

琴島老居民擬編《鼓浪嶼百年大事記》



何丙仲對鼓浪嶼的研究，堅持每一個結論都必須有史實支撐。香港文匯報記者 林舒婕 攝

香港文匯報訊(記者 林舒婕、實習記者 傅龍金 廈門報導)從出生後幾個月到2009年春節,65歲的何丙仲在島上住了逾半個世紀。「離開了,心還在。」從廈門市博物館退休後,他並未停下對廈門地方史,尤其是對鼓浪嶼歷史文化的鑽研;下一步,老人計劃整理編撰《鼓浪嶼百年大事記》。

足球與音樂 舊友共同記憶

當年,祖籍泉州,湖北出生,尚在襁褓中的何丙仲,隨家人來到鼓浪嶼。幼年的記憶中,放學後便約上三五球友,用書包築起龍門,當街踢起小皮球。「後來我選被選為校隊的右後衛呢!」

除了足球,鼓浪嶼在何丙仲的前半生,還深深烙下了跳動的音符,使他成為一個不折不扣的古典音樂發燒友,興發偶發時還能拉上一手小提琴。「當年島上的鋼琴是有不少,但並未普及到家家都有。」歷史專業畢業的何丙仲上世紀90年代發起了一次調查,統計出島上的鋼琴共有535架。

不過,彼時鼓浪嶼濃厚的人文藝術氛圍,確是事實。何丙仲仍記得有一位同學的母親,相貌平平,每日提著菜籃子到市場上討價還價。沒想到這位阿姨竟彈得一手出色的鋼琴,原來她少女時期在瑞士生活過14年,用起老式打字機,可以一字不落跟上說話的速度。

何丙仲曾經接待過一位英華中學的老校友,旅居加拿大60多年,對房屋的要求便是朝西,因為那是鼓浪嶼的方向。在島上偶遇另一位英華畢業的老校友,兩人一同唱起英華校歌時,熱淚盈眶。

多年來,何丙仲著譯了《鼓浪嶼公共租界》、《鼓浪嶼詩詞選》、《近代西人眼中的鼓浪嶼》等。沉浸在浩如煙海的官方、民間史料中,他覺得樂趣無窮,「就算一封普通通的家書,其中蘊含的信息也不簡單」。

失人文氛圍 申遺最大缺憾

根據何丙仲的研究結論,鼓浪嶼定位為「國際社區」較為妥當。他並堅持鼓浪嶼仍以閩南文化為主體的觀點。「鼓浪嶼並非『混血兒』,從第二次鴉片戰爭以後,雖然各國領事館林立,但南洋歸國的華僑和島上的原住民,在接觸西方文化的同時,依舊很好地保留了固有的閩南文化。」

但如今,島上空掛戶、外來戶和原住民三分之一的人口結構,注定了原本自發而成的人文藝術氛圍無法維持。「老宅可以保護、重修,但無形的氛圍流失了就很難再現。」在何丙仲看來,這就是鼓浪嶼申遺過程中,最大、恐怕也是最難彌補的缺憾。

首屆閩台城隍文化節揭幕

香港文匯報訊(記者 蘇榕蓉、特約通訊員 張勇 福州報導)以「弘揚城隍文化,促進兩岸交流」為主題的首屆閩台城隍文化節暨第五屆世界城隍廟聯誼大會今日(23日)在福州舉行。

據悉,城隍信仰是海峽兩岸共同的民俗文化。東南亞各國有大小城隍廟數以百計,寶島台灣的城隍廟亦有49座。台灣七股唐明殿城隍廟代表廖勝輝接受香港文匯報記者採訪時表示,繼10月底台灣各地的6尊城隍尊回福建「探親」後,他們再次赴閩交流。他表示,城隍文化是兩岸的共同財產,弘揚城隍文化是兩岸信徒的共同願望。

民間網絡百科 盡錄福州老宅

香港文匯報訊(記者 黃嫻 福州報導)「Jamie網友的先祖林占鰲先生,是閩海關宿舍的住戶之一……」這是熱門詞條「閩海關副稅務司官邸」的部分註釋,該詞條來自一個名為「福州老建築百科」的網站。由福州一群熱愛福州老建築的志願者製作的這個百科網站,創立近兩個月來已經收錄了100多個詞條。

據了解「福州老建築百科」始建於今年9月,旨在為福州老建築建立一個民間網絡檔案,團隊成員均為熱愛老建築的志願者,目前已有包括創辦人林軼南在內的8名主要成員。

網站收錄的內容覆蓋福州古代、近代、現代建築,以及街道、已消失的建築等。登入百科的界面,便可看到「樂群樓」、「郭夢良故居」等一批老建築的詞條註釋,每個詞條涵蓋圖片、建築特點、參考文獻等多方面描述,內容翔實。

