

敘利亞是下一個利比亞或伊拉克？

崩轍元

敘利亞危機中，巴沙爾政權垮台已成定局。巴沙爾的命運已經注定，巴沙爾或將成為卡扎菲第二，或將成為薩達姆第二，絕無活路可選擇。即使巴沙爾交權換豁免，現在看來也許有些晚了，似乎不大可能有薩利赫那樣的好運。再者，從巴沙爾誓死戰鬥到底的決心來看，他也不願自動退出政治舞台。可肯定的是，無論巴沙爾死也罷，走也罷，都終結不了敘利亞的內戰危機。

目前，敘利亞危機正在急轉直下，已經滑到戰爭邊緣。美國、法國等西方國家嘗到利比亞戰爭的甜頭後，又急欲把利比亞戰爭模式在敘利亞複製。這是敘利亞危機的一種可能結局。鑒於利比亞戰爭的嚴重教訓，俄羅斯、中國必將堅決反對美國、法國等假手聯合國通過設立所謂禁飛區之類的決議，再次發動利比亞式的敘利亞戰爭。奧巴馬、薩科齊出於競選連任的政治需要，可能繞過聯合國，由北約在敘利亞複製伊拉克式的戰爭，這是敘利亞危機的第二種可能結局。第三種可能是，由美國、法國以政治支持、軍事武裝敘利亞反對派打一場代理人戰爭。第四種可能是，由美國中央情報局策劃暗殺敘利亞總統巴沙爾或軍事政變滅掉巴沙爾政權。第五種可能是，巴沙爾不願做卡扎菲第二、薩達姆第二，做做也門總統薩利赫「交權換豁免」。以上五種可能性哪一種概率更大呢？

美法已做好軍事干預準備

當前，敘利亞巴沙爾政權面臨着內外夾擊，危在旦夕。11月27日，阿盟通過了對敘利亞史無前例的制裁決議，凍結敘政府在阿盟各國的資金，停止與敘中央銀行的業務往來和與敘銀行的金融交往，停止飛往敘利亞的航班，對敘高級官員發出旅行禁令。阿盟對敘的嚴厲制裁，使敘利亞深陷經濟危機和地區孤立。更要命的是，阿盟由此而將敘利亞危機「國際化」，為美國、法國發動敘利亞戰爭或代理人戰爭創造了條件。不知是巧合還是預謀，就在阿盟22日宣佈開除敘利亞、27日決定對敘利亞實施嚴厲制裁的同時，美國把「喬治·布什」號航母開到敘利亞海域，加上在該地區巡邏的美國第六艦隊，對敘利亞形成大軍壓境之勢。顯然，美國通過部署兩艘航母和70架艦載戰鬥轟炸機、3艘導彈巡洋艦、5艘導彈驅逐艦，已為干預敘利亞做好軍事準備。

同奧巴馬一樣出於競選連任的政治動機，薩科齊再次跳將出來，充當急先鋒，再欲扮演領導人角色，圖謀在敘利亞主導一場利比亞模式的戰爭。23日，法國外交部長朱佩與敘利亞反對派「全國委員會」領導人舉行會晤時表示，要承認該組織的「合法性」，並呼籲在敘設立「人道主義走廊」，以「保護平民和運送人道主義救援物資」。現已有法國軍官在土耳其、黎巴嫩境內幫助建立和訓練「敘利亞自由軍」，為法國直接領導敘利亞戰爭或代理人戰爭做準備。

土耳其從總統居爾、總理埃爾多安到陸軍總司令哈伊里，都對敘利亞巴沙爾持強硬立場，緊密配合美國、法國進行軍事準備，並公開宣佈「將在敘利亞境內設立避難所，為敘利亞難民和平民提供救援和保護」。土耳其原本是敘利亞的親密盟友，為何現在卻突然變成了倒巴沙爾政權的急先鋒？這是因為土耳其總理埃爾多安認為時機已到，欲借敘利亞危機恢復昔日奧斯曼帝國在中東伊斯蘭世界的領導地位。

