

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝、尉 瑋 版面設計：謝錦輝

視覺推介

開往辛亥年的火車
——詩歌及影像展

進念·二十面體特約詩人廖偉棠策劃了「開往辛亥年的火車」這一寫作計劃，結合「民國/革命」與火車意象兩個主題，由不同的青年詩人實施。參與詩人包括香港的廖偉棠和陳麗娟，內地的凌越(廣州)、馮永峰(北京)、韓博(上海)、高曉濤(北京)，以及台灣的楊佳嫻。詩人們提出個人的行走寫作路徑和寫作目標(都與辛亥革命百年史或鐵路沿線現實有關)，完成詩作和視覺藝術作品。

時間：即日起至12月23日 上午9時至下午8時
(星期日休館)
地點：香港兆基創意書院展覽廳
查詢：2566 9696



《宋易格：宋易格》

宋易格的作品靈感——源於自然、生活的細節，以及個體面對情感、人物關係、歷史等人性主題時的深刻體會和關懷。宋易格有著漂泊的成長經歷，而矛盾的情感選擇則使其具有雙重視角。當浮華和卡通主義盛行於同齡八十後藝術家時，她卻選擇忠於自我的情感，以利落的線條鎮定冷靜地直指人心。



時間：即日起至12月31日
地點：漢雅軒
查詢：2526 9019



中國茗趣

展覽介紹中國人的飲茶歷史，展出由唐代(公元618—907)至近代的各式茶具。展覽更設有「泡茶配備」教育角，並附有為視障人士而設的點字介紹，讓觀眾對茶具具有更全面的認識，並藉此推廣品茗的風氣，增添生活情趣。

時間：即日起至12月31日 上午10時至下午5時
(逢周二休館)
地點：香港中區紅棉路19號香港公園內 茶具文物館地下
查詢：2869 0690



馮學敏以攝影

「望鄉」

馮學敏在日本度過了26個春夏交替，用影像將遊子心中的故土之情表達得淋漓盡致。自1985年，馮學敏取得公費研修生到日本進修後，東京成為了他的主要工作及生活的地方。雖然寄居海外，但他卻一直胸懷祖國，並走遍了中國的大江南北。「望鄉」攝影展集合了馮學敏多年來的精彩攝影作品，其中包括他2010年為上海世博會展拍攝的專題《熊貓故鄉》中的部分作品。從早年的知青身份經歷，到後來出任上海畫報社的攝影記者，再到如今作為日本ADK製作中心攝影部局長。用全國政協副主席、中國文學藝術界聯合會主席孫家正的話說：「馮學敏是一位不知疲倦的朝聖者，他在祖國寬廣廣大的土地上虔誠地行走着，以一顆拳拳的赤子心和藝術家特有的審美眼光，執着地審視着中華文化，記錄着中華風物，將他的所遇所見所思所感幻化成一個個精彩的畫面，並將之傳遞給海外的觀眾。」

■文：香港文匯報記者 賈選凝



馮學敏(左)與中聯辦李剛副主任(中)及精藝軒主席梁潔華博士於開幕式中。

26年的海外生活，馮學敏對反觀故土最深的感受便是「變化」。改革開放30年來，他身在海外，卻見證了祖國國民素質的提高、五千年文化底蘊隨時代衍生出的嶄新光彩。之所以會有這場「望鄉」之展，正因為他對鄉土愛得深沉。他說：「中國文化的悠遠，令我即使身在海外，也想更多去感受它、貼近它。」展覽中匯集了他曾在世博展出的表現人與自然和諧的熊貓系列，以及表現風土人情文化的西部文化系列。當我們看到他攝影中的紹興酒、四川熊貓、普洱茶這些最為中國本土化的被攝影對象時，便頓時能感受到他心中對家國的那份關懷。

他拍自然景觀的壯麗，也拍四川地震後對美麗家園的恢復與重建。他專門走訪四川6次，拍下熊貓的故鄉，並以熊貓為起點，展示人與動物在面對天災時如何頑強生存。熊貓在他的鏡頭下被賦予人格化。「地震之後聚在一起」的熊貓，正如得以凝聚的人的力量，他以這組相片，反映地震後世界對四川復興的關

注。而這關懷背後，我們能感到的，是充滿人情懷的悉心凝視。

日本媒體眼中的「影像詩人」

日本媒體把馮學敏稱為「影像詩人」。他曾於1999年獲得日本攝影界的最高獎項「太陽獎」，而那也是日本攝影界36年來首次將該獎授予一位外國人。最初他為人熟知，是因為拍下那些茶馬古道的美麗影像，而雲南正是與他個人生命經驗緊密相連的第二故鄉。他



