

探秘「九型人格」

認清自我 職場大發揮

「5分鐘專業專屬型號」九型人格分析
時間：12月17日及18日 下午3至5時
地點：青衣城1樓夢幻島大堂
查詢：2186 7284

何謂「九型人格」？這個在性格形態學上十分著名的概念，又可被稱作九柱性格學。原來，九型人格(Enneagram of Personality, 或Enneagram)是一種性格分類。「ennea」在希臘文中表示「九」，而「gram」則表示圖形，所以「Enneagram」原意是有九個方位的一個圖形。九個方位，代表的正是九種人格。

所謂「三歲定八十」，是性格形態學所認同的理念——每個人有自身的既定特質，但往往要了解自己或身邊人的特質，卻是難事，由此便生出許多溝通問題，特別於親子關係中所出現的不少溝通障礙，都源於對孩子特質的盲目判斷。因而今個聖誕，將在青衣城由九型人格專家保加利(Gary)主持的「5分鐘專業專屬型號分析」，或許便可為對「九型人格」全無概念的人們，打開一扇認識自我的嶄新之門。

文：香港文匯報記者 賈選凝

學分九型 自我探索

每個人從小便擁有一些希望達成的願望，諸如未來的職業與生活。亦有不少成人在為子女鋪就未來之路時，困惑於如何發揮子女的潛能，「九型人格」的意義，正在於幫助人們認清自我與身邊人的需要、性格，並加以培育，發揮所長。Gary此次將在活動中，透過與幼童及其父母約5分鐘的短暫交談，認定孩子的人格型號，並引導他們通過內心力量，實現願景。

作為大中華區唯一一位能夠在電話上判斷人格型號的九型人格專家，Gary在九型人格方面有近十年經驗，為近千人分析過他們的九型人格型號。而他更曾於自己的作品《我是幾號——九型人格全面學》中，將人類的不同心靈核心需要，分為九類。現時平均每兩個月，他便會為希望了解這一性格形態分類的人群，舉辦一次基礎班，為人們普及「核心需要與生俱來，儘管人們有時未必會察覺到」的認識。

九型人格該怎樣從心理學方面去理解？Gary認為，九型人格的歷史最少有兩種說法，一種認為歷史至少超過三千年，亦有說比心理學歷史相對短些。但一般而言，大多數學者都將九型人格歸入心理學或哲學。「從心理學方面來說，九型人格有助我們了解多些關於人類的潛意識和人類行為背後的動機。」而以他多年研究的角度來看，基於九型人格理論甚為簡單，且與傳統心理學理論甚為不同，獨立看待九型人格似乎更為合適。

分類簡單 方便應用

九型人格的最大吸引之處，即是分類簡單，能同時應用在所有人身，哪怕是沒有心理學底子的人都可以較容易地更深入理解自己與他人。Gary表示：「對完全不了解九型的人，我們也可以簡潔、直接地為他們解釋這門學問。」每個人天生都會擁有九種人格中的一種核心需要，「而這種需要就在你內心深處一輩子影響著你的想法及行為。認識自己的需要，是認識自己的心境，與盲點。」就像三號人格的核心需要是追求成功，而九號是追求平和，這兩種人格的相處過程中如果缺乏理解，便一定會出現衝突與困擾。

「倘若沒有從事九型人格的相關工作，我會需要更長時間才能完全明白自己，看懂別人行為背後的動機及了解別人的需要。」Gary如是說，事實上，他現在所掌握的能觀人外表知其神緒，及看透世情的能力，正是依托於九型人格的理性分析，「我們觀人的經驗，很可能要經歷一世才能累積得到，但人格分析可以為我們節省很多時間。」

認識你我 溝通無阻

而這種性格分析為人們生活所帶來的最大裨益，則是讓不同型人格之間，通過相互了解與認同對方的性格，進行互補。Gary認為，不同型號間的相處溝通都有不同的凹凸位，透過九型人格我們便很快知道該在甚麼時候作出相應的避重就輕，使溝通變得更加容易。而這種了解的過程在幼童年齡較小時完成，意義則更為重要。「孩子們會更早知道，自己在學習上及對人處事中的盲點，從而盡快作出自我調整，而小孩子如果在父母引領下完成這種學習，則更會事半功倍。」