俄以強硬姿態撐敘利亞

從以上分析可以看出，阿盟、美國、法國、土耳其為了各自的政治利益，會聯手推動聯合國干預敘利亞危機。不過，他們要假手聯合國干預敘利亞危機是絕不可能辦到的。首先，聯合國安理會常務理事國俄羅斯、中國會堅決反對，不可能在安理會通過任何可能導致軍事干預敘利亞的決議。其次，俄羅斯是敘利亞的盟國，在敘有重要的軍事基地，有重大的地緣政治利益，俄絕不會輕易讓人剝奪，當然會強硬地捍衛自己的利益，並極力支持敘利亞。俄羅斯已派出三艘軍艦部署到敘利亞塔爾圖斯港即俄僅存的獨聯體外唯一的軍事基地，俄唯一的航母「庫茲涅佐夫」號即將抵達敘利亞海域，俄羅斯已向敘利亞交付S-300防空導彈系統和重型主戰坦克。俄軍艦與美軍艦在敘利亞海域對峙，既顯示出俄對美欲軍事干預敘利亞的牽制，又反映出世界兩大軍事強國為爭奪該地區控制權的一場角逐。

鑒於中俄反對任何軍事干預敘利亞的強硬態度，美法欲在敘利亞複製利比亞戰爭的可能性不大。但是，美法、阿盟、土耳其等繞過聯合國，在敘利亞複製伊拉克戰爭還是有可能；或者美法假手阿盟、土耳其軍事干預敘利亞危機的可能性，也不能排除。不過，土耳其要在中東伊斯蘭世界充當領導角色的野心，會遭到阿盟和伊朗的極力反對，因此難以實現。至於阿盟因對敘利亞作出過分嚴厲的制裁已開始產生分裂，伊拉克和黎巴嫩反對制裁敘利亞，約旦、阿爾及利亞、阿曼等國，對阿盟制裁敘利亞措施的可行性也提出了質疑。如果阿盟要求和參與軍事干預敘利亞，或將導致阿盟的大分裂。這樣一來，阿盟就淪落成西方國家的工具和馬前卒，阿盟也就走到歷史的盡頭，阿盟各國政府將陷入西方國家設下的多米諾骨牌陣，紛紛接連倒台。阿盟該醒醒，千萬不能再讓美國等西方國家牽着鼻子走！

中國要做好兩手準備

看起來，可能性較大的是，阿盟出錢、美法出軍事裝備武裝敘利亞反對派，通過代理人戰爭打垮巴沙爾政權。再者，美國通過暗殺巴沙爾或搞軍事政變的可能性，也不能排除。對此兩種可能性，俄羅斯、中國無法也難以阻止。為了各自的國家利益只能順勢而為，盡早同敘反對派接觸，正視現實，承認通過內戰上台的反對派政府，是為上策。

筆者要強調的是，中國應吸取利比亞戰爭的教訓，調整自己的外交戰略思路與戰略原則。中國一向強調韬光養晦，不主動參與國際事務，全力以赴搞經濟。現在全球戰略環境、地區戰略環境業已大變，這種大變的因素中也有中國經濟、政治、軍事崛起的因素。面對全球戰略和地區戰略環境的大改變、大趨勢，中國應以維護國家利益、促進國家利益最大化為戰略核心。所有的一切戰略政策、戰術措施都應圍繞這一戰略核心來制定、調整和改進。由此可見，在敘利亞危機的解決上，中國應以在敘利亞和中東地區的利益為重，既反對任何對敘利亞的軍事干預，也要和敘反對派加強聯繫，關鍵時刻還要給予政治支持，及時給予人道主義救援，適時給予經濟援助。

「蛇齋餅糴論」侮辱選民侮辱自己

美 恩

在今屆區議會選舉還未展開之時，反對派已經密謀將建制派全線抹黑，其中以反對派喉舌如《蘋果日報》及一班政治文人學者最是出位，以所謂的「蛇齋餅糴論」抹黑建制派。公民黨黨魁梁家傑在選後甚至將敗因歸咎於「蛇齋餅糴」，將所有投建制派一票的選民定性為貪圖利益的勢利小人，殊不知此等策略，不單對反對派絲毫沒有幫助，反而凸顯自己參與地區工作不足的缺點。

所謂「蛇齋餅糴」，大致是指蛇宴、齋菜、月餅和五月糴。在冬天的時候，市民吃多了點補品，自然感覺燥熱，當春天來臨時，正好吃一些清淡的齋菜清理腸胃；及至夏天來臨，又是市民外出參與活動的時候，惟天氣變幻莫測，稍一不慎，便會着涼，於是古人便有了「食過五月糴，寒衣收入過，未食五月糴，寒衣不敢送」的說法，故此五月糴代表着夏天真正來臨，滿有象徵意義；及至暑假過後，秋天來臨，市民皆期望過中秋節，吃吃月餅、應應節，中秋節包含着人月兩圓的意思，是中國人的一個大節目；至於在冬天，再好不過的是吃吃蛇羹暖暖身子了，故所以吃蛇宴亦是某些香港人的一大節目。