雲南梯田

馮學敏的攝影充滿人文關懷



「望鄉」馮學敏攝影作品展
時間：即日起至12月22日 上午11時30分至晚上7時30分 (星期日及公眾假期休息)
地點：精藝軒畫廊
查詢：2526 0818

說：「日本媒體將我當時拍下的雲南，評價為充滿感情色彩、帶來溫馨感受。而我主要是用藍綠兩種基調，去反映我所看到的中國文化。」紅，代表了儘管貧困，卻在經濟不斷發展中從未失去的鄉情；藍，則是中國上下五千年文明屹立不朽的扎實積澱。

他說每次回國拍照，他都希望能更多表現國人的淳樸心靈，並嘗試以西方的表現手法，去反映中國文化。而美術對他創作的影響，則是將對形式美的注重表現在了攝影構圖中，所以他的作品注重視覺效果，又不失抽象化意涵。像他拍紅色的梯田，便將之幻化為好似五線譜，完全抽象的大膽實驗背後，是想表達人與天地合一的瑰麗之情。一紅一藍，兩種色調襯托出人在自然天地間的和諧角色。按他本人的闡述便是：「彷彿聽到人們在田間歌唱的感覺。」

馮學敏從不願重復自己抑或別人，因而像拍紹興酒這樣的題材時，他便能將其背後別人拍不出的雋樸、水鄉、酒鄉三者融於一體的感覺表現出來。而當他透過鏡頭凝視日出日落時，也能將日光之下的白牆黑瓦譜寫出帶有歷史感的獨特色彩。所謂影像的詩意，歸根結底不過是一位遊子對於祖國文化的根本把握和深愛。他的「望鄉」時刻，凝厚而充滿省思，彷彿帶領我們歷經一場縱覽華夏大地的旅程。



貴州苗寨

創作對談

文：Jasmine

敢問一句自己：「你相信嗎？」

英國藝術家Jason Brooks是《你相信嗎？》聯展中的唯一一位外籍藝術家，他的繪畫作品着力於呈現一種極具個性化的真實性，他致力探究真實世界中的沉思語境，在極具抽象化的作品中，完美與非完美現實的界限，被他徹底地打破。那麼「相信」這樣的主題，對他而言，又意味著甚麼？

作品是怎樣去表現《你相信嗎？》的主題？

Jason：人往往被既定認知影響他們對視覺審美的判斷，這個認知是與文化背景及身處的環境有關。「你相信嗎？」是每個人每天都會問的問題，其實我今次展出的黑白肖像油畫及色彩斑斕的作品，都在挑戰觀眾的視覺判斷、想像的空間及在作品前那份精神感知。或許人是很脆弱的，當觸摸到精神深處，或者會選擇不去知、不想相信，是我們的眼睛蒙騙了自己，還是人根本是固執，喜歡自己騙自己。我不想將自己的藝術變得太哲學性，但藝術史告訴我們，每個時代的藝術品往往能反映當下人的存活狀態。那麼，你敢去問一句自己：「你相信嗎？」

作品在視覺經驗上相比以往有哪些突破？

Jason：其原本的脈絡是可以追溯的，新的彩色油畫作品是挑戰自己的能

力，效果很好，也滿意自己發揮的獨特性筆觸及對層次的精心處理，是蠻有意思的，平塗厚筆，細緻地畫出厚質感，色彩原來也可以這樣寫實地臨摹出來——我希望給觀眾們一個新的視覺體驗。

參加這次聯展有着怎樣的意義？

Jason：這是我首次在亞洲參展，亦是第一次來香港，興奮地緊張着；剛在畫室完成的作品，馬上在一個陌生的空間展出。可能我就是喜歡藝術每天帶來不同體驗；在香港展出，看到國際化的觀眾，也想不到香港有一個那麼具前衛性的藝術空間，比起倫敦的空間還大。

對下一年的創作方向，目前有哪些構思？

Jason：其實沒有太實在的定向，專心為明年在布拉格的大型個展做好作品；同時也還有很多突如其來的事情，但我會繼續創作色彩豐富的油畫作品，因為還有很多值得探索的空間。現在踏足了亞洲市場，希望可畫一些中國人的肖像，是對自己的新挑戰，但需要多花時間去認識這裡的文化及生活習慣。



《你相信嗎？》當代藝術家聯展
時間：即日起至2012年1月31日 週一至五 上午10時至晚上8時
(周六、日及公眾假期需預約)
地點：3812當代藝術空間 (香港黃竹坑道12號10樓)
查詢：2153 3812

■ Jason Brooks 《Jane II》



■ Jason Brooks 《愛的天使》