

中學減教席扣津貼 2700教員或被裁

告別中七新高中支援削半 教評會促維持資助保質素

香港文匯報訊(記者 劉景熙) 今年是新舊高中「雙軌年」，學生及教師人數達高峰。不過，明年首屆文憑試及未代高考後，教育界可能面臨大規模「裁員」危機，涉及多達2,700名教師及教學助理。教育評議會昨日會見傳媒時指，明年9月在校中七生畢業後，學校教席將大減1,800個，加上教育局多項供新高中及通識科津貼完結，平均每校撥款大減30多萬元，等同每校1名老師及1名教學助理的開支。以全港約450間中學計，或有900人失去工作。該會促請政府應確保現有資助金額不變，以維持教師團隊穩定及教學質素。

為支援學校迎接新學制，教育局早於2005年開設多項撥款，大部分學校可靈活運用，以增聘教師、購買教學材料或開辦課程。教評會指，以每校12班新高中學生計算，現時「加強高中課程支援津貼」及「通識教育科津貼」，每年向各中學合共提供72萬元。學校可增聘約4名老師及教學助理，應付新高中各項需要。但在2012/13學年開始，有關撥款總額將大幅降至約37.3萬元，令學校變相要裁走2名老師及教學助理。

料每校減少4個教席

另一方面，因中七已成歷史，每校將減少4個教席。據教評會推算，2012學年開始，全港所有中學

或總共要裁員2,700人。

該會主席鄒秉恩表示，現時新高中第一循環(2009年至2012年)即將完結，教師仍需要面對各項課程、考評、升學輔導等工作，前線教師疲於奔命，學校撥款及人手被削減，將令教師工作百上加斤，降低教學成效，影響學生利益。他指，教評會將呈交文件予教育局局長孫明揚及常任秘書長謝凌潔貞，希望教育局盡快檢視學校需要，維持甚至增加津貼項目，回應教育界要求。

教育局發言人回應指，現時教育局提供「有時限學校發展津貼」及「與新高中學制有關的津貼」均設有時限，目的是支援學校推行「全港性系統評



左起：教育評議會副主席曹啟樂、主席鄒秉恩及另一教育評議會副主席許為天。香港文匯報記者劉景熙攝

估」、「校本評核」及新高中課程初期準備和新增的工作量。

教局：已提供足夠資源

在新高中學制下，政府已提供足夠資源，包括修訂教師與班級比例、提供高中課程支援津貼和多元學習津貼，以及按不同改善措施，為個別學校提供補足教師等。

理大探探儀升空 遠征火星挖泥



理大研發「行星表土準備系統」實物圖。理大供圖

香港文匯報訊(記者 歐陽文倩) 攜有理工大學研製太空探探儀器的俄羅斯太空船，昨日上午4時16分，於哈薩克拜科努爾航天基地發射升空。太空船準備向火星進發，登陸火星最大衛星「火衛一」，並將透過理大儀器搜集土壤，把樣本送回地球進行研究，以了解宇宙及火星如何形成，及宇宙輻射對太空艙內微生物和細菌的影響。

這項歷史性任務取名為「火衛一-土壤」(Phobos-Grunt)，是中俄兩國首次合作的策略性太空計劃，理大負責設計在任務中起關鍵作用的「行星表土準備系統」。探探儀器由理大教授容啟亮設計，並於理大工業中心製造。儀器僅重400克，體積較一包香煙稍大，能把「火衛一」表層土壤磨碎，並篩選直徑小於1毫米的樣本，把它壓成柱狀，以進行實地分析。

容啟亮盼順利飛向火星

容啟亮昨日與香港文匯報記者分享指，整個儀器研究過程並不容易，由2003年至正式使用，改版次數多不勝數，「儀器既要輕，又要小，還要能在無重狀態下工作」，令研發工作更具難度，幸好最後都一一克服。最後，製成品還懂得自我清洗，並解除障礙物。