老建築迷參與圖文資料搜集

林軼南是一名在讀博士,研究建築遺產。作為地道的福州人,他對家鄉老建築的感情十分深厚,讀高中時就曾寫過一些古建築保護的文章,其中部分表達了對保護現狀的不滿。「後來覺得,與其發洩,還不如做一個能讓大家了解這些老房子前世今生的民間檔案。」

網站的核心成員均是老建築迷。例如成員「小飛刀」拍攝老房子超過10年了,手裡留存有大量資料照片。這些老建築迷多年從事老建築圖文資料搜集,後參與豆瓣網「福州老建築」小組,最後決定一同參與到搭建百科網站的工作中。

另外,一些老別墅的「原住民」也志願參與到詞條編撰中來。閩海關副稅務司官邸的住戶Jamie表示,「我看到池志海的手繪地圖上有我家的房子,就聯繫上他們,他們為老房子做了那麼多,我很感動。」

民間力量補充修正官方資料 創建初期,這個網站就定位為百科網站,而非門戶網站。「這是一個創舉,



「福州老建築百科」成員池志海在實地拍攝倉山「泛船埔天主教堂神父樓」建築圖。圖片由受訪者提供

我認為草根是最有力量的,官方資料的搜集力度有限。」林軼南告訴記者,網站所使用的基礎資料是來自官方的調查資料,但其詳細程度、考證準確性等方面遠遠脫節於現實狀況。而集合民間的力量,進行自下而上的補充修正,每一個詞條的信息都得以動態更新。

據悉,由於團隊掌握大量老建築的圖文資料,目前已開始承擔一些政府或民間相關活動的策展和資料支持工作。林軼南表示,倉山部分結束後,下一步將去上下行、鼓樓等區域搜集老建築資料,「還會聯繫學術界的專家,他們的研究非常有價值」。



海上田園 中國最大的大黃魚育苗繁殖基地福建寧德三都澳「海上田園」蔚為壯觀。該海域目前已有人工養殖網箱12萬箱,延綿約102平方公里的海上,成為一道獨特的風景線。中新社

漳州老人搜集千種民間秘方

香港文匯報訊 據《東南早報》報導,漳州80歲老人賴日啟從50餘年來搜集的民間秘方中,精選出1,220個編著出版《奇方摘編》。賴老說,對民間秘方的關注全都源於年輕時,一位石匠用草根樹皮治好了糾纏自己5年的胃痛。

原來,賴日啟年輕時常被胃痛困擾,有個惠安籍石匠找來一包黃丹根,吩咐他:藥先煮,再殺雞,去毛後不能再沾水,扒開內臟,和藥一起燉,下午2點準時服用。服用幾帖之後,他的胃痛竟痊癒了。

從此,老賴就與這些民間醫藥秘方結下了不解之緣。只要碰到有人被治好的民間方子,他都要記錄在筆記本上,然後去尋找有關這個方子的典籍記載。一有出外旅遊的機會,他都跑到當地的舊書攤去淘寶,希望能淘到各種民間奇方的書籍。

在收集這些奇方的記載時,尋找有關刮痧的書籍花費了老賴大量的心血,37年的時間,他去過全國20多個城市。

數字電影展現 泉州梨園戲韻味

香港文匯報訊(記者 黃瑤 泉州報導)榮獲中國2011年「梅花獎」的梨園戲經典劇目《董生與李氏》、《節婦吟》日前完成數字電影拍攝,以數字電影的形式,立體化記錄和展現梨園戲千年韻味。

據擔任本次電影作曲、配器、音樂指揮的新加坡作曲家吳啟仁介紹,加上數字電影技術以後,與過去的舞台呈現和光盤記錄最大的不同是,可以從前後左右立體式、多角度、突顯細節地展現梨園戲的經典韻味。

國家一級演員龔萬里任男主角。影片仍採用舞台表演的形式,堅持劇本不變、音樂不變、表演不變的「三不變」原則,力爭原汁原味地保留梨園戲的獨特韻味。據擔任本次電影作曲、配器、音樂指揮的新加坡作曲家吳啟仁介紹,加上數字電影技術以後,與過去的舞台呈現和光盤記錄最大的不同是,可以從前後左右立體式、多角度、突顯細節地展現梨園戲的經典韻味。

連城七旬退休教師 9年自費為村民訂報

香港文匯報訊(記者 盧麗寬、特約通訊員 黃水林、陳祈興 龍岩報導)今年71歲的龍岩連城退休教師李乾積已經連續9年自費為村民訂報並設置了讀報欄,成為村中寶貴的文化園地。

2001年退休以後,一向愛讀書看報的李乾積發現村裡沒有讀報欄,文化生活較單調,便決定在村老年人活動中心自費辦一個讀報欄。從2002年起,李乾積便每年自費訂2份《閩西日報》,購買《大參考》、《生活文摘》、《新傳奇》、《青年博覽》等報刊雜誌,9年花去近2萬元。

