

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

視覺推介

「白牆有耳」

「白牆有耳」是本港近年來難得一見同時展覽六件聲音藝術裝置的盛事。參展藝術家包括梁志和、羅潤庭、Cédric Maridet、伍韶勁、楊我華及楊嘉輝。聲音藝術的地位日趨提高，這種結合視覺及聽覺元素的藝術，為多媒體創作帶來了新靈感。藝術家們以鏗鏘有力、大量而主動的聲音振動，填滿白牆圍起的空間；當聲音在白牆內冒現，濃烈的詩意便再不能被封限。聲、像並茂的作品，是對聲音及數碼媒體的一次新體驗。



時間：2011年10月29日至2012年4月30日 中午12時至晚上8時 星期一至六
地點：香港城市大學 邵逸夫創意媒體中心
查詢：3442 6553

《探索與創新——吳齊鳴作品大展》

吳齊鳴是近年中國畫壇新星，他的作品風格創新而獨特，其與別不同的藝術演繹手法，高度發揮了中國畫筆觸的有效運用及不可修改性等特點和優勢，其高難度的技巧和豐富的創作題材更令人產生眼前一亮的感受。而他的作品題材也很廣泛，繪畫對象從樸實北方鄉村景物至南方園林民居，從室外花木禽鳥至室內書齋博古，包羅萬象。

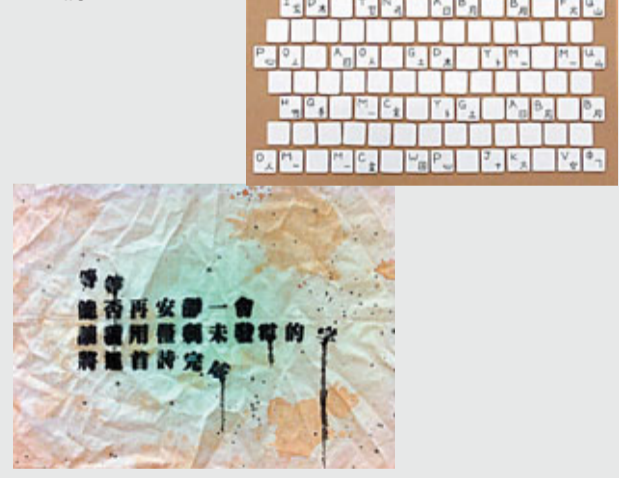
時間：12月10日至23日 上午10時至下午7時 (星期一至六)
地點：雲峰畫苑
查詢：2736 9623



「造字作品聯展」第二回巡迴展

兆基創意書院聯同本地文學雜誌《字花》合辦的「造字作品聯展」第二回巡迴展將有十一名書院學生參與創作，為「造字」注入視覺藝術元素。學生們今次將透過不同視覺藝術媒介如平面木版畫、油彩畫及三維裝置藝術等，去探索、理解及解讀對詩的感覺，並進行實驗。

時間：即日起至12月20日 上午10時至下午6時 (星期一至六)
地點：香港兆基創意書院
查詢：2180 9595



蔣朔

以「紅貓」思考社會新氣象

中國著名雕塑家蔣朔正在香港舉行個展《紅貓》，以可愛逗趣的紅貓的形象來代表及投射現今中國的社會及經濟發展。她在中央美術學院（現隸屬於北京清華大學）修讀裝飾雕塑，早年移居奧地利並在當地成立雕塑工作室，所以她的「遠觀祖國」慢慢發展為從今天龐大的資本機器中延伸出的種種迷思。目睹了改革開放前後兩個時代中人民不同理想與價值觀的藝術家，發現其中的共同之處是人們心態上同樣的集體狂熱。蔣朔將對社會的觀察都收歸眼內，並將此等觀察靈巧地融合於她的雕塑創作之中。這次展覽中也會展出她於2008年起開始創作的紅衛兵雕塑作品。過去時代遺留下的種種符號，被幻化為她凝視中國社會幾十年變遷的具象回饋。今次，我們將走近她的雕塑世界，理解她創作背後的更深思考。

文：香港文匯報記者 賈選凝

蔣朔說：「貓是中國人眼中的特殊物，它既是最普遍的家養寵物，也是最被寄予人們祈願的象徵物。」過去純樸的農人養貓的目地，實用而唯物，為了防鼠和滅鼠，即是為了防止糧食被盜而破財；「而商人們養貓不光是怕老鼠偷錢把米，更相信貓能招財。」商人們所看重的「招財貓」意頭，與如今「發財至上」的中國社會盛行心態很是暗合。而「貓」的招財神力，在中國獨有的改革開放語境中，更被政治領導人鄧小平賦予了獨一無二的意義，他所提出的「白貓黑貓」理論，奠定了中國全民經商、經濟產生翻天覆地巨變的社會新氣象。

貓是既溫柔又兇猛的動物，且不以人的意志為轉移，就如同中國三十年經濟發展中的風雲變幻。蔣朔個人很喜歡貓，因為貓的矛盾形態——既聽話又我行我素，本身便很迷人。事實上，蔣朔本身便是個隨心所欲、風格自然的創作者，海外的幾十年生活背景和傾心於中國民間智慧的自身興趣，令她的作品同時兼具西方式的簡潔和源於生活的中國式幽默輕鬆。她表示自己受「石雕、青銅器」等器物的美學影響較深，而當這種美學感知表達在自己的創作中時，她將對個人身份和社會狀態的思考融合為一種和煦的象徵方式。

