

# 重建松贊林寺

# 凸顯藏族文化

## 香格里拉靈魂所在 融合現代與宗教建築

英國作家詹姆斯·希爾頓的名著《消失的地平線》，向世人描述了一塊名為「香格里拉」的土地上的世外桃源景象，香格里拉由此成為眾多世人追尋幸福的所在地。作為香格里拉精神靈魂所在的松贊林寺，更成為人們一心神往的朝拜聖土。

松贊林寺的主殿扎倉大殿重建於

1982年，至2009年已使用近30

年，存在着地質沉降不均、

牆體變形、屋頂漏水等較為

嚴重的安全隱患。於2009年

7月啟動扎倉大殿保護性拆除

重建工作，並於今年9月下旬

初步完成整體恢復工程，預計

將在2012年7月全部修復完成。在此期間，本報記者深入

松贊林寺，探訪重建大殿中的精妙所在，帶讀者一起體

驗大殿修建過程中體現出的藏族文化的博大精深。

香港文匯報記者 李艷娟 香格里拉報道

佛屏山前，奶子河畔，清晨的陽光普照着整個松贊林寺，讓這座歷史悠久的藏傳佛教寺院金碧輝煌中又顯現出一份迷人的靜謐。松贊林寺的扎倉大殿正在進行恢復重建，按照藏傳佛教的建築特點，重建後的大殿高度要高於舊建築，重建後高達45.5米的扎倉大殿愈發高昂雄偉。

大殿沿襲了藏式退台式雕鏤建築，重建後大殿的實際建設面積將達到6,900平方米，地上共有7層建築，分設有堪布室、會議室、藏經閣、活佛閉關場所等，每層樓均有不同功用。大殿建好後可容1,600人跌坐唸經，並塑有五尊12米大佛金身，分別為宗喀巴、釋迦牟尼、向巴佛、藥師佛和七世達賴。頂層正樓特設捨舍佛堂，珍藏貝葉經卷、唐卡、傳世法器；100多個15米高的筒簷直通金頂，全殿史詩般恢宏的壁畫環繞四周，左右牆壁為藏經萬卷閣，佛堂正南方高聳的鐘鼓聲，擊鼓報時聲聞十里。整個扎倉大殿全部完成預計需要50萬個工日。

### 設計五易其稿 鋼混土木佳作

大殿在建築過程中有機地融合了現代建築學和藏傳佛教建築學，鋼混結構的運用使得新修繕的大殿牢固度大大加強，達到7.5級防震等級，同時殿內的木工、壁畫、彩繪棟樑、斗拱、金頂設計等又充分體現出鮮明的藏傳佛教的宗教特點。

香格里拉松贊林寺管理局黨組書記李向勇介紹，作為重要的公共建築及著名的宗教場所，扎倉大殿在修復過程中既要考慮其使用年限和結構安全，又要在外觀上反映出藏傳佛教建築的特點，設計之複雜、難度之大以致建築設計稿五易其稿才最終成型，並在修復建築過程中首次採用鋼混結構和土木結構的融合。同時大殿建築過程中的細節部分也極盡考究，從大殿木工原料的選取、數目的確定、到地板的鋪設、再到大殿四周壁畫的原料採用、金頂部分所選金箔、銅片的厚度和純度等等，都經過了精心的選取、設計和製作。

松贊林寺扎倉大殿恢復重建項目經理朱戈表示，在建造過程中，最大的感覺是工藝複雜，安裝要求高，是很多建築標準的融合。「蓋這一座建築比蓋兩座房子還傷腦筋。」

### 108柱子高聳 撐起大殿骨架

進入正在修建的扎倉大殿內，柱子密集、高聳、粗壯，每根柱子幾乎需兩人才能合抱過來，讓人歎為觀止。據大殿重建總監理工程師

賈長源介紹，大殿內共有108根柱子，其中44根柱子為鋼混結構製作而成，其餘全部採用實木柱子。柱子總數是藏傳佛教裡的吉利數字。108根柱子裡有18根為通天實木大柱，有三層樓通高，均為年齡在一千零一年至一千五百年間的大樹，經過嚴格的審批程序採伐而得，使得大殿整體框架結構更加穩固。

如果說108根大柱支撐起大殿的骨架，那麼內部及金頂的細節打造，則為大殿披上了華麗的羽翼。從大殿的第二層開始，都設有斗拱挑簷結構的木質雕鏤頂，按照藏傳佛教的傳統，木質雕鏤一般壓奇數層木，結合力學選壓三或五層。同時在斗拱、挑簷上繪製彩畫。據負責大殿壁畫的大師白馬澤旺介紹，這些彩畫是參照布達拉宮的圖案再加入一些康巴地區的圖案來進行繪製的。