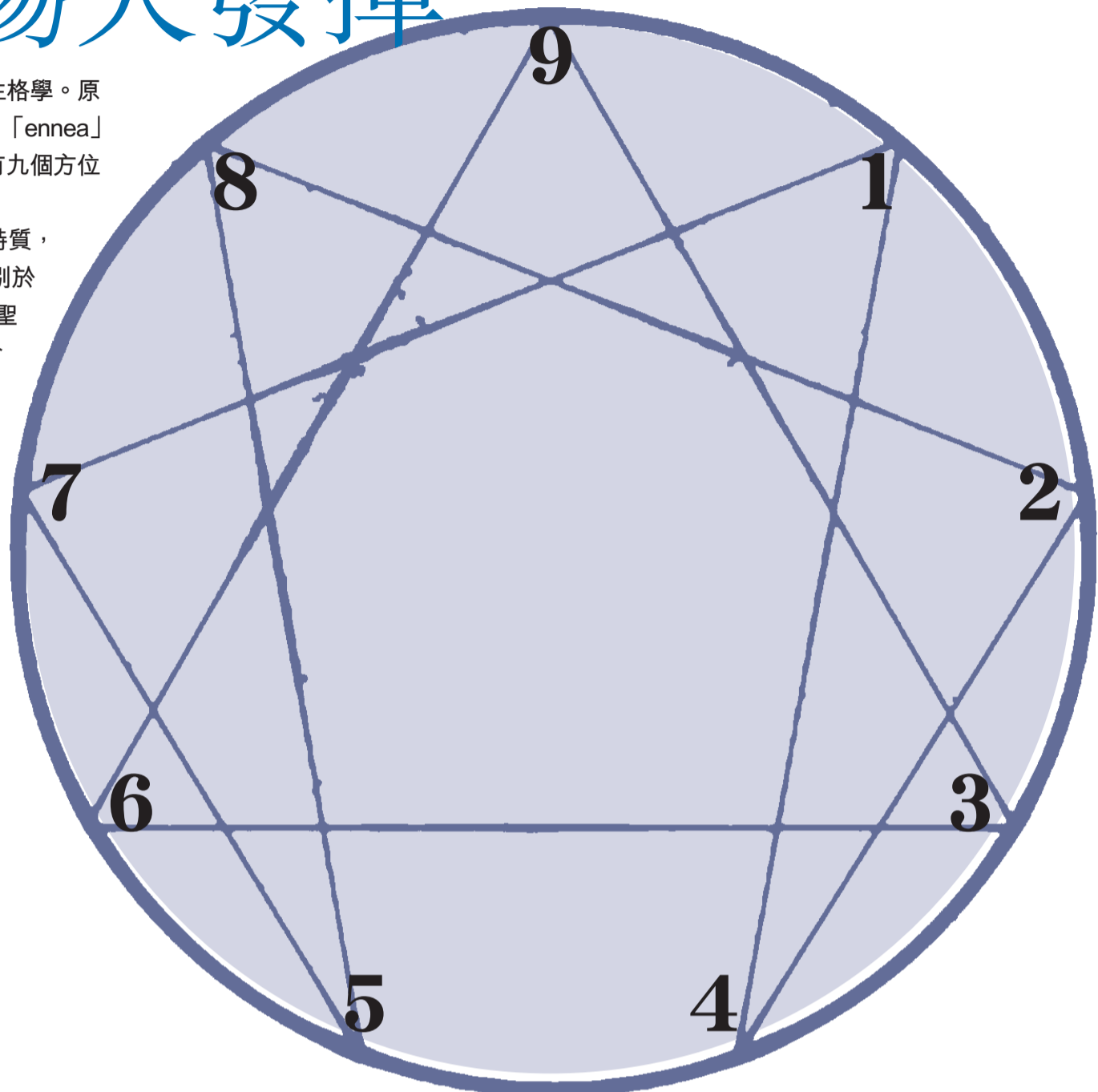
那麼如果已是成人，再了解自己的核心需要，是否還有必要？「每個人能夠最終認識自己、了解別人及看透世情的能力都不一樣，有人真的四十不惑，有些人到了七十歲也不理解自己，控制不了自己的情緒，莫說看透世情。」因此，這是一門不會過時的學問，認識自己、理解自己的過程並沒有遲早之別，探索內心需要的洞見旅程，從人生中任何一個年齡段開始也都適宜。

