

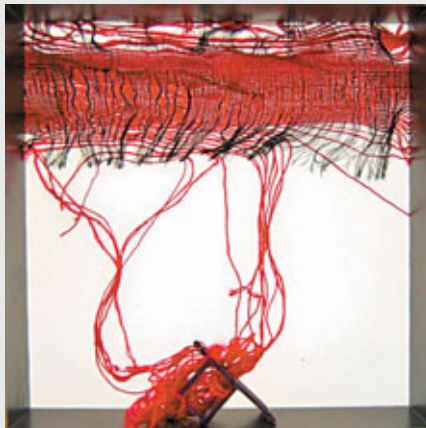
視覺推介

「Flowing Energy」

Simone Boon及Marsha Roddy兩位藝術家的這場聯展，將展出他們的全新作品系列，兩人透過攝影、雕塑及繪畫等媒介，巧妙地捕捉流動時間中靜止但富動感的影像，並表現物體與物體在空間上的關聯，以及作品與時間、空間、形式和物料之間的關係。



時間：12月9日至2012年1月16日
地點：YY9 Gallery（跑馬地成和道83-85號地下）
查詢：2574 3370



「對號入座」陳文令個展

陳文令是現今中國當代藝術圈炙手可熱的雕塑家，作品曾於中國以至世界各地參加重要展覽，自2000年以來，他創作了《紅色記憶》、《幸福生活》、《英勇奮鬥》、《物神》等幾個關注了不同心態、探討身處不同環境的雕塑系列。作品風格鮮明，充盈着內在張力，以及對自身所處特定時代環境的深刻審視和獨特體驗。他在香港舉行的這首場個人展覽，將展出多件雕塑及裝置作品，令觀眾認識他的獨特風格。



時間：11月24日至2012年1月4日 上午11時至下午7時30分（星期日及公眾假期 中午12時至5時）
地點：Contemporary by Angela Li畫廊
查詢：3571 8200