每天清晨,李乾積做的第一件事就是到村老年人活動中心更換新報紙雜誌,舊報紙每月做成一捆保存,供村民們查詢,被大家親切地稱作「資料庫」。



李乾積(右)與村民一道閱讀報紙。香港文匯報特約通訊員黃水林 攝

特刊 責任編輯：朱其石 版面設計：歐鳳仙

文化名城 和美中山系列之二：

打偉人牌促中山跨越式發展

中山市開展系列紀念百年辛亥活動,受到各方高度關注和評價。廣東省委常委、宣傳部長林雄在對中山市開展紀念百年辛亥活動的文件中批示:中山市抓住辛亥革命百年契機,發揮自身獨特優勢,充分籌備,聲勢浩大,效果顯著,不僅擴大了中山在海內外的影響,也增加了廣東在辛亥革命百年紀念主題宣傳活動中的影響力。

香港文匯報記者 黃殿晶、通訊員 謝力生

據悉,中山市首屆孫中山文化節圍繞「惠民是最好的紀念,發展是最好的繼承」的理念,重點開展「四大系列、十個重點項目、百大活動內容」,打造融紀念、文化、旅遊、經貿等為一體的綜合性節慶盛會。其中,以10月9日辛亥紀念日為目標期,投入近50億元辦好十項民生工程,大大推動了中山經濟社會的全面發展。

2000億項目提升城市競爭力

作為中國改革開放的前沿地,中山多年來以全省1%土地和3%人口創造了全省第五的經濟總量。站在「十二五」的新起點,中山如何佈局新一輪科學發展大局備受關注。

中山市委書記薛曉峰強調,各項紀念工作的根本宗旨是做好「進行時」、謀劃「將來時」,不僅為當代中山人,更為子孫後代留下永久財富。

作為首屆孫中山文化節的最大亮點之一,就是融入經貿元素,在為市民奉送文化大餐的同時,也為城市經濟發展注入動力。10月9日,中山舉行了投資總額近

2000億元的42個經濟、社會、文化項目的開工儀式,展現了中山科學發展的全新競爭力。

對於一直缺乏戰略發展平台的中山而言,頗受世人矚目的翠亨新區規劃,更讓全市人民看到了中山今後30年甚至更長時間發展的美好前景。翠亨村定位於具有嶺南風格民國風情的國際旅遊小鎮,並創新地以中山南朗鎮、火炬開發區及相連的五桂山為主體,將馬鞍島圍墾區、翠亨村、馬鞍島東側珠三角灣區淺水島(灣心區)納入其中,為市民構建出一個現代人文的全新城市藍圖,一個嶄新目標高遠的戰略發展平台呼之欲出。

民生工程為城市增光添彩

今年以來,中山陸續開展了紀念百年辛亥的一百項活動。各級部門以10月9日辛亥紀念日為目標期,集中力量辦好戰略平台工程、文化品位工程、旅遊提升工程、交通暢行工程、市容美化工程、城鄉綠化工程、水體淨化工程、教育提升工程、醫療提升工程和平安中山工程等十項民生工程。



岐江夜遊使中山旅遊品牌提升 香港文匯報記者黃殿晶 攝

在首屆孫中山文化節開幕當天,中山市民高興地看到,岐江河水不黑不臭,兩岸風光美不勝收;綠色公交投入運營,優惠力度全省最大,公交出行人次猛增30%;慢行系統建成啟用,2000輛公共自行車投放幾天內日均使用已達3.71次,綠色出行深入人心;8456套保障性住房建設啟動,低收入群眾有望圓住房夢;綠化投入近10億元,六成來自於社會……

從今年7月起,城區的代表性路段相繼實施了「穿衣戴帽」工程,沿街歷史舊建築將修舊如舊。修葺後的孫中山故居,國慶期間平均每天遊客人數超3萬人。在故居附近,中山還投資3500萬元建了一個佔地20畝的辛亥革命紀念主題公園,集孫中山與辛亥革命、辛亥革命百年紀念、休閒遊等特色元素於一體,

建築風格體現了「中西合璧」,也成為了最熱的景點之一。

借百年辛亥契機,中山重點打造了岐江夜遊項目,不足一個月已有一萬多人下河體驗,船船爆滿,一票難求。岐江遊盡顯中山獨特魅力,也帶旺了中山的人氣。目前,岐江遊已成為推動中山旅遊發展的新引擎,使中山旅遊市場從「過境城市」向「目的城市」轉變。

據統計,1-10月份投入50億元改善民生與城市環境,十項民生工程所包含的36件民生實事都已取得階段性重大成果,其中18件實事已提前或基本完成,其餘正按計劃有序推進。截至10月上旬,中山市財政民生社會事業投入同比增長50%。