

「十二·五」

文化產業看浙江之三十

香港 文匯報
WEN WEI PO

雕塑與青瓷融合

一種富有創意的嘗試

關美法

青瓷雖然久負盛名，但美中不足的是器形單一，缺少變化，往往局限於瓶瓶罐罐，杯盞盤碟一類日常器物。如何突破這個局限？此乃擺在「大師」們面前的一個嶄新課題，也是一個青瓷工藝界的難題。若將雕塑技法引入，必能豐富青瓷的藝術表現形式，增強作品的感染力，也必然是青瓷藝術的一次昇華。

浙江松州陶瓷文化有限公司成功開闢了一條青瓷發展的新路——將雕塑與青瓷完美融合，催生了一個青瓷的新時代。

我國最早的紀念碑式的群雕，當推秦兵馬俑。其場面壯觀，氣勢恢弘。採用一種橫向式的佈局，風格寫實，是我國早期雕塑與陶藝結合的一個里程碑，更是中國陶藝史上的一個奇跡。兩漢後，佛教傳入中國，四大石窟是我國佛教雕塑的傑出代表。即大同雲岡、洛陽龍門、甘肅敦煌、天水麥積山。我國古代雕塑藝術發展的高峰時期，當數隋唐時代的陵墓石雕、墓室俑像，以及石窟、寺廟雕像。這時期雕塑與陶瓷結合的典範即「唐三彩」。

唐三彩是一種低溫釉陶器，在色釉中加入不同的金屬氧化物，經過焙燒，便形成淺黃、赭黃、淺綠、深綠、天藍、褐紅、茄紫等多種色彩，但多以黃、褐、綠三色為主。它主要是陶坯上塗上的彩釉，在烘製過程中發生化學變化，色釉濃淡變化、互相浸潤、斑駁淋漓、色彩自然協調，花紋流暢，是一種具有中國獨特風格的傳統工藝品。唐三彩在色彩的相互輝映中，顯出堂皇富麗的藝術魅力。唐三彩用於隨葬，做為明器，因為它的胎質鬆脆，防水性能差，實用性遠不如當時已經出現的青瓷和白瓷。

唐三彩種類很多，人物、動物、碗盤、水器、酒器、文具、傢具、房屋，甚至裝骨灰的壺壇等等。大致上較為人喜愛的是馬俑，有的揚足飛奔，有的徘徊佇立，有的引頸嘶鳴，均表現出栩栩如生的各種姿態。至於人物造型有婦女、文官、武將、胡俑、天王，根據人物的社會地位和等級，刻畫出不同的性格和特徵；貴婦面部豐圓，梳成各式髮髻，穿着色彩鮮艷的服裝，文官彬彬有禮，武士剛烈勇猛，胡俑高鼻深目、天王怒目威武、雄壯氣概，足為我國

古代雕塑的典範精品！

而青瓷，在魏晉六朝時期已成東方文化的一顆璀璨明珠。在這一期青瓷生產中，反映社會生活和以人文圖騰為對象的各種動物形象塑造，成為這一漫長時期內青瓷生產中極為重要的內容。

取動物形象為器皿的造型，早在青銅器時代就廣為流行。後來匠師們集先民鑄動物形象器皿的技巧塑造出許多外觀優美、經濟實用的象生瓷，開創了青瓷動物造型的一代風尚。

宋代，青瓷發展進入成熟期。南宋時期，青瓷成就了一個巔峰。如1983年在松陽出土的鳳耳瓶。

以龍泉窯系為代表的青瓷發展，只有到了新中國成立，乃至改革開放以後，才迎來了繁榮的春天。然雕塑與青瓷結合的嘗試，從古至今，仍有許多世界性的難題亟待解決。

如今國際間的文化交流往來頻繁，我國的工藝美術事業迅速發展，並與國際接軌。松州陶瓷將雕塑與青瓷工藝完美融合，形式多樣而具有民族特色新意味的作品應運而生。



關美法近照

關美法作品選



一、雕塑與青瓷融合的嘗試

雕塑與青瓷的融合工藝比較複雜。兩者要成功融合，有很多難題要克服。

（一）雕塑青瓷化帶來的難題

雕塑與青瓷融合工藝要經過許多環節。在雕塑方面，有構思、設計、造型、製模等；在製瓷方面，有配料、練土、成型、素燒、上釉、燒成等。最關鍵的環節在於最後一道工序——燒成。因為雕塑作品都是異形，燒製後，由於多點收縮而容易變形，故難度極大，稍有不慎，就燒出次品或廢品。

那麼，如何應對？

也沒有祕訣，就是不斷試驗。試燒後，根據器物特徵作力度矯正。其實，每個環節，每個細節，科學與否都關聯作品的成敗。比如，跳釉問題，濕度不夠會出現，施釉厚薄度掌握不好、溫度控制不好、保溫程度不良，甚至天氣不理想等等都可能導致跳釉。再比如收縮問題，有自然的收縮，也有燒製過程的收縮。通常收縮率是18%，但不同器形有差異；相同器形不同的部位也有差異。

此外，人才的培養也是一大難題，沒有人才任何事業都是空中樓閣。他必須是複合型的，既要懂得美學，有深厚的美術功底，又要精通雕塑技法，熟稔青瓷燒製工藝。同時，他身上還應具備藝術家的氣質，良好的品德修養。強烈的事業心，責任心，耐心，細心，不可或缺；艱苦創業、求異創新、團隊協作的精神，也同樣少不得。人才的培養，也非一日之功，而需要長期的修煉。

（二）青瓷雕塑化帶來的難題

傳統意義的青瓷，器形小，造

型上重寫實，如人體、動物類。生產上，重實用，如杯盤碗碟一類的日用器皿。青瓷雕塑化後，則完全呈現新天地。風格上，實現了蛻變，由寫實轉到抽象，誇張，更富審美意義；器形由小變大，顯示大氣磅礴，更具觀賞與收藏價值。

青瓷雕塑化帶來的難題，也很多。首先是作品的構思。有了好的創意，是需要精心構思的。既要考慮主題的表達，又要兼顧藝術的展示，還要賦予深刻的內涵，吻合人們的審美情趣。再一個實質性的難題，就是成品率低，一件作品的成功，往往要花大血本。器形大的，成品率只有10%。器形小的，則能達到70%。

那麼，如何提高成品率，降低成本呢？這確實也是世界性難題。對策，也只有四個字：不斷試驗。在投入上，就是要不惜血本。前不久，松州陶瓷聘來一位有8年青瓷燒製經驗的師傅，一連燒失敗5窯，短短幾天損失10餘萬元。面對失敗，本人仍給予鼓勵，告誡他不能僅憑過去的經驗來工作，要善於思考，善於總結失敗的教訓。這，就叫「人才需要在實踐中鍛煉」。

二、嘗試成就及美學意義

雕塑與青瓷的融合，掀開了青瓷發展史嶄新的一頁。筆者還敢斷言，在此基礎上，再糅合動漫元素，青瓷發展的前景將更加燦爛。如今，在處州宋瓷研究開發中心展廳，每件作品的背後都有動人的故事。《開國大典》青瓷掛盤是該中心為慶祝新中國成立60周年專門創作的「國家領導人」系列之一，作品直徑60厘米，再現了毛主席在天安門



祝賀香港文匯報浙江分社成立