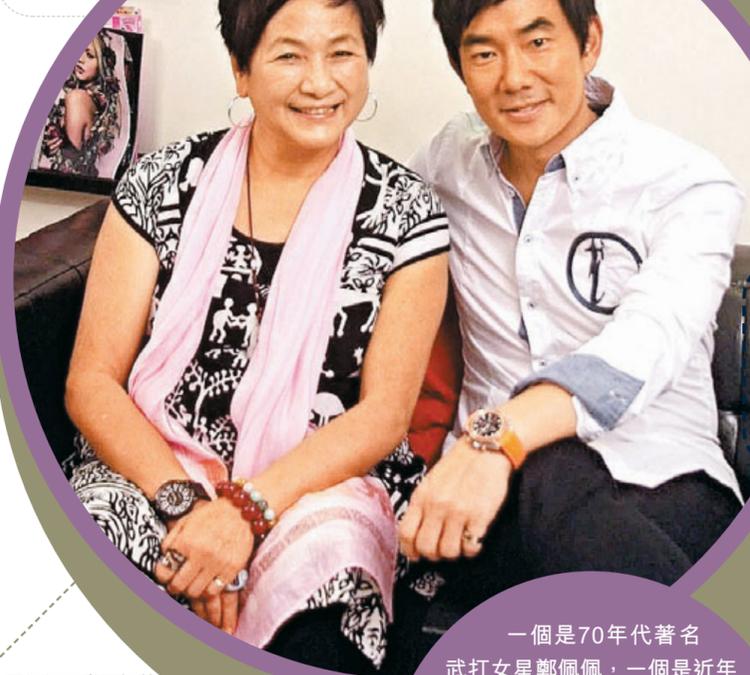


鄭佩佩與任賢齊，2人因《楊門女將之軍令如山》合作。



任賢齊表示冬天拍全武打動作場面，讓他更感飢寒交迫。



楊門女將披甲衛國的歷史事蹟，備受世人傳頌。

鄭佩佩演佘太君駕輕就熟

栢芝眼淚 小齊心痛

佩佩姐表示栢芝常分享兩個兒子生活的點滴。



一個是70年代著名武打女星鄭佩佩，一個是近年影壇大忙人任賢齊，2人因《楊門女將之軍令如山》合作。回想起一齊在內蒙古拍戲的日子，2人坦言雖然辛苦，但一鬆人拍得十分開心。小齊還自爆在片中和栢芝的感情戲是自己提議加上去的，而栢芝的眼淚，也令小齊心痛！

65歲鄭佩佩無工作不自在

當中演佘太君的鄭佩佩更以65歲的年紀披掛上陣，但佩佩坦言自己愛工作，若她要退下火線不工作、不拍戲，反而周身不自在。「今次在戲中，我演佘太君，這位傳奇人物90歲還披掛上陣，那我怎能退休？本來10月我有幾個電影上映，我的妹妹寶佩（即佩佩姐經理人）把我的期hold起了，讓我投入幾個不同的電影的宣傳期。但剛好幾套電影都因檔期問題，推遲了上映，反而令我有了好幾天的假期。現在我的4個孩子也長大了，除原子鍾在香港生活外，其餘3人都在美國生

活，有自己的家庭圈子，沒什麼可令我擔心。我有時間就飛去澳洲探我媽咪，她身體好好，但因為有老人痴呆，所以都多抽時間去探望她。」

全場演員叫佩佩姐做媽咪

生於上海的佩佩姐，60年代從上海到香港，在舞蹈《牛郎織女》反串「牛郎」，導演胡金銓認定了她的氣質正是自己心目中的女俠，請佩佩姐出演了俠女「金燕子」的角色，令佩佩姐成為香港最早一代的武俠女星，有「俠女」之稱。佩佩姐更是首位華人獲得國際獨立製片人協會的「金武士獎」。早前導演陳勳奇接受訪問時曾多謝佩佩姐多番提點任監軍，以令演員可以在檔期內完成拍攝。「我和陳勳奇之前有多次的合作，97年跟他合作一部電視劇《上海探戈》，那時他在戲裡面演我的兒子，從那個時候開始他就叫我『媽咪』了，以後每次打電話就叫『媽咪呀你點點點』。今次在片場，佢叫我媽咪，所有人都叫我媽咪，我好像成了大家的媽咪那樣，感覺很親切。」