不過，目前太空船由於軌道問題，任務可能失敗。容啟亮坦言，心情非常複雜，希望太空船最後能順利飛向火星，讓多年研究可應用。

浸大周日大匯演賀55周年



浸大校長陳新滋(右)將於匯演上與陳靜(左)切磋球技。浸大供圖



右起：校友趙應春、趙麗如、王春媚、洪綺敏和陳凱欣相約練歌。浸大供圖

香港文匯報訊(記者 歐陽文倩) 香港浸會大學為慶祝成立55周年，將於周日(11月13日)舉辦「濃情大匯演」。除了浸大、浸大附屬中小學和幼稚園學生外，一眾來自不同界別的名人校友，包括新聞小花、魔術師、運動員等，均紛紛「撐場」。超過200人以話劇、短片、歌舞等不同形式參加表演，重現浸大及香港社會55年間的歷史事件，讓校友師生一起重溫浸大情。

校友麥潤壽 任製作總監

是次大匯演由浸大校友兼著名電台節目主持人麥潤壽擔任製作總監，並號召了一眾星級校友表演。他昨日與傳媒午餐時介紹了匯演內容。

其中，資深傳媒人趙應春將率領趙麗如、陳凱欣、洪綺敏等新聞主播彈奏唱。

國際冠軍魔術師、被譽為港版大衛高柏飛的甄澤權剛表演「萬箭穿人」魔術。屆時，他會邀請台下觀眾協助進行「飛人」魔術表演，即場讓該觀眾飛起。

校長陳新滋 揸鑊鏟打波

同時，校長陳新滋也成為表演嘉賓。他將與乒乓球寶之一李靜及學生進行另類球技切磋：以「鑊鏟」作球拍。至於伴隨浸大走過55載的劇社，更會與盧偉力、李再唐、胡啟榮、梁家權、鄧慧詩等校友一同演出話劇，重現浸大經典的人和事。

其他表演節目包括有：區瑞強、鄧惠欣等聯同校董會成員唱校園民歌、黃志淙以「抱抱歌」帶動全場跳舞，以及校友、學生唱歌、跳舞和演奏樂器。

麥潤壽指，整個匯演籌辦過程中，最困難的是，要集合各校友採排練習，「好像一些新聞界校友，他們又要做主播，又要做記者，大多數都要晚上才能練習。不過他們都很合作」。為令匯演更精彩和立體，麥潤壽又安排表演嘉賓利用全場空間：台上到台下，都是表演舞台。此外，大會又安排了訪問環節，突發訪問到場的嘉賓。

大匯演將於下周日假伊利沙伯體育館表演場舉行。校方表示，2,300多張入場券均已免費派發給學生、校友及家長。



「濃情大匯演」校友陣容鼎盛，有麥潤壽(右)擔任節目製作總監及港版大衛高柏飛甄澤權(左)表演魔術。香港文匯報記者歐陽文倩攝

城大 BBA 收生重視文憑試英數



實文字介紹首推的可持續性營商通識課程。香港文匯報記者勞雅文攝

香港文匯報訊(記者 勞雅文) 大學明年3改4。有見及此，城市大學商學院宣布，4年制下，工商管理學士將合共提供685名學額。而收生時，文憑試英文和數學兩科計分比重將調高5成，以培訓更多具備英文及數學能力的商界領袖。另外，學院又與台灣大學合作，首次推出港台兩地會計學「1+2+1」雙學位課程，兩校學生首年及最後一年課程將於本校完成。而中間2年課程，則會到對方院校修讀，預計首年將提供10個學額。

推全港首項營商通識課

在新制下，城大商學院學生必須於首年修讀通識課程。副院長實文字昨日介紹指，為提升學生對可持續性營商的認識及了解，培養學生相關營商素質及能力，學院將推出全港首項可持續性營商通識課，讓學生既掌握營商之道，又能同時肩負社會責任。

劍橋小學英語試 港限5歲方准考

香港文匯報訊(記者 歐陽文倩) 香港「虎媽」「虎爸」催谷年幼子女成風，英國劍橋大學ESOL考試院亦「買咗咁怕」！為避免香港家長揸苗助長，讓學前子女應考學院的英語試作為申請名牌幼稚園「本錢」，考試院特別規定，不足5歲的香港考生，不能應考劍橋小學英語考試(YLE)，令香港成為全球唯一於該試設年齡下限的地區。