### 壁畫色彩絢麗 金頂奪目耀眼

藏傳佛教的壁畫是藏族藝術的一朵絢麗奇葩。在扎倉大殿的恢復重建中，將恢復重畫100多幅壁畫，多為佛教故事、密宗和歷史題材，繪畫精巧，色彩絢麗。李向勇介紹，壁畫的顏料全部採用礦物原料製作而成，黃色選用金粉，白色為銀粉，能保證壁畫色彩長久艷麗不褪色。

初到松贊林寺的人總會為其大殿上方金碧輝煌的屋頂與高原湛藍天空完美交匯的美景所驚歎。重建的扎倉大殿在金頂選材上也頗具匠心。據介紹，整個扎倉大殿首先將黃金加工成金箔貼在銅板上，製作成金頂。整個金頂共去40噸0.8毫米的純銅，18.75公斤純度最高的黃金。金頂的四角屋簷為金箔貼製而成的龍頭，頂下方左右兩層分別雕有獸頭鷹喙、人身鷹爪的妙翅鳥，流露出宗教神秘、高貴的氣息。據介紹，在藏傳佛教教義中，只有歷任達賴親賜寺名或這個寺院的僧人取得甘寺赤巴學位，才有資格建蓋金頂。

作為香格里拉精神靈魂所在的松贊林寺，是世人神往的朝拜聖土。

扎倉大殿內的大樑雕刻繪畫極為精美。

扎倉大殿金頂一角。

### 松贊林寺歷史小覽

松贊林寺從建寺至今，已有千年歷史，被譽為康藏十三林之一，並有「小布達拉宮」的美譽。宗喀巴大師、扎倉大殿和釋迦牟尼殿3大主殿和8大康倉巍然聳立，928名僧侶日日修習唸經，禮佛祈福。

唐宋年間，傳說這裡是釋迦牟尼（印度摩訶迦阿吒力僧）禪定處；明朝嘉靖年間，號稱長江主任的納西族土司木高題詩，曰「五百年前一行僧，曾居佛地守弘能」；

1674年，五世達賴選址賜名，康熙皇帝頒詔建寺；1724年，雍正皇帝賜漢名「歸化寺」；乾隆6年，皇帝慶福奉諭嘉賞平息邊叛；

1936年，賀龍曾親臨，題贈「興盛蕃族」的匾額；

1957年，毛澤東派中央民族顧問祝賀松贊林寺松謀活佛當選迪慶州第一任州長；

1982年，遵照中央重要決策和政策指示，松贊林寺修復工程竣工。千百年來，聖人、偉人的功績鑄就松贊林寺的輝煌，奠定了松贊林寺在香格里拉歷史文化長河中的核心地位。



松贊林寺全景效果圖。圖片由香格里拉松贊林寺管理局提供

## 老畫家歷三十載45座廟宇留丹青

進入正在重建的扎倉大殿，琳琅滿目、色彩艷麗的壁畫所表現出的藏區社會風貌、宗教發展、歷史傳說以及風土人情，讓人流連忘返。從事壁畫繪畫工作三十年的白馬澤旺是此次負責大殿壁畫繪畫的大師傅，他和他的30多個徒弟已在這裡工作了兩個多月，他們將一起完成大殿的100多幅壁畫的創作。

### 外鄉人以香格里拉為家

今年50出頭的白馬澤旺來自四川省甘孜州，從小就熱愛繪畫，曾到拉薩專門學習藏族壁畫創作，三十一年從事壁畫創作，使得他練就了看一幅牆壁面積的大小和壁畫的內容，就知道壁畫上的佛像該怎樣安排，畫多大尺寸了。他為康巴地區的45座寺廟畫過壁畫，畫過的佛像數目已記不清了。這次是他繼上世紀80年代扎倉大殿重建以來第二次為大殿繪製壁畫了。

據白馬澤旺介紹，大殿壁畫所畫的內容是按大殿留存的資料來畫的，原來這裡畫着什麼現在就畫什麼，若有新增加的內容就由松贊林寺的主事活佛來安排，並提供畫的內容。畫師按壁畫的面積收取工錢。「面積為9到10平方米的壁畫，工錢一般在一萬五到兩萬之間。」