「蛇齋餅糴」（或齋餅蛇筍），正正代表着春、夏、秋、冬四個季節，亦正正代表着建制派對市民無論是春夏秋冬、任何時候的一份關心，反對派不明就裡，自己又不做地區工作，以為一味炒作政治議題，以「蛇齋餅糴論」抹黑建制派便可以獲得區議會議席，他們完全不了解「蛇齋餅糴」當中的意義，「蛇齋餅糴」代表着建制派對市民噓寒問暖、無微不至、對小孩子的一份愛護、對孤獨老人家的一份關心。

建制派知道，真正的地區工作，無論在春天、夏天、秋天、冬天都是要做的。建制派知道，只有透過形形色色的聯繫，才會加深對市民的了解，從而知道市民的真正需要；建制派亦知道，以集腋成裘的方法，透過團購的方法去購買應節食品、預訂蛇宴，可幫街坊節省金錢。【蛇齋餅糴】的團購方式，代表着團結就是力量的共同理解、代表着「一家便宜兩家着」的互助精神，亦代表着建制派與市民之間滴水不漏的緊密聯繫。糊裡糊塗的反對派文人學者，以「蛇齋餅糴論」抹黑建制派，其實是在建制派面上貼金，可謂愚不可及。

激進反對派如公民黨、社民連、「人民力量」之流，對地區工作不屑一顧，在區選臨近才以「蛇齋餅糴論」抹黑建制派，亦令選民有所反思：「究竟反對派曾經為我們做過什麼？」他們連對市民最僅有的認識（莫說關心）也沒有，對區內的情況亦一知半解，卻一味以「蛇齋餅糴論」抹黑建制派，敗選是自然的。

論壇版是一個公開的評論園地，歡迎社會各界人士與專家學者來稿。本版文章不代表本報立場。為增公信力，文章宜署真實姓名及身份。刊出敬奉薄酬。來稿可用下列方法：
郵寄：香港香港仔田灣海旁道7號興偉中心2-4樓《文匯報論壇版》
傳真：28731007
電郵：opinion@wenweipo.com

2011年12月2日(星期五)

香港 文匯報 WEN WEI PO

中國建設文化強國的文化自信與產業拓展

楊嘉美

實施文化強國戰略，首先，中國要有建設核心價值體系的文化自信，有五千年文明形成的優秀文化傳統與時代發展的先進文化作為基礎，中國建設核心價值體系可使之成為「興國之魂」；其次，中國拓展文化產業，應積極借鑒別國在發展文化產業方面的成功做法和經驗，同時需要集聚各方面優勢資源，加快發展民族文化產業，着力打造中國特色、中國風格、中國氣派的知名民族文化品牌。

圖為中國國家博物館新館開館儀式上，中國國家博物館館長王春法致辭。

中共十七屆六中全會提出「建設文化強國」，不僅強調深化文化體制改革、推動文化發展繁榮，還提出加快發展文化產業、推動文化產業成為國民經濟支柱性產業。文化是維繫民族團結的紐帶，是引領國家前進的靈魂。文化在綜合國力競爭中的地位和作用越來越凸顯，這種地位和作用，一方面體現在核心價值體系的凝聚力、向心力、吸引力和影響力上，另一方面也體現在文化產業的經濟和社會效益上。

中國應有建設核心價值體系的文化自信

實施文化強國戰略，中國應有建設核心價值體系的文化自信。自信源於中華民族五千年博大精深的傳統文化。中國古代傳統文化主體內容博大精深，蘊含着非常豐富的文化軟實力要素，其哲理智慧、理性價值和人文精神，有很多內容適應人類社會發展趨勢，至今仍然閃爍着耀眼生命力之光。歐洲人在引領世界潮流的同時，對他們影響最大的莫過於儒家文化和中華文明，儒家思想一度成為歐洲十八世紀啟蒙思想家挑戰神權、要求社會變革的最有利的思想武器，啟蒙運動最終引發了一場科學、思想、文化、政治和社會全面革命，開啟了現代的歐洲。

啟蒙運動的精神領袖伏爾泰（Voltaire，1694-1778）認為，東方對於西方有着特殊的貢獻，「當你以哲學家身份去了解這個世界時，你首先把目光朝向東方，東方是一切藝術的搖籃，東方給了西方一切」。他認為，中國可以作為歐洲的榜樣，孔子可以作為歐洲的思想導師。中國人不應妄自菲薄，有五千年文明中形成的優秀文化傳統與時代發展的先進文化作為基礎，中國建設核心價值體系，可使之成為「文化精髓」、「興國之魂」。