Joel Laughren指，考試院特別要求港生須滿5歲才可應考YLE。

港家長急進 教育長反對

對香港家長而言，孩子學懂「A for Apple」尚不足為奇，知道「A for Astronaut」才是競爭力指標。近日訪港的劍橋ESOL考試院亞洲區專業試務培訓教育長Joel Laughren直言，早聽聞香港小朋友競爭激烈，年僅3歲就要參與面試，看是否適合入讀某名牌幼稚園。為免幼稚園以考試成績作入學要求，或家長追求「快人一步」，讓太年幼的孩子報考，考試院特別要求港生必須5歲或以上才可應考YLE。Joel Laughren反問：「難道我們要小朋友這麼早就被判為失敗者嗎？不是吧？」YLE是劍橋考試院為7歲至12歲兒童所

設計的英語考試，以檢測及認證兒童英語能力，主要分為「Starters」、「Movers」和「Flyers」3個等級。考試成績沒有合格或不合格之分，只標榜考生獲得多少面盾牌獎勵。Joel Laughren指，這些考試本是為了看小朋友的英語學習進度，希望以正面、鼓勵的方式，讓小朋友更樂意學習英語。他表示：「即使小朋友考試達不到考官指令的要求，考官也要加以鼓勵和引導，並稱讚他們」。他強調，要讓小朋友有一定信心，才能令他們更享受學習英語。

戲劇篇(一)：學英文如學戲劇？



香港莘莘學子，相信沒有未聽過「戲劇學英語」、「英語戲劇」這類講法。對，我也想在這裡談談戲劇與英語學習的關係。不過，我要講的，並不是英文音樂劇或透過朗誦台詞學習發音、語調溝通之類。我首先要講的，是許多英文老師都會覺得與一般「戲劇學英語」格格不入的一種看法：透過戲劇學英文法！是的，在第一篇裡，我要先指出，戲劇和英語及其文法之間的重要內在關係。

人日常溝通 不離「六何」

作為一種語言，英語跟所有語言一樣，用途是溝通。人類日常溝通內容，無非是傳遞簡單生活信息，例如：你昨天放學到哪裡玩、今天中午想吃甚麼午餐等。有時說得興起，就會開始談談某個明星跟誰談戀愛、哪位老師罰學生怎樣殘酷等等。一言以蔽之，人類溝通內容來來去去都是關於「甚麼人」、「做了甚麼事」、「甚麼時間地點」做這些事、「為甚麼」和「怎樣做」，即人事時地原因過程(6Ws)，而重點則在於那件事 (the action taken)。

英語文法中 動詞難捉摸

英語文法關鍵，是指出溝通重點，就是所做的事。英語文法中，最難搞的是動詞，它簡直是「變態」的！對英文略有心得的同學都知道，動詞是句子的靈魂。而所謂動詞，即用來表達句子中某種行為動作(所做的事)的詞。每一個句子，都至少有一個動詞。而句

子主要意思都在動詞裡。說動詞「變態」，並非譁眾取寵，完全因為動詞形態變幻莫測，才讓同學覺得難以捉摸。動詞形態其實之所以「花姿招展」，是因為生活中所提及每一件事，都是靠動詞交代清楚的。

戲劇述生活 包含「六何」

好了，那麼動詞跟戲劇有甚麼關係？這個關係可大了。英文「drama」一詞，來自古希臘文，意思是「to do」、「to act」、「做」也！每一齣戲，內容都是人的生活行為，關於「甚麼人」，做了「甚麼事」、「甚麼時間地點」做這些事、「為甚麼」和「怎樣做」，即人事時地原因過程(6Ws)，而重點則在於那件事 (the action taken)。咦？這段文字似曾相識！不錯，人類溝通內容和戲劇內容同出一轍。不過，戲劇內容較日常生活內容通常濃縮一點，安排得有趣一點而已。有了藝術加工，你才會覺得戲劇好看嘛！所謂「戲如人生」，不就是這個意思嗎？

英語及其文法的重點是動詞，戲劇的重點是行動、動作。你說，英語是不是應該透過戲劇來學？關於英語文法其他重點，變態的動詞怎樣現身，以及如何透過戲劇幫助理解和捕捉動詞這個「百變星君」，有機會再談！

香港公開大學
教育及語文學院助理教授
舒志義博士
(小題為編者所加)

