視覺推介

《回憶是飲料》黎振寧個展

新進藝術家黎振寧於2010年獲澳洲皇家墨爾本理工大學（香港藝術學院合辦）藝術學士。《回憶是飲料》展覽中，他選了39個在工作時飲用過的飲品空樽然後重造。一個個空樽象徵了飲料進入身體後被吸收再轉化的生理過程。藝術家重新審視喝枝裝飲料這個普遍行為，並把它化為一種私密的個人回憶記錄。

時間：即日起至11月30日 中午12時至下午4時30分（周一至五）
地點：正畫廊（九龍石硤尾白田街30號）
查詢：frontsidegallery@gmail.com

《非對稱——李慧鳳裝置藝術作品展》

大自然自古已存在很多從表面造形上能稱上為「對稱」之物，甚至微觀的生物或粒子當中都存在着不少對稱性，而這些對稱性並不單是指能用尺子來量度的。《非對稱》以裝置藝術形式作為展覽，反映了現今社會價值觀念被搖動下的非常態，從而令我們認識人與大自然的倫理責任、審美性、自然性，道德性等。

時間：11月25日至12月1日 上午11時至晚上8時（逢星期一休息）
地點：牛棚藝術村12號 藝術公社
查詢：6629 5949

《安全島》——黎卓華個展

個人與現實世界若即若離的關係，慢慢演變成一種自身與周邊環境的距離感。這種感覺令藝術家質疑其角色和價值，甚至動搖個體在時間和空間裡的存在意識。黎氏看中攝影媒介能夠直接反映現實世界的特性，並在其繪畫過程中重塑被相機捕捉的那時那刻，從而確立自己和現實世界的關係。黎氏把她的創作歷程和心境比喻為這「安全島」：繪畫對她來說就是一個間歇性的庇護所，讓她暫時逃離現實生活的虛浮所帶來的絲絲騷動，重拾安穩。

時間：11月25日至12月23日 上午11時至下午7時（周二至周六）
地點：Gallery EXIT安全口畫廊
查詢：2541 1299

成為「別人」 重新認識黃慧妍

年輕的香港視覺藝術家黃慧妍具實驗精神，敢於以概念主導創作，作品涉及多樣媒介，包括繪畫、雕塑、裝置、錄像、社區藝術計劃等。在她即將舉辦的首次個展中，使用的媒介則是繪畫。這場名為《要當一個別人並不簡單》的繪畫展中，可以看到藝術家由2007年起至今所創作的四個繪畫系列。黃慧妍的創作具有高度批判性，作品表面形式上的美，並非她最在意的部分，相反她會更注重不同形式的畫作的內在生命力。她說，雖然做過很多不同媒介的創作，但她最愛的還是繪畫。為何愛，又為何要在個展中「當一個別人」？就讓我們走近這四個系列一探究竟。

■文：香港文匯報記者 賈選凝

「畫廊觀眾或許會和我以往的觀眾有所不同，而在我所使用的不同媒介中，最易令人產生熟悉感的也正是繪畫。」四個系列的作品實際上也是對黃慧妍近幾年來繪畫創作的梳理。其中的《2008年香港藝術館海報》及《波特蘭藝術宣傳品》兩個系列，較為集中地體現了她有違主流創作的思考方式。我們在其中見到她手繪了先後收集到的香港藝術館的展覽海報，以及她2008年去波特蘭時收集的多個Art space的宣傳卡片。以繪畫形式將原始印刷品進行原樣複製，是一種突破藝術品定義的創作方法。

《香港藝術家藝術館》系列則體現了黃慧妍作為一位香港藝術家對香港的期盼。一百幅描繪藝術館的畫作中，既有她對本地藝術家的尊重，也有她對香港藝術史的建構所提出的批評。凝視繪畫對象時，她一貫帶着強烈的主見。而她的最新系列《為了重新認識繪畫而作的一百張繪畫》，每幅畫都藏着一個對她的繪畫認知有所影響的故事。她勇於擺脫自己所使用的同一套藝術寓言，而以第三身觀點作畫，並在關於別人的作品中，完整保留下了自我特色。其中的一張《沉船》，便表達了她在欣賞本地藝術家曾翠薇作品時曾感受到的悲傷。她說：「我會去設想，當時的她是怎樣創作了這幅畫。」