不敢如廁恐累他人等候

其實早於十年前，鄭佩佩已在電視劇《楊門女將》演過一次佘太君這角色，今次再演佘太君，會否不一樣呢？「主要是心態不同了，十年前的我演佘太君很能打。但十年後的今日，我戲中的佘太君已經八九十歲了，

五代同堂。還有最大的分別是天氣，十年前是夏天拍攝，最熱；今次是冬天拍，最冷。在內蒙古鄂爾多斯拍攝，寒風刺骨，穿上戲服太厚，連騎上馬背都出現困難，認真老貓燒鬚。每天6點起身化妝，傍晚5時前收工，因為太陽下山了，根本拍不來。在片場我既不喝水，也不除戲服。因為喝水去洗手間怕別的演員等候，戲服除了，你就會跑回車上休息，再穿上戲服又需要半小時，所以我也堅持每天拍戲一去就把衣服穿好，到最後收工時再脫。到最後收工那一分鐘，他說『收工了！』我就覺得不脫不行了，因為太冷了。回到酒店就煮麵頭吃，但可能我茹素多年，煮食的鍋有羊肉味，這是最不慣的。拍戲好多時可以苦中取樂，最開心之處就是到不同的地方，還有今次能和劉曉慶、張栢芝合作，大家相處很開心。劉曉慶份人好爽朗，我們合作得好好，常互相照應。戲中劉曉慶扮演柴郡主，栢芝演穆桂英，第一場戲就拍我們三個女人三代同堂發表自己意見怎樣教育下一代。栢芝的檔期比較緊張，但她不用拍攝時，常和我們一起分享與兩個兒子生活的點滴。」



任賢齊早年參與環塔拉力賽。

任賢齊 向導演提議加感情戲

在電影中，任賢齊相隔8年繼《星願》及《絕種好男人》之後，第三次攜手張栢芝出演流傳至今的「英雄模範夫妻」楊宗保和穆桂英。作為電影中唯一的男主角，小齊坦言因拍攝環境惡劣，反令各演員更齊心。「因參與這戲的演員很多，除了主演員外，每次拍千軍萬馬的鏡頭，我都睇佩佩姐頭。因她在片中是領軍人物，一個中心。但一擺好位，我就知道自己應該企在哪個位置。導演好有心，很講求每個動作，所有動作都找專人回來教授。另外導演更從山西請來專人打鼓，那鼓陣是何等壯觀。」

再次和老拍檔張栢芝合作，小齊大讚對方堅強，而片中的兒女情更是小齊向導演提議的。「我同導演說這套戲單是打可能會較遜色，但如果加入兒女私情可令角色更人性化。大家都知道Ceci那段日子遇到一些事，但這些事沒有影響她的工作情緒，而且在拍攝過程她是需要打的，摔了兩次馬，又被刀砍傷臉，睡得好像駝鳥蛋，但休息一會，靠化妝就繼續拍攝，很堅強。有場戲，我要上場打仗，大家都知道那場仗我是九死一生，在生離死別的一刻，她為我穿上盔甲，眼淚不停地流，喊到我也心碎了，可能她把那段日子的感情投放在戲中。」

早前小齊一圓心願，參與2011中國環塔拉力賽暨全國汽車越野賽，雖然小齊最後因傷退出，但贏得經驗。問到小齊現在的傷勢如何時，他笑言自己是一個七勞八傷的人，今次只是多了一個小

傷。「我的身體從頭到腳都是傷，像今次拍戲，去到零下30度，冷空氣一吸入體內，以前受過傷的地方全在痛，認真辛苦，真的想死。就算貼了十個暖包也沒有知覺，我選開玩笑問我助手『我是否中風了？』助手想幫我拍一些花絮相，但相機一拿出來，影不到三張相，他的手已經凍得不能動。」

享受歌手演員雙線身份

既然拍電影辛苦，為何小齊不單唱歌呢？那應該可賺更多錢。「坦白說，我做戲不是為賺錢的，因為我去登台唱歌，可能已經有拍戲的收入。做歌手是一個較個人的工作，滿足感是直接從聽眾而來。好聽他們會拍掌，全場一起大合唱。拍電影則是成就感較大，亞洲的藝人最好就是雙線發展，那歌手又可以拍電影之餘，又唱主題曲。」

小齊父子早前拍廣告搵真銀。



採、攝：植毅儀 場地：Imagedata Studio 服裝：Tough Jeansmith 髮型：Kel Fung @ HH Hair.nail(鄭佩佩)、SeikoSin@Hair Culture(任賢齊)



