛抱怨的你，成就抱怨的世界。」

《士兵突擊》我看過，那些所謂勵志的書我也翻過一些，但我有些反感。本來是社會的問題，卻總要求個人勵志；本來應該反省的是社會，是體制，卻要求反省自己。



許三多是中國的阿甘。網上圖片

性的人物是成才，而不是許三多。因為成才狡詐，有野心，甚至有些不擇手段。而最主要的是：對中國目前現實的理解，對現實中厚黑學說的掌握，使成才離成功最近，也離現實最近。

而我更想說的是，如果社會現實中缺少了最主要的東西——公平與正義，靠許三多們的執著、憨厚、誠信，永不言敗，就想成功，就想成就一番事業，那只能是一個夢幻一場的童話。

《士兵突擊》和那些勵志的書籍為我們描述了這樣一些童話，這些童話再美，也不過是一碗稍微濃香一些的「心靈雞湯」，它真的於事無補，並且最終會蒙蔽我們的眼睛，污染我們的心靈。