Gary一再強調，我們不該將九型人格與星座等知識等同看待，因為它實際上是一種很實用的、可以被應用於生活中的分析方法，除了親子方向可以幫助父母更了解如何培育子女外，九型人格還可以在同伴侶、親人、上司下屬、同事、客戶等所有人際關係上發揮效用，加強人與人之間的溝通能力。「當世界上人的問題解決了，人所引伸的事所產生的問題，便也不再能難倒我們。」

■《我是幾號——九型人格全面學》



九型人格專家Gary



Cyrus Lai, 32歲 九型人格之五號(求知型人格)

行業性質：鐘錶業
職位：Product Coordinator
工作範圍：為公司內的幾個品牌制定方向策劃、價格定位、設計圖紙、生產及貨期等。



自述：

接觸到九型人格，其實源於2008年我開始學習攝影，最初由數碼相機開始學習，到2010年開始，改用菲林相機自己在家沖放相片，技術上的應用問題不大，但因為我本身的分析及理解能力向來不弱，所以就喜歡凡事問個究竟，這其實是我從小養成的習慣，遇到任何問題，一定要找到核心答案才肯罷手。

有一天學習人像攝影時，老師給我們的一份功課是自拍，這份功課要我拍出自己內心的心境，功課我完成得非常成功，因為在相片中，我充分表現出了自己的特點，而在全班一起和老師分享功課時我發現，原來事實上，許多人根本不明白自己，所以在相片中的呈現一團糟。我很想幫他們，卻又不懂怎樣表達。

而之後的功課，又大多都是拍攝身邊人及陌生人，這時的我便需要正式面對自己的缺點，因我不外向又不懂說話「嗌人」，所以雖然我能有計劃地安排被攝對象演繹感情，但卻嚴重缺乏良好的溝通技巧，這促使我開始決定找方法解決自己的問題。接觸到九型人格後，我發現它可以幫我技巧地解決人與人之間的相互認識與溝通問題，而我也因此知道自己這種喜歡求根問底、對任何事都熱衷於思考的人格，是屬於求知型人格。

九型對我而言的意義，就是是否肯踏出超越、完整自己的那一步。在工作上我需要處事非常謹慎及理性，但在我的興趣攝影方面，卻常常需要對人的感性了解。九型人格的分析令我懂得，人原來可以有種不同面向，每個人都有強項與弱項，我會更包容身邊人的性格特徵，就像也希望他們包容有時會陷入個人世界中沉思的我。

Michelle Chan 九型人格之三號(成功型人格)

背景介紹：Michelle的獨生子是九號人格，而她正是在接觸到九型人格後，才認識到自己處理親子關係中的許多可以改進之處。

自述：

我之也覺得自己的性格好古怪，因為我對自己的要求很高，凡事我都會很心急，從平時在街上走路，到教育兒子的過程，我很追求效率，更介意別人怎樣看待自己，哪怕是一些細微之處，我也會提出很高的要求。有時自己也覺得很難受，為甚麼自己的性格，與周圍人很不同，接觸到九型人格後，我才發現原來我其實常常在給身邊人帶來壓迫感。一般人不會像我這樣追求效率，所以我常常不耐煩，會情緒化，更會對成功有極高的要求。

後來我了解到，原來三號人格的特徵就是不斷以小目標、大目標要求自己，我需要不斷感受到壓力，令自己獲得動力。而這便為我同兒子的相處帶來了困擾，我過去總覺得他做事不夠靈光、速度慢，無論是走路還是做功課，似乎都慢上半拍，和我的性格很不一樣。我總是擔心他這樣的慢性子，會對未來前途很不利，在這個高效社會難以生存。但認識九型分類對我而言，真的是一個全新的發現。原來可以用邏輯去分析一個人，掌握一個人的性格特點，這對於我與人的相處過程，實在有很大幫助。

