

翠袖乾坤 查小欣

陳嘉桓「後非禮抹黑行動」

當陳浩民拖着大肚太太將麗莎壯行色，高調地做了一場劣評如潮的道歉，以為可以為不道德行為寫上句號，事實卻是仍然餘波未了。首先是陳嘉桓師...

提防醉狼 楊天命

最近兩位男星借醉行兇一事引起不少市民關注，尤其不少女性的朋友更紛紛向我請教「防狼之法」。要在社交場合閃電判定誰是不懷好意的壞分子，相學應是最簡單而有效的工具。

「作代會」新景象

琴台聚 彥火

五年一度的「全國第八屆作家代表大會」在沙坪壩，這次筆者作為「港澳地區代表」的身份參加的，是迄今以來的第一遭。

是民族的血脈，是人民的精神家園，實現中華民族偉大復興，離不開中華文化繁榮興盛。中國已躍居世界大國，以經濟、軍事等綜合國力而言，已列入世界強國之列。

港島孤魂呼蘭女——半遊蕭紅故居

東北的意向確定後，年兄提議利用這難得的機會，去蕭紅故居看看。蕭紅是我國三十年代的著名作家，原名張蕪瑩，黑龍江人，身世悲苦，性格複雜，道路坎坷，追求執著，生命短暫而成就斐然；她始終都在同命運相抗爭，到頭來卻仍未能擺脫悲劇性格，成為歷史長河中又一位令人扼腕的紅顏薄命女；這位本應成為絕代佳人的女子，因其必然中的偶然和偶然中的必然而步入文壇，成為現代文學長廊裡繞不開的人物。

然，匠心獨運，其中尤以眉宇間那對憤懣人世的眸子，秀氣善良，深邃聰慧，將手不釋卷陷於沉思的作家渲染得栩栩如生。在思考些什麼呢？是社會，人生，未來，還是愛情，小說？藝術家開啟的那扇心靈之窗，把蕭紅的性格、風度、氣質、胸懷、境界展示得淋漓盡致，讓人嘆為觀止，過目難忘！

紅孩兒 隨想 興國

很久沒逛荷李活道了，那天，從文天廟往回走，經過一家據說是外國記者最常去的餐廳，再往回一點，有一家藝廊，樹窗外赫然有個紅色的瘦長雕像非常吸引視線，過去一瞧，是一個紅孩兒，露齒笑着，笑得可愛極了，令人想起農村那些無憂無慮的天真且得意笑容。

勞力士是中價錶 生活語錄 吳康民

在報上讀到這樣的一段消息，內地許多大款遊客來港，爭相購買珠寶和鑽石名錶，對於勞力士以及歐米茄等中價錶，已不屑一顧云云。

人到中年周身傷 踏地觀察 湯炳兆

因為還保持每周踢足球的關係，而自身週身此道的朋友也不少，所以，面上一般好友似乎身體狀況還可以，然而一旦仔細去審視，就會發覺零星

勞力士是中價錶 生活語錄 吳康民

向高價的豪華手錶的隊伍中攪。如日本的精工和星晨，如瑞士的天梭、美度，以至國產的上海牌和海鷗也要在豪華手錶市場上分一杯羹。

百家廊 張衍樂

然而，我卻對其知之甚少。雖然早年在母校聽過現代文學課，也曾在《新文學史料》(人民文學出版社編輯、出版)中讀到過蕭軍憶蕭紅的文章，但其間的語焉不詳、人名「XX」和大跨度的時間留白，反而使那些如煙往事愈加撲朔迷離，讓我茫然不勝。尤其斯人當年拒婚、逃婚、適人、情變、出走、遷徙、辭世，包括與名家過從，都有哪些內情細節，更是不了了之。可以這麼說，一代才女留給我的印象十分概念化，歸納起來大致就這麼三句話：美貌令人傾倒，才氣令人折服，個性令人頭痛。作為女人，她可友不可妻，留不住男人。說句難聽的，始亂終棄，不是一去不復返，便是棄之如敝屣，最終一個不剩，全跑光，以致臨終沒有一個「丈夫」在身旁，香江玉殞，孤獨離世，令人嗟嘆。

勞力士是中價錶 生活語錄 吳康民

勞力士手錶什麼時候「淪為」中價錶了？過去一直為本港、台灣、日本等地中產者所青睞的名錶。而據說我們的曾特首每年都收藏一隻，以「獎勵自己」的勞力士，居然降了級！我也有一隻勞力士手錶，是在我七十歲生日時，非律賓校友聯合贈送的。我一向視之為師生友誼的重要象徵，並不在於它的名貴或價值。

人到中年周身傷 踏地觀察 湯炳兆

事實上，早有專業的經絡治療師勸戒人到中年最適合的運動還是太極。連瑜伽也不是。我也曾讀到的一會論瑜伽班，不過大抵除了極其昂貴的貼身教練課程，基本上也難以有甚麼成效，更嚴重的是一旦不自量力再加強上訓練未能顧及全體，很容易會弄巧反拙因而受傷。對我們這些人到中年卻仍沉迷於球場上馳騁的人而言，面對受傷及恢復的機會也同樣高。前者自然因為激烈的對抗性運動，從而受到不同程度的筋骨創傷等，後者則在貌似軟性的運動中惹來的扭拉牽反等失衡情況。其實近年大盛的跑步運動，是軟性傷患的高危肇因。前者因為運動及相對嚴重，還會催促人立即處理，反過來後者往往「誘人」不了了之，令傷患惡化了才臨急就診。