

# 《龍情詩意半世紀》匯集仙鳳和雛鳳精華 龍劍笙梅雪詩勾起愉快回憶

龍劍笙前幾年自應師父白雪仙之命回港演過兩齣戲之後，大家都以為她不再踏足粵劇舞台，但去年傳出她會回來演戲的消息，使到龍迷雀躍萬分。龍劍笙和梅雪詩在任白調校下成為粵劇圈中這一對天皇巨星，成為不少年輕人追捧的偶像，其瘋狂的程度不下於流行曲界的「粉絲」，是以她們再度合作演出作實之後，不少人都翹首等候票房開售日，甚至希望能在內部認購中購得入場券。

這現象自2011年中開始蔓延，至是次演出的主角龍劍笙回港，兩位主角配合主辦機構「新娛國際綜藝製作有限公司」的宣傳出席記者招待會，知道了確實的資料，入場券在十一月二日正式開售，只半天時間，全部入場券售罄，市場成績真正驕人。

命題為《龍情詩意半世紀》的演出，要在12月1日才揭開序幕，共二十場的演出分別在三個場地舉行，每一場有四個折子戲，包括有《俏潘安之店遇》、《蝶影紅梨記之窺醉》、《再世紅梅記之折梅巧遇》和《紅樓夢之幻覺離恨天》。

場次的分配，12月1日至4日首先在沙田大會堂與觀眾見面，接着12月7日至11日在香港文化中心大劇院演出5天，最後11場，12月14日至24日是在香港演藝學院歌劇院上演。

## 演任白唐滌生名劇一支獨秀

「新娛」邀得幾乎謝絕一切公開演出的龍劍笙復出與「雛鳳鳴」的好拍檔梅雪詩合演，在粵劇圈引起很大的漣漪，在人才輩出的演藝壇，她與「雛鳳鳴」的名聲和吸引力逾五十年不變，不能說是運氣，而可以說是她們的演藝有獨特地方，她們演任白唐滌生名劇更一支獨秀，現在有劇團演那五齣戲，都以「仙鳳鳴」、「雛鳳鳴」的演出格局為依歸，而香港觀眾更熟知其中的演出片段，例如《帝女花之香天》，幾乎人人會哼。

今次選演的幾段折子戲，據悉是龍梅二人最喜歡的片段，在記招上有人問及她們為何不演《帝女花》折子戲，她們說是因為《帝女花》演繹到了街知巷聞程度，經商討後才決定演幾折戲。

龍劍笙和梅雪詩演《俏潘安之店遇》的俏皮，演《蝶影紅梨記之窺醉》的痴，演《再世紅梅記之折梅巧遇》的嗔，還有演《紅樓夢之幻覺離恨天》之《天人相屬》，都有獨特的演繹法，之前戲迷百看不厭，今天重看自然又有不同感受在心頭。

至於兩位主角演戲之交流會否因多年未合作而生疏，據龍劍笙表示，她和梅雪詩在台上很有默契，雙方可以全然解讀對方的一個眼神一個轉身；而梅雪詩也覺得和龍劍笙合演全無壓力，因為她們自小已一起接受任白的教導和一起練功，又合作了很多年，今次再合作，更為她勾起不少愉快回憶哩！



# 龍



久別的兩位好友仍然很有默契。



記招開始，大會以三連環大銀幕介紹演出劇目。



兩位主角梅雪詩、龍劍笙在自己的大海報前發表感受。

龍劍笙和梅雪詩演的《帝女花》是家喻戶曉名劇。

## 小提琴製造家——司徒夢岩

### 戲曲視窗

為了求證司徒夢岩是不是尹自重的小提琴老師一事，整個星期在尋找資料；不過，結果如何暫且按下，先為讀者介紹司徒夢岩的事蹟。

我本以為自己是第一次接觸司徒夢岩這個名字，原來在黎健撰寫的《香港粵劇敘論》已經看過了。黎氏說：「薛覺先先於一九二四年左右延請尹自重加入戲班，專責擔任自己的「私伙」小提琴。……是時粵樂玩樂亦開始興起了彈奏小提琴的風氣，其先冒起的有名宿司徒夢岩、馬炳烈等，稍後又有尹自重、梁以忠、盧家熾、陳紹等名家。」(頁259)這小段敘述看得人有點糊塗。以文理來說，司徒夢岩和馬炳烈是在一九二四年才開始玩小提琴，但他又說他們二人「其先冒起」，顯然尹自重不會是他的前輩了。要清楚了解二人的輩份，最好還是認識司徒夢岩的生平。