文化產業應成為國民經濟支柱產業

文化產業是投資回報最好的行業之一，當代社會各種產業利潤主要靠領先的自主創新和技術進步來實現，而文化產業正是自主創造和技術含量高的一個門類。文化產業資源消耗低、環境污染少、科技含量高，是典型的低碳經濟、綠色經濟。在推動經濟結構戰略性調整、加快經濟發展方式轉變過程中，文化產業具有優化結構、擴大消費、增加就業等作用。

十七屆六中全會提出，將加速推動文化產業成為國民經濟支柱性產業。2010年，中國新興文化產業快速發展，網絡出版、手機出版、動漫網遊和數字印刷等新興文化產業增長速度超過50%。北京、上海、廣東等地2010年文化產業增加值佔國民經濟比重已超過或接近5%。2010年中國文化產業的增加值突破1.1萬億元。按照平均增速估算，2016年中國文化產業的增加值佔國內生產總值的比重將達到5%，在全國範圍內可以實現文化產業成為國民經濟支柱性產業的目標。

他山之石 可以攻玉

美國成為世界最具影響力的文化產業大國，源自其近百年來的文化藝術產業化發展之路。美國政府一直以來就把文化產業作為國家的重要支柱產業之一來大力發展。規模化的文化產業產生了巨大的經濟和社會效益。美國好萊塢生產的電影佔世界電影產量不足十分之一，卻可以佔到全世界電影票房的70%。美國還是最早將文化娛樂業與製造業、金融業、旅遊業、文化地產、新媒體、網絡動漫等相結合形成合力的國家之一，這樣的跨文化、跨領域的合作就必然撞擊出全新的創意和極具競爭力的生機。

韓國和日本先後在上世紀90年代提出文化產業概

旺角花園街排檔4級大火釀9死30傷慘劇，特首曾蔭權和市民咸表傷感哀痛。消防隊員說發現多處火頭，懷疑有狂徒縱火。這是繼去年花園街被縱火狂徒「三連燒」引起三級大火後又一次嚴重罪案，去年的事件造成逾五十個攤檔焚毀，兩邊約三十間店舖受損，還有過百住戶受影響，一名消防員在救火中受傷，所幸者縱火疑兇已經落網。今次若是有意縱火，相信也天網恢恢，疏而不漏。

徹查事件 還死傷者公道

但是，花園街再次發生火災和造成嚴重傷亡，我們應該檢討：像這樣密集、擠迫、原始的攤檔是否需要改善和更好的管理呢？如何避免類似的事件重演呢？

首先，就筆者平日逛街所見，商戶與商戶之間本有數呎空間，但彼此又非法擴展營業範圍，形成檔與檔相連、密集擠迫的「連環檔」，空間狹窄，臭味、汗味、爛果味熏天，一旦發生火災，便成「赤壁」火燒連環船，人不燒死也互相踩踏而死，樓上住客也有可能被濃煙焗死。政府食環署早就應主動在警方配合下，對花園街、女人街的髒、亂狀況有計劃地進行治理、整頓，確保此一有香港特色的市集在乾淨、疏朗、安全、衛生的環境下經營和運作。

其次，花園街、也包括號稱「女人街」的通業街攤檔，實是具香港特色的「露天」市集。以長僅1260米的女人街為例，兩旁的女裝、皮包、配飾、玩具、化妝品、小型家居用品比比皆是，每日行人接踵摩肩擁擠不堪。此種「自由」市集每天吸引本港和中外遊客數以萬計，是「購物天堂」，但又是犯罪場所：不法之徒乘人流擁塞「揩

念，並在亞洲遭受金融危機之時制定「文化立國」戰略，將文化產業確立為21世紀經濟發展的支柱產業加以扶持。韓國遊戲產業2010年創造了15億美元出口經濟效益，佔到了整個韓國文化產業總收入的58.05%。2004年日本文化產業在其經濟總量中佔到了約7%的比例，從業人員約215萬人，約佔日本就業人口的5%。

