

## 個人成長與人際關係+今日香港+全球化



■ 日本的父母過分保護子女，對教師的要求嚴苛，被標籤為「怪獸家長」。圖為日本學童入學。

溫室世代

香港社會福利署最近拍攝一段名為《迷失父母——欣欣向學》的短片。社會福利署表示，希望透過這段短片讓父母了解自身，亦明白子女的現況。這一代的父母被標籤為「怪獸家長」，意指他們太溺愛子女，同時對學校等方面提出過分的要求。「怪獸家長」似乎成為這時代的另類代名詞，其作為一種社會現象的當兒，亦成為流行文化的表述材料，尤其在日劇和電影方面，過去10年持續不斷地呈現着有關新一代和家長之間的總總切切。

■ 林援森 香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

## 作者簡介

林援森 畢業於香港樹仁學院(2007年更名為樹仁大學)新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位，以及上海復旦大學新聞學博士學位。



# 「怪獸家長」空降 「港孩」誕生

## 概念鏈接

## 誰是「怪獸家長」？

「怪獸家長」其實是由日本語借來的漢語。根據日本法政大學教授尾木直樹分析，「怪獸家長」可被分成5種類型：

1. 學校依存型：即把事情都推給學校；
2. 自我中心型：僅考慮到自己，要求教育單位配合自己；
3. 暴力型：以暴力或暴力集團的名義施壓；
4. 權力主張型：只提出對自己有利的理由，拒絕學校的安排與要求；
5. 抱怨型：其經常性地提出不合理的要求與抱怨。

## 兒童學生暴力統計

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
小學	1,304	1,528	1,509	1,331	1,495	1,253	1,600	1,890	2,018	3,494	4,807	5,996
中學	18,209	22,991	24,246	27,293	25,769	23,199	24,483	23,110	23,115	27,540	33,525	39,161
高等	4,108	5,152	5,300	5,971	5,868	5,002	5,215	5,022	5,150	8,985	9,603	9,221
總計	23,621	29,671	31,055	34,595	33,130	29,454	31,278	30,022	30,283	40,019	47,935	54,378

資料來源：日本文部科學省「兒童學生問題調查」(2008年)

## 兒童學生自殺統計

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
小學	6	4	2	4	4	3	5	4	3	2	3	0
中學	41	69	49	49	37	36	35	31	25	41	34	36
高等	86	119	112	94	93	84	98	91	75	128	122	100
總計	133	192	163	147	134	123	138	126	103	171	159	136

資料來源：日本文部科學省「兒童學生問題調查」(2008年)

「怪獸家長」已是日本學校教育系統中的一個迫在眉睫的問題。東京市政府在2010年耗費1,000萬日圓(約為128,000美元)經費的計劃，出版手冊，以教授老師應付「怪獸家長」的招數。

## 要求接送子女上學 預告天氣

尾木直樹表示，「怪獸家長」的出現，是2000年日本教育界引進商業原則所致。許多市政府允許家長自由選擇學校，一改以往按學區的原則，以致加劇學校競爭，教育變成一種商品。尾木直樹從日本收集逾700個案例。其中一個案例是有關一名老師被家長要求每天早上赴家接送學生上學。另一個例

## 日劇焦點題材 情節荒誕

## 切入自殺問題 內容更激進

但現實中的學生問題，似乎沒有如日劇般獲得圓滿的結局，同時間題變得日益複雜。日劇因應社會的變化，以較深沉的方式切入，但同樣以老師為中心。《女王的教室》於2005年登場，劇中女教師由天海佑希主演，她以近乎恐怖的手法教學，較《GTO》和《我Miss係大佬》更激進。

到2007年，另一部劇集《我們的教科書》，直接切入學生自殺問題，也探討教師和管理層之間的矛盾。其對校園問題的解決方法較前期作品更具探討性。

到2008年，《怪獸家長》因名登場。由米倉涼子飾演女律師，偶然地成為學校的顧問，故事終於直接切入社會爭議的話題，即「怪獸家長」。

本年亦有兩部以學校為中心的作品，分別是《School!!》和《美咲NO.1》。《School!!》由江口洋介主演。故事以熱血教師成瀨誠一郎為中心，講述其如何重振母校而努力。不過，江口洋介出任校長，這是日本新的學校制度(即民間校長新政)，起用民間人士擔任

