

今日香港 + 全球化

虛構故事

香港某電視台的新一線處境劇《結·分@謊情式》啟播，故事以家庭為中心，正正是處境劇的基本元素。從1973年的《七十三》開始，本港的處境劇走過卅多個年頭，當中亦出現不少變化。有評論認為今天的處境劇已脫離基本處境劇的框架，然而，處境劇本身亦應該具有反映社會變化的功能，到底「新型」處境劇是應運而生，還是偏離了「正軌」？這是有興趣的話題。

■林援森 香港樹仁大學新聞與傳播學系高級講師

作者簡介

林援森 畢業於香港樹仁學院(2007年更名為樹仁大學)新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位，以及上海復旦大學新聞學博士學位。

辭彙鏈接

劇名破格 元素依舊

《結·分@謊情式》的劇名趨時，充分反映今天生活上的轉變，其「·」和「@」的使用，已算十分破格，相信若回到10年前，沒有人會明白其所為何。該劇由家庭開始，以夫婦作為故事起點，正如電視台的說明：「到底世上有沒有幸福婚姻的方程式？還是現今婚姻變成彼此欺騙的『謊情式』遊戲？」劇集主要以夫婦和婚姻為中心，題材亦涉及父母與子女、婆媳和工作關係等。從場景和主題，尚見處境劇的點點滴滴。



■《結·分@謊情式》的劇名充分反映今天生活上的轉變，其「·」和「@」的使用，已算十分破格。
資料圖片

始於戰前 形式固定

據學者尼爾(Neale)及克魯特尼克(Krutnik)指出，處境喜劇(situation comedy or sitcom)是指一種敘事性系列喜劇，長度一般24分鐘至30分鐘，有固定的演員和布景。有關處境喜劇的發展，據學者麥克奎恩(David McQueen)指出，處境喜劇源自二次大戰前無線廣播，當時以現場直播方式播出，以幽默方式處理，主演者有Bob Hope和Jack Benny等。到了上世紀40年代，這類喜劇開始在美國發展起來，作品有《I Love Lucy》和《Bewitch》等。

情境人物不能改

麥克奎恩指出，處境劇最重要的基本元素是情境不能改變。他轉引自伊頓(M. Eaton)所言，情境必須滿足基本劇情安排，同時可以滿足系列中不斷重複的需求；情境必須易於把握，如生活化方式展開等，但不能改變故事的套路，亦不宜複雜化。故此，處境劇的敘事手法方面，基本的戲劇格局乃劇本戲碼不會改變基本的元素，如情境及人物等。

處境劇與肥皂劇不同之處在於穩定的情境不變，但每集同樣以衝突為主要元素，故事可以「顛覆」引起衝突，結尾則利用穩定的方式回到原點，一切獲得平衡，可理解成一般敘事結尾中的起承轉合。

角色穩定感親切

同時當中人物一般呈現着模式化的結構，即每集人物維持穩定不變。這種模式化的人物處理，對於處境喜劇可能造成消極影響，因為對於觀眾來說可能欠缺驚喜，但其穩定性亦為觀眾帶來親切感，這正是處境喜劇成功的關鍵之一。

對於觀眾而言，處境劇以喜劇為主線，不能令觀眾陷入困局。如學者紐考姆(House Newcomb)所言，其必須以一個簡單且令人安心的模式為情節布局，不宜強調某種價值觀，不應逼令觀眾作出兩難的抉擇。紐考姆甚至斷言，處境劇是最基本的電視類型。可見處境劇具有一定的根本性。

■學者認為，1968年麗的映聲的《四千金》，算是本港處境劇的雛形。
資料圖片

概念圖

處境喜劇

- 源自二次大戰前無線廣播
- 劇本戲碼不會改變基本元素(情境及人物)
- 劇集人物穩定不變為觀眾帶來親切感

港產處境喜劇

- 源起電台廣播
- 製作手法穩定
- 合家歡時段播放
- 近年故事連續性升，但人物影響力有所下降

我們一起煲的處境劇

延伸閱讀

1. 尼古拉懷特、伊恩葛里菲斯，《時尚經濟》，台灣，序曲文化，2008
2. 大衛麥克奎恩(David McQueen)，《理解電視》，北京，華夏出版社，2003年
3. M. Eaton, *Television situation Comedy*, 1981, in T. Bennett(ed.), *Popular TV and Film*, UK: Open University.
4. Neale and Krutnik, *Popular Film and Television Comedy*, Routledge, 1990.

結語

無論如何，處境劇中人物對於劇目具有關鍵作用。處境劇是長青節目類型，觀眾天天收看，天天收聽，久而久之，已把人物和故事生活化，成為自己生活的一部分，觀眾投入其中，亦成為未來的懷舊素材。現在流行「那些年」，這些人物和故事，也是我們「那些年」的一部分。