司徒夢岩廣東省開平縣人，一八八八年上海市出生，一九五三年卒。小時在上海隨一傳教士習小提琴。一九零六年，留學美國麻省理工

學院，學習造船；同時，又從新英格蘭音樂學院格魯恩伯格 (E. Gruenberg) 教授學習演奏小提琴；在世界聞名的製琴師戈斯 (W.S.Goss) 門下學習小提琴製作。在戈斯的指導下，由司徒夢岩手製的小提琴曾在巴拿馬舉行的世界博覽會上獲首獎。

一九一五年回國，被海軍部派到江南造船廠工作，並擔任造船廠的工程師。他設計的輪船被英國英勞保險公司評為A級一等，從而成為我國造船史上第一位獲得輪船設計A級一等的人。後來江南造船廠的英國總工程師離華時，推薦司徒夢岩先生為江南造船廠的總工程師，他也就成為我國造船史上的第一位華人總工程師。

司徒夢岩業餘時，積極參加音樂活動，曾在上海市政廳舉行的音樂會上獨奏小提琴。隨後，又參加了以廣東籍人士為主的上海中華音樂會和精武體育會的音樂組，開設小提琴班，教授小提琴演奏，估計他和粵樂大師呂文成和尹自重的結緣便由此展開。

## 中國吉劇 迎來發展的春天

「沒想到重慶觀眾也那麼喜歡吉劇，謝幕後，他們爭先恐後地向演員索要帶有吉劇特色的手絹。」日前，剛剛在重慶參加完第十二屆中國戲劇節的吉林省吉劇院院長楊柏森告訴記者，吉劇正在逐步走出發展困境，迎來發展的春天。

「作為參加戲劇節的33台劇目之一，《貴妃還鄉》從全國申報的120餘台劇目中脫穎而出，標誌着吉林省戲劇發展水準已經躋身全國前列。」楊柏森說。

吉劇誕生於東北民間藝術的豐厚沃土之上，吸納了東北各個民族文化的特色，滿族的雄壯威猛、北方漢族的火爆熱烈、朝鮮族的能歌善舞，將其很好地融合統一，在一個藝術形式之中。作為吉林省的新興地方劇種，吉劇於20世紀50年代末誕生，60、70年代以《桃李梅》、

《搬窰》、《包公賠情》、《燕青賣線》等劇目轟動全國，也曾在全國戲曲界最高殊榮「文華獎」和「五個一工程」獎的評比中獲得多項大獎。近年來，在國際演出中，如朝鮮四月之春國際藝術節、巴黎中國戲曲節中也獲得演出金獎等殊榮。「因為資金不足、戲劇不景氣、缺乏優秀的編劇等因素，吉劇從上個世紀90年代初開始陷入了發展困境。大家都忙着搶市場，忽視了吉劇的創作和傳承，鮮有優秀作品及演員。」楊柏森說。

《貴妃還鄉》此次在中國戲劇節亮相，標誌着吉劇進入了新的發展時期。據悉，吉林省吉劇院正在排演《鹿鄉三姐妹》等一批新戲。「吉劇院準備在2012年一季度排演五台大戲，在北京辦一個吉劇展演周，展示吉劇的魅力。」楊柏森說。