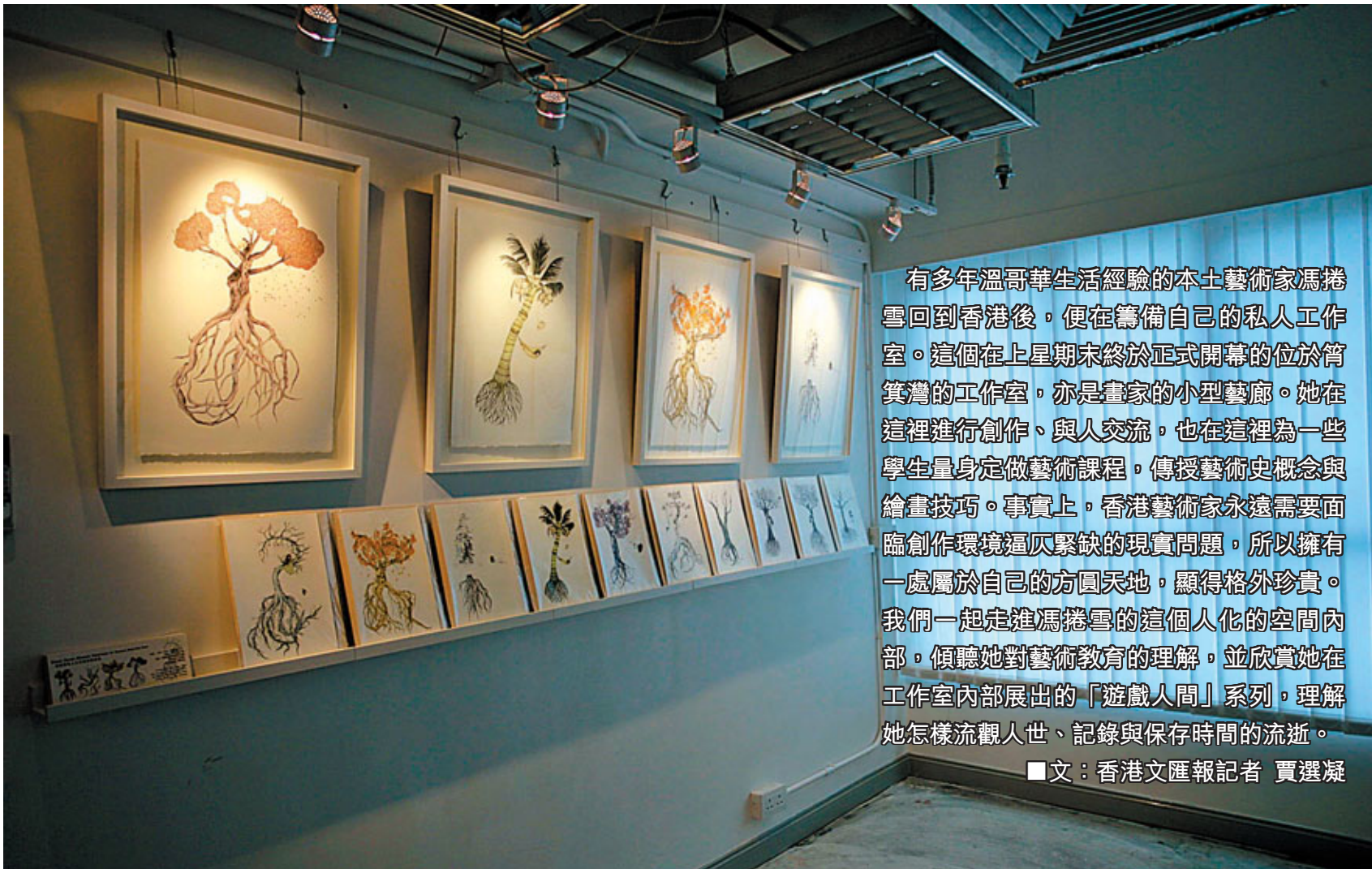
「默墨迴響」派瑞芬個展

出生於香港的派瑞芬，創作跨越不同的媒介及形式，包括繪畫、書法、雕塑及陶瓷等，而她最心儀的則是水墨畫。她嘗試以自身經歷異族婚姻的獨特文化背景，結合新形式、技巧與內容，為這流傳千古的繪畫類別注入新的活力。



時間：11月29日 晚上6時30分至8時
11月30日至12月3日 上午9時至晚上8時
12月4日 上午9時至晚上6時
地點：香港中央圖書館1號&2號展覽廳
查詢：2520 5330

馮捲雪「遊戲人間」 無常人世中的當下



有多年溫哥華生活經驗的本土藝術家馮捲雪回到香港後，便在籌備自己的私人工作室。這個在上星期末終於正式開幕的位於筲箕灣的工作室，亦是畫家的小型藝廊。她在這裡進行創作、與人交流，也在這裡為一些學生量身定做藝術課程，傳授藝術史概念與繪畫技巧。事實上，香港藝術家永遠需要面臨創作環境逼仄緊缺的現實問題，所以擁有一處屬於自己的方圓天地，顯得格外珍貴。我們一起走進馮捲雪的這個人化的空間內部，傾聽她對藝術教育的理解，並欣賞她在工作室內部展出的「遊戲人間」系列，理解她怎樣流觀人世、記錄與保存時間的流逝。

■文：香港文匯報記者 賈選凝



■遊戲人間XI：捉迷藏



■遊戲人間XXIII：晚秋

「其實每一個藝術家都需要自己的空間以進行創作」而馮捲雪更需要空間去完成教學內容。她的學生不限年齡，有十幾歲的青少年，也有大學生，她通過課程傳達藝術的意念、歷史及運作方式，並希望為學生帶來示範作用。「我希望通過教學，與學生多些溝通，將我所看到的、吸收到的，盡可能多帶給他們。」

心中有物 抽象而不空洞

她所把握的許多面向都是香港藝術教育中通常所缺失的部分，像是藝術拍賣為何物、藝術家的作品在博物館同畫廊展出有何不同，這些介入市場運作的知識恰恰是一般藝術課程中所難以汲取到的。而一些較為基本的概念，對於渴望投入藝術創作的人而言，也不可再一知半解。「就像究竟甚麼是抽象畫」？梳理歷史脈絡，令創作有更豐厚的內涵層次。

馮捲雪相信：「腦中有東西，作品才不會一片空白。否則，畫本身與漂亮的明信片、照片並無分別。」她相信這非常重要，作品要有力，勢必吸收多些訊息。在本地修讀藝術的青少年，往往尚不會對此抱以足夠重視，而中學教師又很難再有時間同時兼具藝術家的身份，這便致使他們傳遞給學生的訊息往往偏於滯後。而藝術教育的啟蒙恰恰需要多看、多聽，令思路更開闊。

私人工作室開幕的首套展出作品便是「遊戲人間」系列，這一系列的主角是生命之樹——生長在花園中的形態各異的樹木，象徵了藝術家心目中理想而完美的空間。「就像也有棵樹，生長在亞當夏娃最初生存的伊甸園中。那園中是完美，而園外則是生老病死。」事實上，縱觀美術史便不難發現，許多不同地域與朝代的作品都引用過這樣的構圖，按藝術家本人的話說，生命之樹生長之處，便是「象徵了權力與理想的完美之境。」