發達國家在產業運作、創意創新和人才培養等方面有着較為豐富的經驗。美國建立起了以市場為導向的產業運作模式，在市場競爭機制下，依靠商業運作，讓最好的文化產品流行於市場，為社會認知和接受，繼而影響民眾。韓國發展文化產業的具體做法是，在全國各地建立多個文化產業園區，發展集約經營，使資源得到優化組合，形成規模優勢，並確立自己的品牌。日本在發展文化產業上十分注重系統配套性和各個業種之間的相互聯繫，最大限度地提升產業的綜合經濟效益。他山之石，可以攻玉。中國在建設文化強國道路上，積極借鑒別國在發展文化產業方面的成功做法和經驗不無裨益。

重新審視文化傳統 迅速調整文化戰略

西方經濟強國在輸出商品、技術、資金和管理時，也大規模地輸出自己的文化。許多國家都在制定文化發展的新戰略加以應對。在這樣的國際環境中，中國在建設文化強國道路上，必須重新審視文化傳統，迅速調整文化戰略，在市場經濟條件下做大做強文化產業，提升文化產品的市場競爭力。中國發展文化產業的關鍵，在於充分利用市場這一巨大的槓桿，以市場為導向來生產和提供文化產品和服務，同時不遺餘力保護知識產權，從而使文化產業真正成為新的經濟增長點。

與經濟的快速發展相比，中國文化產業發展相對落後，一個深層次原因就是中國文化產業的核心競爭力不強，知名的自主品牌不多。在國際文化市場競爭激烈的情況下，如果缺乏有核心競爭力的文化產業和知名文化品牌，中國的文化產品和服務「走出去」就會遇到困難。因而，需要集聚各方面優勢資源，加快發展民族文化產業，着力打造中國特色、中國風格、中國氣派的知名民族文化品牌。中國還須推動文化產業與旅遊、體育、信息、物流、建築等產業融合發展，增加相關產業的文化含量，延伸文化產業鏈，提高附加值。

香港可以建立中國文化出口基地

中國文學藝術界聯合會第九次全國代表大會、中國作家協會第八次全國代表大會11月22日開幕。胡錦濤主席發表重要講話，強調建設文化強國。建設文化強國，香港也大有用武之地。內地與香港在文化上各有優勢，各有所需。香港作為內地文化產業走向國際化的橋樑，引導內地文化「走出去」，從中尋找機遇，此間蘊含了大量的商機。

兩地在創意產業與文化產業方面的互補性的潛力十分巨大。兩地互相合作、結構互補，一定可以為中國文化產業發展拓展新的領域，增添新的內容。文化創意產業，是以文化藝術創意為增值手段，以知識產權保障收益的行業。具體的行業，包括表演藝術、電影電視、出版、藝術品及古董市場、音樂、廣告、數碼娛樂、計算機軟件開發、動畫製作、時裝及產品設計、工藝品等。香港應該好好研究一下自己文化創意產業的經驗，為內地文化產業實現國際化提供最為直接有效的方法。內地要出口文化，需要引進國際人才，香港可以建立中國文化出口基地。

油」非禮、打荷包、偷物或順手牽羊層出不窮，更是「無王管」假貨、冒牌貨的集散地，也是黑社會收「陀地稅」勒索、佔地盤、劃勢力的地方。花園街狂徒縱火就有可能起因於勒索不遂或爭地盤的報復和洩憤。故警方加強監管已成必要，單靠花園街商販協會招請保安員不足以阻嚇偷竊、勒索和縱火狂徒。

加強管理 杜絕隱患

其三，上述兩處的擠迫和人流不易疏散，更被不法之徒當作挑戰警方能力的場所。四年前首宗在樓上向行人密集的登打士街、女人街交界處淋瀝水傷人事件發生在聖誕節前夕，今次縱火傷人亦發生在聖誕節前夕，這應不是巧合；應是社會一小撮人妄圖製造混亂、造成人心惶惶以便混水摸魚的罪惡活動，警方和港人不可掉以輕心，必須加大力度對他們進行監控和打擊。

香港是國際大都會，先進的、時尚的、高檔次的商舖林立；而保存一些有香港傳統特色的市集也有必要，它體現了香港的人文、貿易、經濟、生活的變遷，上述的旺角「女人街」、上環「男人街」、深水埗「光墟」、「太子道的「花墟」和赤柱的「市集」……都反映着香港的歷史。但是，保留不等於守舊，開放不等於放任，包容不等於納垢。看看深圳華強北路步行街井井有條，中山市石岐步行街攤檔的美觀、疏朗、有序，東莞攤檔的劃一、琳琅和通暢，再對照一下香港花園街和女人街的髒亂、擁塞、危機四伏，應找到現代城市的規劃和管理差距了吧！

花園街四級火應引起政府、特別是食環署、警方和市民的反思並設法改善。