攜節目亮相四川電視節 港台機構花心思做推廣

香港文匯報訊（記者 凡文）第十一屆「四川電視節」剛於11月11日至13日於成都舉辦，本屆電視節的一個亮點是今年有多個港台影視機構帶同大批影視節目亮相。其中首次參加四川電視節的香港寰宇娛樂有限公司展出佈置花心思，而來自台灣的眾多參展機構也均以聯合展台的方式亮相，成功吸引不少觀眾駐足觀看，收得宣傳之效。

據業界人士表示，越來越多的港台影視機構亮相「四川電視節」，除反映出他們對西部市場的重視外，還顯示近年兩岸三地文化交流日趨頻繁，望借本次電視節，藉此對港台電視節目進行更廣泛的推廣。

央視聘8位紀錄片大師任顧問

負責台灣聯合展台的「中華廣播電視節目製作商業同業公會」理事長汪威江說：「我們這次共帶來了13部推薦作品，希望將台灣的『好山好水好影像』在內地宣傳推廣。」據知此次參展的台灣作品主要以紀錄片為主，預計影視作品交易額將達到500萬元人民幣。

此外，今屆電視節的另一大特點是參展影片國際化水準提升了很多，皆因中國影視機構與國際級大師合作，以提升國際影響力。例如中央電視台目前就正式聘用8位國際紀錄片大師為其紀錄頻道任國際顧問，當中包括法國「紀錄片之光」紀錄片節創始人伊夫·讓諾，其作品《周日早晨的謀殺案》就曾榮獲2002年奧斯卡最佳紀錄片獎。另外尚有曾於中國拍攝《雲之南》的菲爾·阿格蘭，《雲之南》在英國也曾獲多項重要獎項。菲爾表示：「早在學生時代就十分嚮往中國，與中國合作拍攝製作紀錄片已有20多年。」其他資深紀錄片專家還有喬治·克萊爾及曾任職日本放送協會30多年的天城勳彥等，天城勳彥表示：「我很樂意把自己積累的知識和經驗與中國同行分享。」

此外，中央電視台紀錄頻道與美國國家地理頻道、英國廣播公司（環球）、英國獨立電視台環球娛樂公司簽署了《合作備忘錄》。本屆「四川電視節」上，中央電視台與英國廣播公司（環球）聯合攝製的《美麗中國》榮獲「金熊貓獎」自然及環境類紀錄片大獎。

周迅被偉仔電到神魂顛倒



偉仔於戲中與青雲大鬥法爭奪周迅。

香港文匯報訊（記者 凡文）《大魔術師》中梁朝偉首次演大魔術師角色，戲中偉仔更施展50多個苦練而成的魔術迷女仔，當中有一幕講述偉仔為要取悅劉青雲家中各姨太太而要即場變出名貴珠寶，偉仔為使其魔術更流暢，頻頻向電影的魔術指導取經。偉仔於戲中對周迅生情，並與青雲雲大鬥法爭奪周迅。偉仔於戲中成功從青雲手中得到與周迅共舞的機會。首次跟偉仔合作的周迅感到十分榮幸，她又直言想不到甚少於銀幕上跳舞的偉仔原來舞藝高強，他更一直帶着自己入戲，周迅大讚說：「表演魔術時，他一臉帥氣。跳舞時卻又一臉情深，誰都會神魂顛倒吧！」

二胡大師王國潼赴台獻藝

王國潼教授是享譽海內外二胡大師。他集教學、演奏、理論、創作、樂器改革、社會活動於一身。本月20日他將赴台灣應台北市國樂團邀請擔任二胡大賽評委，參加獲獎音樂會演出，擔任二胡獨奏。

年過七十歲的王國潼仍十分活躍，今年出版了他去年11月赴北京參加母校中央音樂學院建校七十周年時舉行的《王國潼從藝五十年二胡音樂會》實況DVD及CD，示範講座DVD以及《王國潼二胡藝術研討會文集》。

今年還有相當多的包括演出及示範講座。包括5月應香港國際創價學會邀請在該會舉行《王國潼二胡講座音樂會》並獲該學會SGI獎狀及勳章。

9月與王德、蔡浩文指揮的proArte交響樂團合作，舉行了《二胡及交響樂演奏會》。

10月2日他與王德舉行二胡音樂會。10月14日他應江西南昌音樂家協會、二胡專業委員會邀請舉行《二胡講座獨奏》音樂會，受到江西觀眾的讚揚及熱烈歡迎。10月他又在香港大會堂舉行了兩場二胡示範講座，為二胡藝術在香港的普及發展不遺餘力。

■文：黎敏