要當一個別人並不簡單

如果你曾讀過村上春樹《海邊的卡夫卡》，便一定不會忘記這句話：「要當一個別人並不簡單。不過要取一個別的名字卻很簡單。」黃慧妍說：「整場畫展對我而言，其實除去畫作，我的心境也很有實驗性。」她曾說過，回首過去幾年，除了能更了解自己在繪畫方法、心態上的轉變和實驗，也更能令自己意識到，繪畫的那個純粹平面，依然趣味盎然。「驀然回首，我幾乎以為那是別人的作品，又錯覺以為自己是個畫家。」而事實上，「我不是一個畫家，卻在這樣的展覽中，令行內人以為我是個畫家。」

嘗試成為這作畫的「別人」並不容易，卻是黃慧妍所熱衷的形式。「因為繪畫很純粹，只要處理畫中的部分就已足夠」，而不像錄像、裝置等其他媒介那樣需要協調場地、展覽內容、觀眾反應等等。這份純粹那樣迷人，哪怕是早時她繪製的大量宣傳單張複製品，都有貫徹自我的哲思在內：「那段時間我不那麼相信藝術家可以完全創新，因為在這時代，其實可以稱得上原創的作品已經太少。」與此同時，她又像是在潛意識中被本雅明口中的「靈光」所感召，那些複製品，有它們自身的創作意圖在其中。複製品與藝術品的界限被模糊、被記取，被她以繪畫的形式予以珍藏。

當複製品離開了原來所歸屬描摹的那些藝術館與展廊中的語境時，便被賦予了全新意義。正如成為了一個「別人」的黃慧妍，打破常規、打破自我，引領我們開展一段嶄新的視覺經驗。

《要當一個別人並不簡單》

11月24日至12月9日（平日） 上午10時至下午7時
11月26日至12月10日（逢星期六） 上午11時至下午3時
地點：中環康樂廣場1號怡和大廈LG1-3
查詢：2537 8869

創作對談

文：Jasmine

《你相信嗎？》之北京藝術家黎薇

《你相信嗎？》當代藝術家聯展
時間：11月26日至2012年1月31日 周一至周五 上午10時至晚上8時
周六、日及公眾假期需預約
地點：3812當代藝術空間（香港黃竹坑道12號10樓）
查詢：2153 3812

今年5月新成立的3812當代藝術項目，致力於推動東西方藝術家的交流與互動，及發掘一眾有潛質卻沒有被市場潮流洗腦的藝術家，並擔當他們與真正欣賞當代藝術的收藏家之間的橋樑。基於這個宗旨，即將開幕的展覽《你相信嗎？》，邀請了來自倫敦、香港與北京的四位當代藝術家Jason Brooks、向陽、黎薇及李志超，展出他們的油畫、綜合媒體裝置、雕塑及攝影作品。北京藝術家黎薇在這場展覽中用殘缺的肢體景觀挑戰觀眾的視覺美學經驗，看似平靜地表達了死亡的「沉默狀態」。

這次的作品怎樣呈現《你相信嗎？》的主題？

黎：藝術不是命題作文，所以不存在主題。「你相信嗎」在我看來是每一個人都需要發問的問題，無論是對自己還是對外部世界。這個發問點來自人類的共同疑問和共同記憶，面對你看得到聽得到抑或是聞得到的這個世界，你有把握確定自己真的認識他麼？人類無疑是最不了解自己的生物，就更不要提對自身以外的認知了。我們習慣自以為是給各種東西或其他生物下定義，卻對自己一無所知，難道還要自以為是的相信下去嗎？我們習慣相信看到的或者聽到的東西，有可能都是騙局。

這次的作品在視覺經驗上相比以往有哪些突破？

黎：視覺經驗是不可信的，視覺是一個騙局，經驗這種東西就更不可信。實際上藝術家和巫師是一個工種，藝術和巫術幾乎是等同的。作品更不是為了「突破」甚麼才做，我的每一件作品都不是一個經驗（無論是視覺或是聽覺）來源，所以當他們換一個環境或者語境的時候，自然就產生了新的意義，我們要看的是視覺背後的東西。

參加這次聯展有着怎樣的意義？

黎：現實意義是，我沒在香港這個地方折騰過，折騰一下很過癮。另外的意義是，我看到居然有和我一樣充滿懷疑的發問者，這讓我覺得有點欣喜，而且在陌生的地方做展覽是一種有意義的經驗，這種經驗陌生感多，陌生和不熟練對作品是可貴的。過於熟練和順利都是陷阱，只會讓人更加自以為是，更加愚蠢。

對於下一年的創作方向，目前有着哪些構想？

黎：方案和計劃很多，需要找合適的地方慢慢實施，但是這些計劃隨時可能會因為環境的改變而改變，世界是動態的，沒有甚麼一成不變的計劃。在這個過程中會和更多的更複雜的機構或者人群打交道，這種接觸和做作品有同樣重要的意義。