在紅色符號下看中國的變化

紅貓、紅衛兵，我們不難發現紅色是蔣朔創作意念的一種重要色彩。誠如她所說：「過去人們手裡拿着紅色的毛主席語錄，如今則是拿着紅色的房產證」，也沒有想去做太過宏大的反思，她只是看出了這「紅」在過去與現在同樣是身份及地位的象徵，過去年代的政治狂熱已轉為了如今的經濟狂熱，她不批判，而只是在其間發問。「過去看中國的變化是在國外遠遠地看，現在則更多能看人內心的變化、個人追求與信仰的變化。」她相信溫故才能知新，過去的時代是否已真正過去？「或許時代過去了，但人們的根本思維方式並沒改變。」好大喜功、急功近利等「人的問題」，在經濟發展過程中表現得同樣明顯，因而她重新使用了紅衛兵這樣標誌了逝去狂熱的符號，希望捕捉過去與現在之社會形態的相同和不同。

蔣朔是創作心態非常好的藝術家，她希望自己的作品給人以輕鬆享受。「我期望觀眾回饋，但不會特別等待。」正如創作時充滿激情的她，一旦做完作品再面對它們時便會激情淡去。但她也希望通過這一系列作品，對中國的現狀和將來有些想法，能在享受之外、搞笑之餘，想一想「未來」、「以後」會怎樣。她說：「我其實一直在尋找以後是怎樣。」從國外到中國，從過去時代到如今現狀，「我一直在關注的可能不是我的藝術本身，也不是我的作品，而是作為一個藝術家，對人類社會甚至自然的思考。」這些才是影響她每天生活品質的關鍵因素，而非作品本身。

如果名與利並不能為藝術家這份職業帶來快樂，那麼追求究竟建基於何？蔣朔認為是一種生活方式。「藝術家有相對自由的空間去思考與創作。」通過作品，想說的其實可以被表達太多，但歸根結底，她認為自己的創作是單純、簡單的，僅只是想實實在在地給觀眾帶來一些享受。因而無論藝術背後的思考是否宏大，當我們面對她的作品時，都會感到輕鬆而充滿意趣。或許這即是藝術家的一番匠心獨具所在。



《聚會2》

《紅貓》雕塑展

時間：即日起至12月7日 上午10時30分至下午7時
地點：萬玉堂畫廊 (中環荷李活道1號華懋荷李活中心地下6號)
查詢：2521 2189



《勝利者2》



《玩偶》

《紅貓2》



《跳龍門》



《世界是美麗的1》



《快樂天使》

創作對談

文：Jasmine

激烈中 暗藏燃燒

《你相信嗎？》聯展中的四位藝術家，李志超是唯一的香港藝術家。他以男性的裸體為藝術載體，以攝影捕捉慾望及情感，更借鑒了凝固的畫面、宗教三聯畫、超現實主義詩歌與新古典主義等意念，令作品呈現出獨特的個人風格。觀看他的作品，令人感到投入、強烈、瘋狂而燃燒內心，他試圖對人類靈慾進行感知、以此探索人性。因而他的視覺呈現，那樣真實直接、蘊藏着感染人心的力量。

怎樣去表現《你相信嗎？》的主題？

李：我的展出系列Painful Portrait以心裡影像出發，模特兒要表現的是一種情緒，時而激烈時而壓抑，表達出攝影家心目中的構思，觀眾看過攝影作品，去試圖了解和相信影像中的瘋狂和抑鬱的狀態是真實的，所以Do You Believe?其實是一個摸索找尋攝影師心像的溝通過程。

視覺經驗上相比以往有哪些突破？

李：這次的突破是如何拍攝情緒的起伏和激烈中暗藏的燃燒，這不是預先可以構圖用模特兒或被拍攝者的身軀可以抉擇的，是攝影師借模特兒去表達情緒，找尋視覺上的投射，為此有個模特兒要力竭嘶嘶的連續



香港新媒體藝術家李志超

李志超《祭壇三聯像》之中



大喊幾十次，攝影師才找到要找的投射，幸好那位模特兒是攝影師的朋友。

參加這次聯展有着怎樣的意義？

李：這是第一次在香港展示我的成名作，當年一月展出還有學生時代的（現在非常紅的）Damien Hirst，當時九十年代我在不穩定狀態環境下居留移民的我，以攝影作為一種宣泄，經過了十多年的沉澱，再看這批作品，仍然十分有張力和壓迫感，從陌生的我看，當年當異鄉人的壓力，把成名作放在隔代的時空看，覺得當年很有氣派，比較同層的作品，是最有自傳色彩的一組。

下一年的創作方向，目前有哪些構思？

李：時代不同，我教的是新媒體，在城大創意媒體學院，下一個作品是投射影像，以錄像投射到牆上，牆上，轉載到另一個展覽場地，這一組

《你相信嗎？》當代藝術家聯展

時間：11月26日至2012年1月31日 週一至五 上午10時至晚上8時 (周六、日及公眾假期需預約)
地點：3812當代藝術空間 (香港黃竹坑道12號10樓)
查詢：2153 3812

新作品叫Transferter「影像轉移」，當我拍下路途上的一些觸動，像影子在牆上飄拂的片段，我記下了時間，也包括這些瞬間即逝會被遺忘的一刻，影像的凝固記錄了某種記憶。



摸索找尋攝影師心像的溝通過程。



李志超《數碼輸出》