

高木直子

以《John Doe》和《一個人住第五年》成名的日本漫畫家高木直子，在她另一部作品《我的分分媽媽》之裡，提到小時候在三重縣鄉下第一次搬家。她是家裡的老二，有個姊姊和弟弟。

給二十一世紀的你們

當遊人步入迴廊進館，人在行走，人會覺得渺小，如在大樹下，一定要放慢速度慢慢走，慢走，才有時間去思考，才有時間去享受。圓弧形的曲線是一種符號，當人進入這個設計空間，不得不放慢速度，心沉下來，心情的轉變，面對玻璃外面的風景，有如穿過時光的隧道，從自己的時空進入到司馬遼太郎的時空中。

金岳霖與陳寅恪

深夜孤燈，案頭工作如山高，惟不願看顧，只在書堆裡東抓一本西拿一冊，亂翻亂讀，隨擲一旁。忽抓到一本《文人舊話》(倪文尖編，上海：文匯出版社，一九九五年一月)。

溫情相遇

看着孤零零的老婦人，心中有一份辛酸。年紀那麼大，還得一個人坐在檔口前賣自己做的粽子。明知無人光顧，味道定是不太理想，但是，如果沒有向她購買，我會譴責自己，當晚睡覺也不安心。

海闊天空

參觀「司馬遼太郎紀念館」，除了被那巨大的書架及館內兩萬冊藏書所吸引，那引領遊人進館的圓弧形迴廊設計更是安藤忠雄對小說家的高度致敬。

楊牧的時代風景

在《他們在島嶼寫作》系列電影中，我最期待拍攝楊牧的部分，因為楊牧是該系列電影所介紹的六位作家中，我最喜歡的一位。楊牧六十年代就讀於東海大學，該校在五十年代鼎盛時，徐復觀先生曾任校長，並曾著文紀念。此外，東海也以大度山風景、獨特的日式校舍建築和貝聿銘設計的教堂而聞名。楊牧早年以《葉珊》為筆名出版的《葉珊叢書》也有不少散文談及。東海校園曾成為不少台灣電影取景之處，如楊德昌的電影《一一》的片首一幕拍攝一對新人之處，正是東海著名的「文理大道」。

文人舊話

這景象，和金岳霖實在是一互相輝映。陳寅恪之博學和精湛，有口皆碑了，尤其是熟諳多種外語，非普通教授所能及。但據畢樹棠說，陳寅恪在哈佛大學留學時，研究比較語言學，「大概是為了通達各種原文典籍，必先以其語言為工具，所以旨在閱讀而不善寫作，每有作品須用外文發表者，往往請人代譯以應之。」至於金岳霖的英文，當然是頂呱呱，在堂上，不時口噴而出。

送上一份溫情，溫暖冰冷的心

「他那樣費力在推銷，不停地說了又說。」我輕輕搖頭。「今天的生意不好哩。」

滋味知己四十載

此時此刻，香港地對年輕一代，特別是後輩，是負面的。然而，在今時今日活在香港無倫男女老少要面對的挑戰與困難，的確難免老邁對情緒的洩氣與乏門志。尤其若你曾讀過老維多利亞書院，就讀過東海時曾受教於他，並曾著文紀念。此外，東海也以大度山風景、獨特的日式校舍建築和貝聿銘設計的教堂而聞名。楊牧早年以《葉珊》為筆名出版的《葉珊叢書》也有不少散文談及。東海校園曾成為不少台灣電影取景之處，如楊德昌的電影《一一》的片首一幕拍攝一對新人之處，正是東海著名的「文理大道」。

五十斤柴一樂也

五十年代在廣州，我們試過頗長一段「燒柴」的日子。那時解放初期廣州有不少柴炭店，有分類為「松柴」、「雜柴」、「竹柴」、「坡柴」和炭出產，所謂「坡柴」就是馬來亞、越南等地運來之樹枝束柴，那時一柴炭習慣約為五十斤，所以那時有句粵語歌後語相當流行，便是「五十斤柴——一樂也」，因那時五十斤柴價叫「一落」，和快樂之「樂」同音，所以人們碰到什麼值得高興的事，就會說「嘩，真的是五十斤柴一樂也呀！」

阿杜

五十年代在廣州，我們試過頗長一段「燒柴」的日子。那時解放初期廣州有不少柴炭店，有分類為「松柴」、「雜柴」、「竹柴」、「坡柴」和炭出產，所謂「坡柴」就是馬來亞、越南等地運來之樹枝束柴，那時一柴炭習慣約為五十斤，所以那時有句粵語歌後語相當流行，便是「五十斤柴——一樂也」，因那時五十斤柴價叫「一落」，和快樂之「樂」同音，所以人們碰到什麼值得高興的事，就會說「嘩，真的是五十斤柴一樂也呀！」