■近年，處境喜劇的職場元素似乎有所加強。
資料圖片



■《皆大歡喜》分別以時裝和古裝為主情境的兩輯處境劇，是十分有趣且大膽的嘗試。
資料圖片

港產處境喜劇 起源電台廣播

小知識

至於本港處境劇的發展，正如麥克奎恩指出，處境喜劇最初以廣播方式播出，甚至是現場直播方式播出。本港的處境劇其實始於廣播劇。《十八樓C座》算是一個重要的開始。

該劇大致可以分成3個主要時期。分別是1968年至1975年、1975年至1988年、1988年至1997年。1968年至1975年以劉百奇夫婦為主線，場景是家庭居所；到1975年至1988年，故事由家庭居所變成雜誌社；1988年至1997年周記茶餐廳成為主要場景。至於家喻戶曉的人物周老闆，則是在上世紀70年代出場，初期家住丁三一(劇中人物住所的18樓D座，當時只經營茶水檔，後期才「升呢」，成為周記茶餐廳的周老闆。



■本港的處境劇發展，其實起源於上世紀70年代的電台廣播劇。圖為一古老收音機唱機。
資料圖片

話劇式敘事 劃時代嘗試

《十八樓C座》是上世紀60年代後期本港廣播劇的劃時代嘗試，過去的廣播劇以「天空小說」方式說故事，題材以帝王將相、民間傳說為主。《十八樓C座》則以社會時事為主，且以話劇方式說故事，算是一大突破。本港廣播劇在上世紀90年代再次出現變化，一是加入明星元素，二是跨媒介發展，如拍成電影版等。

《十八樓C座》這個劇碼已「玩」逾40個年頭，為本港商業電台的長壽廣播劇。《十八樓C座》是全球第二長壽連續劇，僅次於英國廣播公司的《The Archers》。據商業電台創辦人何佐芝說：「(上世紀)60年代中葉，本港高層樓宇不多，堪稱罕見，《十八樓》乃代表新一代之開始，亦代表本港光明前途之開端。我起此劇名，並不是『無得解』，而是費事解。」

據商台現存檔案，《十八樓C座》的編寫方針：

1. 以每日時事為主線，利用嬉笑怒罵方式說故事，同時兼顧正反意見；
2. 每集必須具備完整的故事骨幹；
3. 有關具體創作要求如多事件、言中有物、人物反映市民心聲、人物性格分明、對白精簡等。

可見其編寫方針維持一貫處境喜劇的基本元素。學者吳俊雄指出，《十八樓C座》的時代意義，首先是其為最早且最長的本土廣播劇；二是製作人都是土生土長的本地播音員；三是誕生於上世紀60年代，這是香港歷史的一個分水嶺。

老少咸宜時段 穩定電視劇種

本港學者呂大樂認為，1968年麗的映聲的《四千金》，算是本港電視處境劇的雛形。其後，無線推出《七十三》，算是首部處境劇。到了《香港八一》開始，處境劇成為無線定期推出的劇種，一直發展到早前完結的《誰家灶頭無煙火》和今天的《結·分@謊情式》。但是，今天的處境劇已不是從前嚴格框架下的處境劇。至於《香港八一》對本港處境劇的意義，正如著名編劇劉天賜指出：「《香港八一》溝雜了《七十三》和《十八樓C座》……這是真正正正的本地處境劇。」

《香港八一》至《香港八六》系列共播出逾千集，其以前舖後居為主要場景，一對父女為中心主線，配以一眾親戚和街坊為副線人物，同時每集以獨立的故事為要。基本上完全符合處境劇的基本要求。電視台對處境劇的製作一直沒有停頓過，同時均以晚上8時左右為界線。合家歡的時段安排老少咸宜，製作的手法亦見穩定。直至2000年後的《皆大歡喜》，故事以誇張的喜劇元素為要，同時分成兩輯，分別以時裝和古裝為主情

境，演員則維持不變，這是十分有趣且大膽的嘗試。到了其後的《高朋滿座》(2006)、《同事三分親》(2007)、《畢打自己人》(2008)、《女王辦公室》(2010)，當中職場的元素似乎有所加強。

故事連續性升 人物影響力降

另一方面，自上世紀90年代後的處境劇，其故事的連續性加強，跟傳統處境劇以獨立故事為主有所不同，直至今天的《結·分@謊情式》止，情景與人物不變，但結尾往往不能回到原點，而是多集組成一個單元故事為要。近年的發展亦開始見複雜和部分劇情偏離喜劇成分。本文無意過分強調理論的必然性，但可以此作為分析的支點及參考。因為電視節目以觀眾為基本，社會不斷變化，節目亦應該與時共進，不宜過分拘泥理論本身。

但是今天處境劇中的人物角色，其影響力和滲透力似乎不及從前。以往處境劇的人物家喻戶曉，如《香港八一》系列中的順嫂、戀叔和康仔等，甚至是《十八樓C座》中的周老闆，至今仍是大家認識的人物。據德拉芒(Philip Drummond)指出，處境劇以近乎儀式化的人物處理，造就了不同人物的獨特性，同時他們的語句會重複出現，成為人物的特徵之一。如周老闆創造了不少街知巷聞的生活金句，如「今次真係家山發」、「你都鬆筋」等。周老闆加上這金句便是我們所把握到的這個「名人」的形象元素。

想一想

1. 何謂處境劇？試舉例說明。
2. 你認為處境劇對你的生活有沒有造成任何影響？
3. 搜集資料，試指出為甚麼「今天的處境劇已不是從前嚴格框架下的處境劇」。
4. 承上題，試舉例對比處境劇的今昔異同。
5. 你認為《結·分@謊情式》是不是一部處境劇？