我兒子的九號性格所追求的，是心平氣和，只有當他獲得心靈寧靜時，才能更好地發揮才能。在認識到這一點之後，我便懂得自己過去太要求進步，對他而言是一種很大壓力，他不開心反而會帶來更大反彈，既然如此，我開始學會接受他的性格，多去考慮他的感受，多去讚美他，而在平時生活中也經常提醒自己停一停，不要那樣心急。

這樣的發現令我真的開心了許多。現在處理親子關係時，我會慢一些，兒子快一些，便有了很和諧的局面。原來與人相處中，最重要的便是令雙方都更舒服自如，了解對方包容對方，認識到對方的核心需要，理解對方性格中的豐富層次，才會使人際關係帶來改變，更為平和愉快。



■ Gary為學生分析人格型號

墨韻國風 回望百年中國美術發展

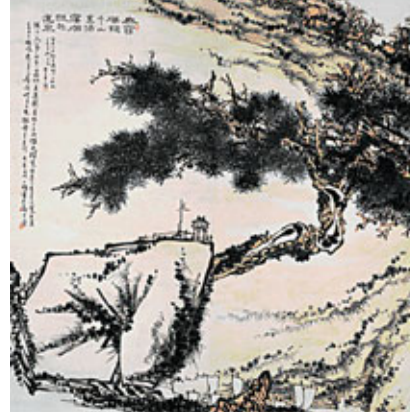
今年恰是辛亥革命的百年誕辰，這一百年不僅是中國政治局勢波瀾起伏的一百年，也是東西思想在各個層面不斷融合與碰撞的百年。作為愛國主義美術教育家、現代國畫教學體系奠基人、二十世紀「中國畫四大家」之一的潘天壽先生，多年來以其架構嚴謹、大氣磅礴的作品，展示著中國畫的現代性特徵；對中國畫的未來發展作出了獨立思考。他在特定歷史階段所堅持和變通的美育態度，是一代有歷史責任感和使命感的知識分子的生動寫照。

潘天壽作品上一次來港展出是在1964年，距此次展覽有近半個世紀之久。從當初的殖民地到現在的港人治港，深入探討自身民族性的問題，是目前香港的歷史大趨勢，新的時代要求輝映了畫家「中西繪畫要拉開距離」理念的深遠意義，證明了中國畫是面向世界的藝術。此次展覽精選了36件潘天壽紀念館珍藏的畫家不同時期的書畫作品，同時配有17枚印章及10項文獻物品，讓觀眾能切身感受潘氏不同階段的創作。當中有他早年受吳昌碩影響的《枯竹圖》和上世紀二三十年代在上海及杭州任教時期的山水

畫，也有他享負盛名的指墨禿鷹和荷花，更有經典巨幅如《鐵石帆運圖軸》、《夏塘水牛圖卷》及《雄檢視軸》等。

與此相配合，展覽還同時展出了曾在第54屆威尼斯雙年展上廣受好評的水墨裝置作品《融》，創作者為潘天壽之子、當代著名中國畫家、現中央美術學院院長潘公凱先生。他巧妙地將中國傳統水墨畫和帶有西方特色的拼貼美學並置在一起，創作了這個充滿中國意向的空間。這一獨特形式，借由展現兩代藝術家所承擔的不同歷史使命，令我們得以回望百年來中國美術的發展歷程。

誠如潘天壽基金會執行副會長胡劍芬女士所說，潘天壽作為二十世紀四大家之一，在詩、書、畫、印等各類均取得了傑出成就，其在近代中國



■《鐵石帆運圖軸》



■《雁蕩山花圖軸》

美術界的重要貢獻，不會因為時間的流逝而逐漸淡漠，老先生對中國傳統繪畫如何在堅持、調整，創造中不斷超越原本，提升價值等層面上，做了切實實踐和艱辛努力，具有重要影響。中國書畫基底深厚、源遠流長。後人更該從中汲取力量，不斷接續傳統，塑造具有中華民族自身特徵的新藝術面貌。

文：Jasmine

《墨韻國風——潘天壽藝術回顧展》
時間：11月24日至2012年2月5日
地點：香港藝術館