校長，以新思維領導學校，希望可打出新天空。另一部《美咲NO.1》則講述夜店女郎成為教師的荒誕故事。上述部分雖以教師或管理層為中心，但亦反映日本社會對學校問題的思維已推向另一種層次。

## 校長綁架學生 盼父母反思

同年還有一部《絕對零度2》。所謂絕對零度(Absolute Zero)，乃熱力學的最低溫度，等於攝氏溫標零下273.15度(-273.15°C)。然而，絕對零度永遠無法達到，只可逼近。因為任何空間必然存有能量和熱量，也不斷進行相互轉換而不消失。《絕對零度2》第四集講述上戶彩飾演櫻木泉，偵查一宗學生綁架事件，但原來背後策動人是學校的校長，校長無奈地坦承一切，但同時說，她患上絕症，希望在有限生命中盡最後努力來拯救學生，這也是她認為唯一的方法。她表示，在事發前3個月，該校亦發生同類綁架案，結果遭綁架的學生安全回來，事後家長對孩子重新反省，以致她萌生以綁架方法，迫使家長自我反省。



## 結語

著名文化學者John Fiske認為，流行文化是一個動態的過程，其意義並非單一文本所決定，而是日常社會關係的互動實踐。學者Chandra Mukerji等認為，流行文化也是一種社會實踐，這些實踐均有組織性，而且廣泛傳播。我們面對不斷變化的社會問題，流行文化除提供娛樂外，其文本的題材往往是當下社會發展的一種曲線呈現，我們對其持批判態度的當兒，亦必須以關懷方式面對，甚至善用流行文化以「疏理」各種不同的錯誤的社會維向。

由女星米倉涼子主演的日劇《怪獸家長》講述「怪獸家長」如何影響日本學界。圖為劇照。

網上圖片

從流行文化角度而言，基於反映社會情況，校園及學生問題自然成為不少日劇的故事情節。電視劇是電視形式的一種，電視作為流行文化的文本，亦發揮其功能，以記錄這段校園及學生的歷史現實，「怪獸家長」則是這段歷史的其中一個脈絡。但「怪獸家長」的現象是一個極複雜的問題，故事亦從學校開始，焦點則先落在學校老師身上。

## 黑幫侵校園 竟成好教師

如上述提及1997年至1998年是問題的關鍵轉變年份，正值其時，有一部有關校園學生問題的日劇《GTO》推出。該劇於1998年7月播放，由反町隆史飾演鬼塚英吉老師。鬼塚是「非常老師」，原本是不良少年，也是大俠人物，結果在學校幹出成績，不能不說是一種荒誕的諷刺。

《我Miss係大佬》(港譯)於2002年推出，故事同樣由與黑幫有關連的熱心女教師為中心，女教師由仲間由紀惠飾演，同樣打出一片天。可見有關問題於早期的日劇製作中，多以另類及誇張的手法表述，老師仍是以說道理和循循善誘的方式來處理學生問題。

1. 根據上文，在日本的「怪獸家長」現象中，「怪獸家長」的意義為何？
2. 根據上文，「怪獸家長」現象如何呈現在日劇故事中？試舉例說明。
3. 參考上文，比較「港孩」現象與「怪獸家長」現象的兩個異同之處，並舉例加以說明。
4. 你有何改善「怪獸家長」行為的建議？試舉3點並加以說明。
5. 有人說：「日本的『怪獸家長』現象已蔓延至香港，而且是導致『港孩』出現的『元兇』。」你對此說有何看法？

## 想一想

## 概念圖

## 定義

父母太溺愛子女，同時對學校等方面提出過分的要求。

## 類型

- 學校依存型
- 自我中心型
- 暴力型
- 權力主張型
- 抱怨型

## 「怪獸家長」

## 影響

## 日本

- 教師的心理救助個案在過去10年間上升3倍，其中63%老師因此而請病假。
- 成為劇集題材

## 香港

現象蔓延，「港孩」出現

## 延伸閱讀

1. 黃明樂：《港孩》，(香港，明窗出版社，2009)
2. 李天鐸：《日本流行文化在台灣與亞洲(I)》，(台灣，遠流，2002年)
3. Chandra Mukerji(ed.), Rethinking Popular Culture. USA:University of California Press,1991