壁畫大師白馬澤旺從事壁畫繪製31年。

### 子承父業廿載工藝相傳

白馬澤旺坦言，能兩次參與大殿的壁畫繪製很感榮幸，雖是一個外鄉人，但自己已在香格里拉生活近20年，對這片土地有很深厚的感情，所以在大殿的重建過程中，他將自己創作的一幅價值兩萬元的唐卡捐給了扎倉大殿。

即使在壁畫繪畫過程中，細線條的勾勒非常傷眼睛，但澤旺覺得與自己年輕時做過的苦活相比，這門手藝算不上辛苦，而且一年四季有做不完的話計。「常常連續3年都有人預定了邀請去畫壁畫。」澤旺的一個兒子也師承父親學習壁畫。「但要成為一個胸有成竹的壁畫大師傅，沒有二十年的歷練是不行的。」

## 小布達拉宮 藏民精神殿堂

香格里拉松贊林寺是藏區格魯教派最負盛名的大寺之一，同時也是雲南省規模最大的藏傳佛教寺院。

建寺歷史悠久，使得松贊林寺成為藏族宗教文化瑰寶，集中展示康巴藏區藏民族在建築、造像、繪畫、色彩、藏醫學、天文歷算、文學詩歌、音樂等各個領域精融融合的寶庫，堪稱「藏族藝術博物館」，是藏民族的精神殿堂。

佛像：原大寺正殿前供奉五世達賴等身銅合金像。左右兩側供奉的佛祖釋迦牟尼像和彌勒佛像是用東印度響銅鑄成。歷世達賴喇嘛坐床時賜給該寺的銀質佛像3尊，銅鍍金三師徒像3尊、純銀金身十三世達賴像1尊。七世達賴親自加持開光所賜彌勒佛高約1.5米的鍍金銅像1尊，其帽為純金，上嵌紅寶石、珍珠等，胸前有純金護身符……

藏經：全寺藏《甘珠爾》10部，其中七世達賴所賜金汁書寫的《甘珠爾》1部108函。原主寺扎倉藏有納唐版《丹珠爾》3部，《宗喀巴三師徒全集》、《七世達賴全集》、《五世達賴文集》、其他佛事活動必備之經典《般若經》等共100餘部……

大唐卡卷軸畫樓高3層

唐卡：在默朗欽波法會上展曬的彩段邊卷軸畫長10多米、寬6米，繪有彌勒佛、文殊菩薩、釋迦牟尼等諸佛。格冬節展曬的大唐卡有3層樓高，頂端有宗喀巴、文殊菩薩、作佈金剛，底部繡有六臂護法神，屬彩段刺繡卷

軸畫。已有千年歷史的唐卡瑪丹，松贊林寺也有珍藏。

法器：20兩黃金神燈、純銀燈、銀製八吉祥徽、八吉祥物、淨水瓶、鍍金香爐、法輪、七政寶、萬年燈、護心鏡……

壁畫藝術：瑪丹，松贊林寺未毀前的壁畫，可稱全藏區一流，所有顏料都是純金汁、硃砂等，經歷300年色素如新，金光耀眼。壁畫主要以弘揚佛教教義、史跡典故為內容，構圖精巧、意境深邃，畫面多由一幅幅連環畫式的小畫構成，採用鮮艷色彩、單紅平塗手法，刻畫人物和景物，工筆細膩，形象生動。柱頭、樑坊、廊頂彩畫色調獨特，奇妙動人，可謂藏藝術之魁。

## 兩次復修 學徒變大師傅

採訪扎倉大殿內景總設計師拉茸布老人時，他正在離城幾十公里的一個寺院裡指導建築工作。二十多年建蓋修繕香格里拉藏區寺院的經歷，使拉茸布成為香格里拉一位資深的專門研究、設計和親手參與寺院木工活計的老木匠，被當地人尊稱為大師傅。

樣建造常常為大殿裡木工的架構，操心得整夜整夜睡不着覺。」對於這樣的建築設計人很推崇，「既能使大殿更加牢固，又能完好地保存藏傳佛教的建築風格和特點。」

拉茸布從1971年開始學習木匠，後來師從藏區寺院建築修繕的老師傅，從此走上藏區寺院的建築修繕之路。1984年松贊林寺恢復重建時，他還是一個年輕的跟班學徒，到如今近古稀擔當扎倉大殿恢復重建重任的內景總設計師，拉茸布對松贊林寺傾注了畢生的心血。這個老人的身影總是出現在大殿的某個角落，悉心指導工匠們大殿木工的建造工藝。



內景總設計師拉茸布對松贊林寺傾注了畢生的心血。