

穎，港產音樂人陳少琪叱咤樂壇25年，與港、台、內地歌手有着廣泛的合作；從紀念香港回歸10周年官方歌曲《始終有你》到北京奧運會倒計時100天主題曲《北京歡迎你》，陳少琪在內地開疆擴土，早已將他的音樂貫穿神州……如今的陳少琪，在踏入樂壇25周年之際，已完成了從一個香港填詞人，到縱橫內地的文化公司「掌門人」的華麗轉身。他說，自己的發展不應只停留在詞作領域，而應該是

橫向發展，擴展平台，成為一個複合型人才。

■香港文匯報記者
李茜婷、梁文雅 北京報道

樂壇詞人馳神州 華麗轉身變掌門

《始終有你》陳少琪 《We are ready》也參與

2008年對於陳少琪而言是充滿驚喜的一年。年初時，他還沒有完全走出創作《始終有你》時的那種激情與滿足。陳少琪告訴記者，這首歌是他與香港著名作曲家金培達花費18個小時共同創作的單曲，正是這首單曲的成功，奠定了他日後在內地「開疆拓土」的基礎。與組委官員在香港回歸10周年晚會上聽到了《始終有你》這首歌，並被其深深打動，此後北京奧運會倒計時100天主題曲《We are ready》、倒計時100天主題曲《北京歡迎你》等均有陳少琪的參與，拓展內地事業的大門就這樣敲開了。陳少琪說：「合作的case越來越多，內地的發展空間越來越大，『紅創』也就應運而生了。」

組紅創公司 多元化拓展

也就是在奧運會開幕的前兩個月，萬事俱備，陳少琪與那英的姐姐那昕合夥創辦了紅創文化傳播有限公司。陳少琪說：「在香港，我的事業發展已經比較成熟，但是隨着與內地往來的密切，業務趨於穩定，在內地創辦公司成為了必走之路。『紅創』現在就是我的工作重心，是我盡心呵護的『孩子』。」

來到位於CBD商務區的「紅創」，記者一下子就被一種溫馨愜意的工作環境所感染。前台微微昏黃的燈光，大廳裡散發着神秘色彩的藍色魚缸，會議室裡一株不知名的綠植在陽光下肆意伸展、傾斜，放眼望去，幾個年輕且朝氣蓬勃的員工坐在電腦前敲着鍵盤。陳少琪親切、謙虛地對記者說：「我這間公司還有很多尚待提高的地方，目前主要從事歌曲版權收購、演唱會製作，並與迪士尼、百度等大平台合作，拓寬業務。」

曾拍檔學友 創作《雪狼湖》

與許多詞作者不同，陳少琪在很多年前就意識到自己今後的发展方向要多元化，而不是一

直從事歌詞創作。此前，他與張學友合作，參與音樂劇《雪狼湖》的創作，為梁詠琪的一系列專輯出任監製，參與電影劇本的創作等等。這種橫向發展的思路亦影響到他的公司經營理念。

公司成立近4年來，陳少琪以「紅創」為圓心，不斷延長業務半徑，擴大經營面，與迪士尼合作創作多部經典影片中的中文主題曲；與百度合作擔任新欄目「ting」的音樂顧問；與內地的版權局合作，收購KTV音樂版權，並參與制定相關管理辦法……陳少琪說：「在新媒體衝擊的時代下，很難再出現一夜成名的歌手，多條腿走路才能將公司打造成一個平台，從而去和其他的平台接軌。」

與內地合作 關鍵在磨合

在北京發展無外乎要與內地人接觸，在北京開公司，陳少琪手下的員工大多數也都是內地人。對於與內地人的合作，陳少琪坦言關鍵在於磨合。他說：「既來之，則安之。已經來到北京要開拓事業，就要互相理解、互相溝通，當然有很多意見不合，看法不一的時候，但是不存在對與錯的問題，磨合久了就找到平衡點了，也產生了感情。」



陳少琪(右)與金培達合作《始終有你》，成為回歸10周年主題曲。



規模不算太大的紅創公司裡，員工秩序和辦公設備井井有條。



陳少琪已經把北京紅創文化公司作為擴展內地事業的平台。香港文匯報記者李茜婷攝

風雨兼程廿五載 見證京港音樂路

感慨良多

作為擁有超過3,000首歌曲版權的資深音樂人，25年來，陳少琪見證了內地和香港在音樂市場方面的差異和發展。「在香港，版權制度比較健全，大家非常看重版權，而在內地，受重視的是演出價值、商業利益，對版權的意識很模糊。」陳少琪說：「這兩年來，內地音樂市場也在從傳統的產品化向正規的版權化轉變，這是個翻天覆地的變化。」

黃金年代被科技「謀殺」

提起25年走過的风雨音樂路，陳少琪感慨道：「我見證了音樂的黃金年代慢慢被科技所『謀殺』。如今這個時代，是前所未有的，那麼多人聽音樂，也是前所

未有的，那麼多人付費聽音樂。」他並坦言，現在不是沒有好的作品，而是沒有好的回報。「音樂變成免費娛樂，這是很悲哀的，應該還音樂一個價錢。」

入行25年，最能讓陳少琪感到欣慰的是他依然與音樂為伴，不離不棄。「很多人都已經轉行從事其他工作，我很慶幸自己沒有出賣音樂，並把它當成終身職業。」陳少琪笑稱：「橫向發展是怕如果有一天大家不喜歡我作的詞了，我也可以避免在音樂路上退休。」