## 香港電台第五台戲曲天地節目表

時間	星期二 15/11/11	星期三 16/11/11	星期四 17/11/11	星期五 18/11/11	星期六 19/11/11	星期日 20/11/11	星期一 21/11/11
1:00 PM	潮劇#142 雙玉奇緣 (三) (陳碧玲 陳碧霞 陳文香 姚佳雄)	轉播立法會會議	陸游與唐琬 (二) (茅威濤 陳麗玲 洪瑛 陳亞敏)	唐伯虎戲秋香 (任劍輝 白雪仙) 紅鸞喜 (芳艷芬) 拷紅 (靚次伯 紅線女)	金裝粵劇 龍虎渡姜公 (羅家寶 李慧) 張保強 陳慧玲 李寶倫等 歌曲選擇: 陳姑追舟 (譚炳文 陳慧玲)	解心粵曲 玉蟾蜍之質問梅婚 (靚少鳳 陳非儀) 佛祖尋母 (少新權) 秋水伊人 (簡明)	京劇#142 五演鎖麟囊 (三) (王吟秋 曹世才 趙麗秋 張嵐)
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音	粵曲會知音	陳鏡 粵曲會知音	陳婉紅 戲曲群星	虎嘯美人關 (郭少文 李慧)	歐翺豪 粵曲會知音 霸王別姬 (吳仟峰 王超群) 重台泣別、花亭會 (何非凡 鳳凰女) 子健會洛神 (黃少梅)	陳婉紅 粵曲會知音 秦淮冷月葬花魁 (梁漢威 尹飛燕)
3:00 PM	紅葉詩媒 (林錦堂 李香琴)	隋宮十載菱花夢 (羅家寶 李寶賢)	岳母刺背 (朱劍丹 任冰兒)	15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話: 1872312	歐翺豪 五台粵曲公開進修 學堂 #12 土工慢板 (之四)	歐翺豪 梨園一族	風雪夜歸人 (張月兒)
4:00 PM	關公月下釋刁蟬 (新馬師曾 崔妙芝)	刁蠻公主點駙馬 (梁醒波 鄧碧雲)	刁蠻公主點駙馬 (梁醒波 鄧碧雲)	男燒衣 (阮兆輝)	歐翺豪 梨園一族	歐翺豪 梨園一族	再生緣之 天香館留宿 (白駒榮 譚玉真)
	絕代佳人 (陳玲玉)			*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址:九龍中央 郵箱70200號			多情玉瑞俏紅娘之 西廂待月 (林家聲) 鍾無艷 (新劍郎 葉慧芬)
	李龍		陳婉紅	招某嫻 陳婉紅	梁漢威、葉世雄	歐翺豪 林煒婷	陳婉紅

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址: <http://radio5.rthk.org.hk>

## 廣州粵劇團的《風雨泣萍姬》

由黎駿聲及陳韻紅領銜的廣州粵劇團於十一月七日至十日在香港沙田大會堂上演四天大戲，已圓滿結束。

四天演出均選內地流行的戲碼，包括由黎駿聲及陳韻紅領銜的《皇帝與村姑》、《風塵知己了了情》、《寶蓮燈》，壓軸是黎駿聲和新晉花旦吳非凡合演的《風雨泣萍姬》。

由於前幾年廣州粵劇團較少來港演出，今次各位團員的傾力演出給香港觀眾留下深刻的印象，其中兩位台柱：黎駿聲及陳韻紅的聲色藝更受到識戲的戲迷追捧，畢竟這兩位過江龍（陳韻紅原是國家級演員，1994年移居香港，去年才復出香港舞台，今年七月應聘為廣州粵劇團正花旦）是全藝能演員，也是中國梅花獎得主，他們的演藝毋庸置疑。

難得的是團中每一位演員都有演藝水平，壓軸一天的《風雨泣萍姬》由新人吳非凡主演白萍姬，唱做有水平，只是與對手演戲，要加重與對手感情交流，希望下一次來演出有更好的表現。

黎駿聲是全戲的主要人物，他演的痴情、文武雙全的司馬劍華將軍，對角色有很深度的演繹，尤其後一場獨腳戲……「泣萍姬」，傾情的唱做，悅耳悠揚，令人回味，香港戲迷一定會追捧這位文武雙全的藝人，祈望他們多來港演出。

文：小華



黎駿聲和吳非凡在一場欲逃婚的演繹中。



全體演員謝幕，觀眾熱烈掌聲回應。

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
15/11	高寶樂樂會	《金曲妙韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
	盛世天戲劇團、鳴芝聲劇團	《聊齋驚夢》	新光戲院
16/11	飛揚粵劇團	《飛揚粵劇愛心慈善夜》	新光戲院
	粵劇營運創新會—麗晶粵劇研究社	《新編倩女幽魂》	沙田大會堂演奏廳
17/11	琴音妙韻曲藝苑	《中區獅子會心繫光明廿載情》	新光戲院
	康樂及文化事務署	《紅樓夢》	香港文化中心大劇院
18/11	康樂及文化事務署	《梅龍鎮》	香港文化中心大劇院
19/11	粵劇營運創新會	《大堂折子戲》	沙田大會堂大堂
20/11	紅棉粵樂會	《紅棉粵樂會知音》	屯門大會堂演奏廳
21/11	良朋曲藝會	《釜心釜意妙韻會知音》	新光戲院
	國新粵劇團	粵曲及折子戲晚會	高山劇場劇院
		《濃情好友匯高山》	