凝固刹那 等待觀者的交流

不過，她這批作品雖然使用了這具有傳承性的構圖，背景卻為空白。「就像是凝固了的空氣，時間靜止在畫面中。」馮捲雪用這些樹，去表達並見證



■遊戲人間XXI：落櫻

樹的虬枝盤曲。雪入春時會融，嬰孩會漸漸長大，人皆會蒼老，沒有甚麼可以永遠。但對於藝術家而言，最重要的是「幾百年後，也許我畫的一切會盡皆消失，但我用這種方式珍惜與把握住了這些美好事物。」

期待觀眾怎樣的回饋呢？她說：「我期望他們看後可以講個不停，希望他們講故事給我聽。」對馮捲雪而言，自己頭腦中想表達甚麼當然再清楚不過，她感興趣的反而是觀眾從她的作品中看到了些甚麼，那些是觀眾可以通過觀看而聯想到的事，創作者最期待的溝通一定是具有生命力的、流動的、因個體而不同的。

她畫生命之樹，也是希望以輕鬆、正面的態度，去面對塵世上演了幾千年且還在不斷持續的生老病死故事。同樣的主題，被放置在過去、現在與未來，都注定會是藝術的永恒母題，但至少畫者以筆觀心、保存下了時間流逝的豐盛記憶。流觀人間，歎息無常，不如珍視當下。

■遊戲人間XXVI：粉紅泡沫



■遊戲人間XV：地震



■遊戲人間XXIV：夜雪

馮捲雪工作室

公眾開放日：11月20日 下午3時至6時
地點：筲箕灣道潤民商業中心20樓C

藝評

文、攝：香港文匯報記者 徐全

讓香港文化更有信心

作為一份有着極高知名度的免費雜誌，從《am post》到《Art Plus》，傳統有所保留，風格又有所創新，令到這本雜誌更加貼近香港年輕人與大眾階層的口味。之所以要對《am post》進行改版，與目前的香港文化更加多元化、生活化有很大關聯。作為《Art Plus》編輯，樊婉貞認為，本港近年來興起的如「八十後」群體，已經有了新的文化觀念，所以，改版是應對變化的必由之路。從《am post》到《Art Plus》，不但刊物尺寸比例的大小有了變化，內容也更趨視覺藝術的內涵以及文化的專業化。畢竟，以往的《am post》基本上是純藝術，但是《Art Plus》則有了許多關於日常生活的篇章，生活中的許多細節成為《Art Plus》「關照」的對象。例如該如何給朋友、戀人或是上司贈送禮品；衣食住行的小知識；重大的文化活動預告等。

既然要合乎市民大眾的口味，就要用最為便捷和普及的

方式將刊物發送到別人手中。《Art Plus》採取的方式是在7-11便利店中進行派發。這樣的方式本身也是平民路線的體現。但作為一份香港的刊物，整合兩岸三地的文化資訊，卻是一個很大的挑戰。畢竟，雖同屬華人世界，不同地域的差別總是不小。網絡在此時發揮了重要的作用。即以網站的形式來統合香港、台灣與內地的資訊，再聘請當地人為特約記者，以增加刊物在地化的認同度。

《Art Plus》除了進行文化宣傳外，也會幫助政府進行文化調查。他們更希望政府能夠在本港的文化推廣上發揮更大的作用，尊重和重視藝術家在文化推廣中的作用。在香港當前的本土文化環境下，堅持一本免費的文化雜誌，其實有一定的難度，但信心不可缺少。《Art Plus》的編輯人員表示，如今的年輕人，乘巴士、搭地鐵，手中多有iPhone、iPad，他們對外界訊息接受的速度已經大大加快。而經過這麼多年文藝界的努力，香港「文化沙漠」的



■雜誌內頁本土色彩濃厚

■《Art Plus》藝術總監又一山人



身份已經有了變化，大眾階層的文化參與程度大大提高。本土化仍然是《Art Plus》所追求的目標。刊物的藝術總監「又一山人」更希望在本土化與國際化中進行一個抉擇。因此，《Art Plus》不但要在大眾中生存，但也要引領大眾對本土文化的認同。畢竟，本土是土地與人的情感交響樂。《Art Plus》的採編人員有意走完全香港的十八個區，將每一個區以藝術卡通地圖的形式描繪出來，在這幅圖中，每一個區的印象都將由地標、人文和自然組成。