奧運世博賑災 留下足跡

奧運、世博、賑災，每一次大型公益演出的製作，都有陳少琪的身影。「用音樂來幫助別人，這也是一種功德。」他說：「我創作出來的作品，能在萬千人的心中引起一點共鳴，就算撫慰傷痛也好，共享歡樂也罷，只要能人們的心中留下點點記憶，就是我最大的欣慰。」

祖屋久空被佔用 先確地權後業權

以案說法

隨着內地經濟不斷發展，近年常有港人回遷內地。由於港人離開家鄉久，他們回到內地才發現祖屋已被他人佔用多時。港人欲取回祖屋所有權，卻因不熟悉內地法律，常常無從下手。

1960年代居港 村民佔祖屋

港人章先生於上世紀60年代移居香港，此後其位於東莞鎮區的祖屋一直空置。直至2009年，他回內地探親時，才發現其祖屋已被同村村民李某佔用多年。章先生要求李某歸還祖屋，李某卻稱他早以400多元的價格從章先生母親處購得此屋，因此拒絕歸還，然而李某無證據證明這一交易。章先生先後請求當地村委調解，但未果。

村民稱購房 手頭無證據

工聯會東莞中心法律顧問、廣東今久律師事務所崔芸慶律師接到章先生求助後，經審查材料發現，章先生在內地的祖屋雖被李某佔用，但李某沒有證據證明其曾從章母處購得。同時，該房屋從未出售、出租、或授權他人使用過，而國家、集體亦未收回，村委及其他村民均能證明該房屋屬於章先生所有，所以房屋的權屬沒有變化。

根據《確定土地所有權和使用权的若干規定》第四十八條規定：「非農業戶口居民(含華僑)原在農村的宅基地，房屋產權沒有變化的，可依法確定其集體土地建設用地使用权。」第四十九條規定：「……繼承房屋取得的宅基地，可確定集體土地建設用地使



港人祖屋若被人佔用，取回業權首先要確定宅基地的地權，辦理相關證明後，可向法庭申請取回業權及索償。資料圖片

用權」，上述祖屋為章先生從父處繼承所得，有權要求李某歸還祖屋。

工聯接求助 律師述指引

在崔律師的指引下，章先生向當地政府申請土地確權，要求確認祖屋所佔土地的使用權歸其所有。土地確權後，李某仍拒不搬離上述房屋，章先生再次向當地法院提起民事訴訟，要求李某搬離上述房屋，並賠償損失，後得到法院的支持。

崔律師指出，若港人發生祖屋所有權糾紛或類似情況，應先向當地政府申請土地確權，如果不服的可以向上一級政府申請覆議或向法院提起行政訴訟；經過土地確權後，再要求對方歸還房屋，如果對方拒絕，則向法院提起民事訴訟，要求對方歸還房屋並賠償損失。

■香港文匯報記者 肖郎平
實習記者 王悅 東莞報道

Z T字頭火車票將可網購

生活貼士

全國鐵路所有Z字頭(直達特快)列車已實現互聯網售票，港人可持回鄉卡進行網上購票。記者從深圳火車站了解到，目前始發深圳的僅有一趟Z24次列車(深圳—廣州東—武昌)，預計12月10日起T字頭特快列車將也可通過互聯網售票，Z、T字頭網上購票流程與動車組網上購票流程相同。

到代售點車站換紙質票

由於港人所持的回鄉卡無法直接刷卡進站，因此所有網購火車票的港人均須憑乘車人有效身份證件到廣鐵集團授權的各代售點、武廣高鐵各客運營業站窗口或自動售票機，辦理換取紙質車票手續，再憑紙質車票進站乘車。港人如在代售點換票則需加收5元手續費。

鐵道部提醒購票者，尚未換取紙質票的購票者可在開車前2小時通過網站辦理改簽、退票手續。已經換取紙質車票的，只能在車站辦理改簽、退票手續。改簽後新票票價高於原票、需補收票價差額時，需支付新票全額票款，原票款退回原銀行卡；退票或改簽後新票票價低於原票的，票款差額退回原銀行卡。改簽手續只能辦理一次。

身份證當日限購一張車票

據鐵路部門介紹，Z、T字頭列車網上購票流程與動車組網上購票流程相同，但一張有效身份證件同一乘車日期同一車次限購一張車票，兒童票除外。

■香港文匯報記者 郭若溪 深圳報道

Z T字頭列車 網上購票流程

一 打開中國鐵路客戶服務中心網站

(www.12306.cn)，進行網站用戶註冊。

三 登錄頁面購票，可以為自己購票，也可以為他人購票，但要準確填寫乘車人的真實有效身份證件信息(居民身份證、港澳居民來往內地通行證、台灣居民來往大陸通行證、護照)。

三 購票時，須在申請票款成功後，30分鐘內進行網上票款支付。

四 網站確認購票交易成功後，根據購票人提供的手機、電子郵件將所購車票信息以短信、電子郵件的方式通知購票人。再憑證件提前到車站的人工售票窗口、自動售票機或代售點售票窗口換取紙質車票。



網購火車票在完成流程後，要憑身份證到車站售票處或代售點換紙質票，方可進站。資料圖片